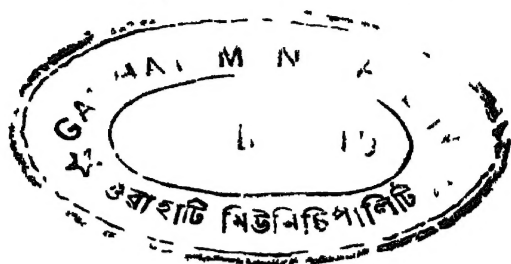


বসন্ত প্রহা বালী—অ নীলীমা সৎক বজ - ১৫০০

সম্পাদনা—শ্রীবিভূষণ চৌধুরী

য হা বা ষ্ট্র জী ব ন-প্র তা ত

মহাৰাষ্ট্ৰ জীৱন-প্ৰভাত



ৰচনা

বনেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দত্ত

অঙ্কন

শ্ৰীৰজনীকান্ত শাস্ত্ৰী

সম্পাদনা

শ্ৰীবিভূষণ চৌধুৰী

Presented by

CHAPALA BOOK STALL
SHILONG - ASSAM.

== চপলা সাহিত্য সভা ==

পুস্তক প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ প্ৰতিষ্ঠান

খিলং :: অসম

প্রকাশক—

ঐতিহ্যবাহী চৌধুরী

চাক লাহিত্য কুটীৰ

পোষ্ট বক্স নং ১ : খিলং

পৰিবেশক—

চপলা বুক ষ্টল

খিলং :: অসম

[১৭৭-১-২-৬৪]

মুদ্রাকৰ—

আৰ, ব্যানার্জী

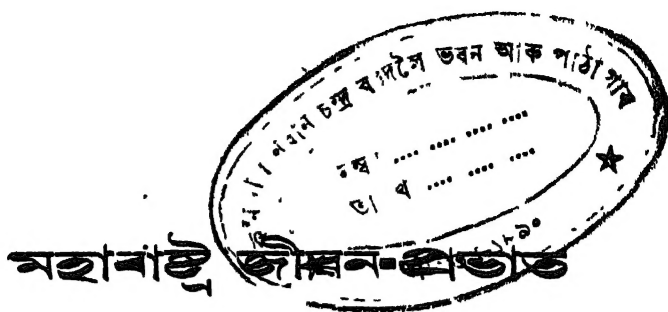
ইলুনাৰামণ প্ৰিণ্টিং ওয়ার্কচ্

১৫বি, বামবাগান ষ্ট্রীট, কলিকতা-৬

প্ৰথম সংস্কৰণ

আজুৰাৰী ১৯৬৪

প্ৰকাশক কৰ্ত্ত্বক সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত



প্ৰথম পৰিচ্ছেদ

জীৱন-উষা

দিয়া কবতালি

জয় জয় বুলি

অঞ্জলি ভবাই কুসুম তোলা।

সউ যে পূবত

মধুৰ হাঁহিত

অৰুণ উদয় উষাৰ বেলা ॥

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়।

খৃষ্টৰ দ্বাদশ শতাব্দীৰ শেহত মোহম্মদ ঘোৰীয়ে আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্ত
প্ৰদেশ জয় কৰে। সেই বিপুল সমৃদ্ধিশালী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি
মুছলমানসকলে এক শতাব্দী নিশ্চেষ্ট হৈ থাকিল, বিজ্ঞাচল আৰু
নৰ্মদা ৰূপ বিশাল প্ৰাচীৰ আৰু পৰিখা পাব হৈ দাক্ষিণাত্য জয়
কৰিবলৈ কোনো উত্তম কৰা নাই। অৱশেষত ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ
শেষত দিল্লীৰ যুৰাজ আলাউদ্দীন খিলজী আঠ হেজাৰ অশ্বাৰোহী
সৈন্যৰ সৈতে নৰ্মদা নদী পাৰ হ'ল, আৰু হঠাৎ হিন্দু ৰাজধানী
দেৱগড়ৰ সমুখত উপস্থিত হ'ল। দেৱগড়ৰ ৰাজকোঁৱৰে বহুসংখ্যক
সৈন্য লৈ আলাউদ্দীনক আক্ৰমণ কৰিলে, কিন্তু তুমুল সংগ্ৰামত
হিন্দু সেনা পৰাজিত হ'ল, আৰু হিন্দু ৰজাই বহু অৰ্থ আৰু
ইলিচপুৰ প্ৰদেশ প্ৰদান কৰি সন্ধি কিনি পেলালে। তাৰ পিছত
আলাউদ্দীন দিল্লীৰ সম্ৰাট হ'লত তেওঁৰ সেনাপতি মালীক কাকুৰে

ভিৰিবাৰ দাক্ষিণাত্য আক্ৰমণ কৰি নন্দদাতীৰ পৰা কুমাৰিকা
অন্তৰীপ পৰ্য্যন্ত বিপৰ্য্যন্ত আৰু ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলে। দেৱগড়
প্ৰভৃতি দাক্ষিণাত্যৰ হিন্দুৰাজ্যই দিল্লীৰ মুছলমান সম্ৰাটৰ অধীনতা
স্বীকাৰ কৰিলে।

চতুৰ্দশ শতাব্দীত মহম্মদ টোগলক দিল্লীৰ সম্ৰাট হৈ ৰাজধানী
দিল্লীৰ পৰা দেৱগড়লৈ আনিবৰ বাবে প্ৰয়াস কৰিলে আৰু দেৱগড়ৰ
নাম সলনি কৰি দৌলতাবাদ ৰাখিলে। কিন্তু দক্ষিণৰ হিন্দু আৰু
মুছলমানসকলে বিৰক্ত হৈ সম্ৰাটৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে।
হিন্দুসকলে বিজয় নগৰত নতুন ৰাজধানী পাতি এখন বিশাল
সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিলে, আৰু মুছলমানসকলে দৌলতাবাদত এখন
স্বতন্ত্ৰ মুছলমান ৰাজ্য স্থাপন কৰিলে। কালক্ৰমত বিজয়নগৰ আৰু
দৌলতাবাদ দাক্ষিণাত্যৰ ভিতৰত দুখন প্ৰধান ৰাজ্য হৈ উঠিল।
প্ৰায় তিনিশ বছৰলৈকে দিল্লীৰ সম্ৰাটসকলে দাক্ষিণাত্য হস্তগত
কৰিবলৈ আৰু কোনো চেষ্টা কৰা নাই।

কিন্তু দিল্লীৰ উপদ্ৰৱৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পালেও দক্ষিণে হিন্দু সাম্ৰাজ্য
বিপদশূন্য নাছিল। হিন্দুসকলে ঘৰৰ ভিতৰত দৌলতাবাদ স্বৰূপ
মুছলমান ৰাজ্যক স্থান দিছিল। সেই সময়ত হিন্দুসকলৰ জাতীয়
জীৱন কীৰ্ত্তি আৰু অৱনতিশীল, বিজয়ী মুছলমানসকলৰ জাতীয়
জীৱন উন্নতিশীল আৰু প্ৰবল, গতিকে এটাই আনৰ ধ্বংস সাধন
কৰিলে। কালক্ৰমত দৌলতাবাদ ৰাজ্য আয়তনত বাঢ়ি গৈ খণ্ড খণ্ড
ভাবে বিভক্ত হ'ল আৰু এখনৰ ঠাইত বিজয়পুৰ, গলখন্দ আৰু
আহম্মদনগৰ নামে তিনিখন মুছলমান ৰাজ্য গঢ়ি উঠিল। তেতিয়া
মুছলমান ৰজাসকলে একেলগ হৈ ১৫৬৪ খৃঃ অৱত তেলিকোটাৰ
যুদ্ধত বিজয়নগৰৰ সৈন্যসমূহক পৰাস্ত কৰি সেই হিন্দু ৰাজ্যৰ
বিলোপ সাধন কৰিলে। এইদৰে দাক্ষিণাত্যত হিন্দু স্বাধীনতা
বিলুপ্ত হ'ল; বিজয়পুৰ, গলখন্দ আৰু আহম্মদ নগৰ নামেৰে
তিনিখন মুছলমান ৰাজ্য প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত হৈ উঠিল; কৰ্ণাট আৰু

জাবিড়ৰ হিন্দুৰজা সকলেও লাহে লাহে বিজয়পুৰ আৰু গলখন্দৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে।

১৫৯০ খৃঃ অকত সম্ৰাট আকবৰে আকৌ সম্ৰাট দাক্ষিণাত্য দিল্লীৰ অধীনলৈ আনিবৰ বাবে চেষ্টা কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ আগতেই সমস্ত খন্দেশ আৰু আহম্মদনগৰ ৰাজ্যৰ অধিকাংশ দিল্লী-সৈন্যৰ হস্তগত হয়। তেওঁৰ পৌত্ৰ শাহজিহানে ১৬৩৬ খৃঃ অকৰ ভিতৰত সমগ্ৰ আহম্মদনগৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰে, গতিকে এই আধ্যাত্মিক বিকৃত কালত দাক্ষিণাত্যত মাথোন বিজয়পুৰ আৰু গলখন্দ এই দুখন পৰাজ্যস্থ স্বাধীন মুছলমান ৰাজ্য আছিল।

এই ৰাজ-বিপ্লৱবোৰৰ ভিতৰত দেশীয় মানুহবোৰৰ অৰ্থাৎ মহাবাহুীসকলৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল সেইটো আমালোকৰ জনা আৱশ্যক। মুছলমান ৰাজ্যৰ অধীনত অৰ্থাৎ আহম্মদনগৰ, বিজয়পুৰ আৰু গলখন্দৰ অধীন হিন্দুসকলৰ অৱস্থা একেবাৰে বেয়া নাছিল। আচলতে মুছলমানসকলৰ দেশ শাসন কাৰ্য বহু পৰিমাণে মহাবাহুী বুদ্ধিবলেই পৰিচালিত হৈছিল। প্ৰতিখন ৰাজ্য কিছুমান চৰকাৰত, আৰু প্ৰত্যেক চৰকাৰ কিছুমান পৰগণাত বিভক্ত আছিল। সেই সকলো চৰকাৰ আৰু পৰগণাত কেতিয়াবা কেতিয়াবা মুছলমান শাসনকৰ্তা নিযুক্ত হৈছিল, কিন্তু বেছি সময়তে মহাবাহুী কৰ্মচাৰী-সকলেই কৰ আদায় কৰি ৰাজকোষলৈ প্ৰেৰণ কৰিছিল। মহাবাহুী দেশ পৰ্বতসঙ্কুল আৰু পৰ্বতৰ চূড়াত অসংখ্য দুৰ্গ নিৰ্ম্মিত আছিল। মুছলমান চুলতানসকলে সেই সকল পাৰ্বত্য দুৰ্গও মহাবাহুী সকলৰ হাতত ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছিল আৰু মহাবাহুী কিল্লাদাৰসকলে প্ৰায়েই জয়গীৰ লাভ কৰি তাৰেই আশ্ৰয় পৰা দুৰ্গ ৰক্ষাৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় খৰচ কৰিছিল। এই সমস্ত কিল্লাদাৰ আৰু দেশমুখৰ বাহিৰে অনেক হিন্দু মন্সবদাৰ ৰাজদৰবাৰত নিযুক্ত থাকিছিল, তেওঁলোক এশ কি দুশ কি পাঁচশ, কি হেজাৰ, কি তাতকৈ অধিক অশ্বাৰোহীৰ সেনাপতি, চুলতানৰ আদেশ মতে সেই

সেই পৰিমাণৰ সৈন্য লৈ যুদ্ধৰ সময়ত উপস্থিত হ'বলৈ বাধ্য আছিল।
 তেওঁলোকেও সৈন্যৰ বেতন আৰু আৱশ্যকীয় খৰচৰ বাবে এটা এটা
 জায়গীৰ ভোগ কৰিছিল।

বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ অধীনত চম্ভৰাও মোড়ে বাৰ হেজাৰ
 পদাতিকৰ সেনাপতি আছিল। তেওঁ চুলতানৰ আদেশত নীৰা আৰু
 বৰ্ণা নদীৰ মাজৰ সমস্ত প্ৰদেশ জয় কৰিছিল; চুলতানে পৰিতুষ্ট
 হৈ সেই দেশ চম্ভৰাওক অলপীয়া কৰি ধাৰ্য্য কৰি জায়গীৰ স্বৰূপে
 দান কৰে; আৰু চম্ভৰাওৰ সন্তান-সন্ততিসকলে সাতপুৰুষলৈকে
 ৰাজ্য খিতাপেৰে সেই প্ৰদেশ স্বচ্ছন্দে শাসন কৰে। এইদৰে
 ৰাওনায়েক নিম্বালকৰ বংশীয়সকলে পুৰুষানুক্ৰমে ফুলতন দেশৰ
 দেশমুখ হৈ সেই দেশ শাসন কৰে। এনেকৈ মল্লবী প্ৰদেশত, মুম্বৰ
 প্ৰদেশত, কাপসী আৰু মুখোল দেশত, বটু প্ৰদেশত আৰু দাৰা
 প্ৰদেশত ভিন্ ভিন্ পৰাক্ৰান্ত মহাৰাষ্ট্ৰীয় বংশই অৱস্থান কৰিছিল
 তেওঁলোকে এইবোৰ প্ৰদেশত পুৰুষানুক্ৰমে বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ
 কাৰ্য্য সাধন কৰি থাকে আৰু সময়ে সময়ে আপোনাৰ ভিতৰতে
 তুমুল সংগ্ৰাম কৰে। ভ্ৰাতৃ বিৰোধৰ নিচিনা আৰু বিৰোধ নাই,
 গতিকে পৰ্বতসঙ্কুল কঙ্কণ আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ প্ৰদেশত সকলো ঠাইতে
 আৰু সকলো সময়তেই স্থানীয় ডাঙৰ ডাঙৰ বংশীয়সকলৰ মাজত
 আত্মবিৰোধ দেখা গৈছিল। বহু শোণিতপাত হলেও সেইবোৰ
 কুলক্ষণ নহয়, সেইবোৰ সুসংগ্ৰাম। পৰিচালনাৰ দ্বাৰা আমাৰ শৰীৰ
 যেনেকুৱা স্থঠাম আৰু দৃঢ়ীকৃত হয়, কাৰ্য্য, উপদ্ৰৱ আৰু বিপৰ্য্যয়ৰ
 দ্বাৰা জাতীয় বল আৰু জাতীয় জীৱন তেনেকুৱা বৰ্দ্ধিত আৰু
 পৰিপুষ্ট হয়। এনেকৈ মহাৰাষ্ট্ৰীয় জীৱন-উষাৰ প্ৰথম বক্তিমচ্ছটা
 শিৱজীৰ আবিৰ্ভাৱৰ অনেক আগেই ভাৰত-আকাশ বৰ্দ্ধিত
 কৰিছিল।

আহম্মদনগৰৰ চুলতানৰ অধীনত যাদৱৰাও আৰু তঁচলা নামৰ
 দুটা পৰাক্ৰান্ত বংশ আছিল। সিজুক্ষীৰ যাদৱ ৰাওৰ নিচিনা

পৰাক্ৰান্ত মহাৰাষ্ট্ৰ বংশ গোটেই মহাৰাষ্ট্ৰ প্ৰদেশত আৰু ক'তো নাছিল, আৰু বহুতেই বিবেচনা কৰে দেৱগড়ৰ প্ৰাচীন হিন্দু ৰাজবংশৰ পৰাই এই পৰাক্ৰান্ত বংশ সমুদ্ভূত। ভঁচলাবংশ যাদৱ-ৰাওৰ নিচিনা উন্নত নহলেও এটা প্ৰধান আৰু ক্ষমতাশালী বংশ আছিল, তাৰ সন্দেহ নাই। এই ঠাইত এইটো মাথোন কোৱা উচিত যে, যাদৱৰাওৰ বংশৰপৰা শিৱজীৰ মাক আৰু ভঁচলা বংশৰ পৰা তেওঁৰ পিতৃক সমুদ্ভূত হৈছিল।



দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদ

ৰঘুনাথজী হাবিলদাৰ

সুৱৰ্ণক জিনি তাৰ অঙ্গৰ বৰণ ।
শ্ৰৱণ তেওঁৰ দিব্য কমল-নয়ন ॥
কাণত কুণ্ডল দুটি দীপ্ত দিনকৰ ।
অভেদ কবচে আবৰিল কলেবৰ ॥
দুই কাষে দুই তুণ বাওঁ হাতে ধনু ।
আজানু লম্বিত ভূজ আনন্দিত তনু ॥

—কাশীৰাম দাস ।

কঙ্কণ প্ৰদেশত বাৰিষা প্ৰকৃতিয়ে অতি ভীষণৰূপ ধাৰণ কৰে ;
১৬৬৩ খৃষ্টাব্দৰ বসন্তকালতেই এদিনাখন গধূলি তেনেকুৱা ঘোৰ
আড়ম্বৰ দেখা গৈছিল । সূৰ্য্য এতিয়াও অন্ত যোৱা নাই, অথচ
গোটেই আকাশ দীৰ্ঘবিলম্বী অতি কৃষ্ণ মেঘপুঞ্জই আগুৰি পেলাইছে
আৰু চাৰিওপিনে পৰ্বত শ্ৰেণী আৰু অৰণ্য অন্ধকাৰেৰে আচ্ছন্ন হৈ
পৰিছে । পৰ্বতত, উপত্যকাত, অৰণ্যৰ ভিতৰত, প্ৰান্তৰত, আকাশত
বা পৃথিবীত শব্দ মাত্ৰও নাই, যেন অচিৰতে প্ৰচণ্ড ধুমুহা আহিব বুলি
জানি সমস্ত জগত ভয়তে স্তব্ধ হৈ পৰিছে । ওচৰৰ পৰ্বতৰ ওপৰেদি
ঘোৱা অহাঘোৱা বাটবোৰ অলপ অলপ দেখা পোৱা গৈছে, দূৰৰ
বিশাল পাদপাৰ্বত পৰ্বতবোৰ গাঢ়তৰ কৃষ্ণবৰ্ণ ধাৰণ কৰিছে, আৰু
তলত উপত্যকা অন্ধকাৰেৰে আচ্ছন্ন হৈ পৰিছে । পৰ্বত প্ৰবাহিনী
জল প্ৰপাতবোৰ ক'তো বা ৰূপৰ ধোপাৰ দৰে দেখা পোৱা গৈছে,
ক'তো বা আকৌ একাৰ লীন হৈ মাথোন শব্দেৰে আপোনাৰ
পৰিচয় দিছে ।

সেই পৰ্ব্বভৰ ওপৰৰ বাটেদি একমাত্ৰ অশ্বাৰোহীজনে বেগেৰে অশ্বচালনা কৰি গৈ আছিল। অশ্বৰ গোটেই শৰীৰ কেনপূৰ্ণ আৰু স্বৰ্ণাঙ্ক। অশ্বাৰোহীৰ বেশ কৰ্দ্ধমময়, দেখিলেই ভাব হয়, তেওঁ বহু দূৰৰ পৰা আহিছে। তেওঁৰ সোঁহাতত বৰ্শা, কঁকালত ভৰোৱাল, বাওঁহাতত ঘোৰাৰ লেকাম আৰু বাওঁ খাছত ঢাল, পৰিচ্ছদ আৰু উষ্ণীয় ৰাজস্থান দেশীয়। অশ্বাৰোহীৰ বয়স ওঠৰ বছৰ হ'ব, অবয়ব উন্নত আৰু গোঁৰবৰ্ণ, কিন্তু পৰিশ্ৰমত বা ব'দৰ উত্তাপত এই বয়সতেই তেওঁৰ মুখমণ্ডলৰ উজ্জ্বলবৰ্ণ কিছু ক'লা পৰি গৈছে। শৰীৰ স্তব্ধ আৰু দৃঢ়ীকৃত, লনাট উন্নত, চকুযুৰি জ্যোতিঃপূৰ্ণ, মুখমণ্ডল উদাৰ্য্যব্যঞ্জক আৰু অতিশয় তেজঃপূৰ্ণ। যুৱকে ঘোঁৰাটোক অলপ জিৰণি দিবলৈ জপিয়াই ভূমিত অৱতীৰ্ণ হ'ল, অশ্ববল্লা গছৰ ওপৰলৈ দলিয়াই দিলে। বৰ্শা গছৰ ডালত আওজাই ৰাখিলে, আৰু হাতেৰে কপালৰ ঘাম মচি-মচি নিবিড় কৃষ্ণ-কেশৰাশি পাছলৈ দি অলপ সময় আকাশৰ পিনে চাবলৈ ধৰিলে।

আকাশৰ আকৃতি অতি ভয়ানক, অচিৰতে তুমুল ধুমুহা আহিব ভাব সংশয় নাই। ধীৰে ধীৰে বতাহ ববলৈ আৰম্ভ কৰিছে আৰু অনন্ত পৰ্ব্বভৰ আৰু পাদপশ্ৰেণীৰ পৰা গভীৰ শব্দ উঠিব লাগিছে। দুটা এটা স্তিমিত মেঘৰ গৰ্জ্জন শুনা গৈছে, আৰু যুৱকৰ শুকান ওঁঠত দুই এক বিন্দু বৰষুণৰ পানীও পৰিল। এতিয়া যোৱাৰ সময় নহয়, আকাশ পৰিষ্কাৰ নোহোৱালৈকে ক'তো বাটচোৱা উচিত, কিন্তু যুৱকৰ চিন্তা কৰিবৰ সময় নাছিল। তেওঁ যি কাম লৈ আহিছিল তাত পলম কৰা সহ নহয়; তেওঁ যি প্ৰভুৰ কাৰ্য্য কৰিব লাগিছে, তেওঁ কোনো আপত্তি শূন্যে; যুৱকৰো আপত্তি কৰাৰ অভ্যাস নাই। পুনৰাই বৰ্শা হাতত লৈ জাপমাৰি তেওঁ ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠিল। আৰু ঐমুহূৰ্ত্ত আকাশৰ পিনে নিৰীক্ষণ কৰিলে, পিছত পুনৰাই বেগেৰে অশ্বচালন কৰি সেই নিঃশব্দ পৰ্ব্বভৰ প্ৰদেশৰ স্থপ্ত প্ৰতিধ্বনি জগাই গুচি গ'ল।

অলপ সময়ৰ ভিতৰতেই ভয়ানক ধুমুহা আৰম্ভ হ'ল। আকাশৰ এক প্ৰান্তৰ পৰা আন প্ৰান্তলৈকে বিদ্যুৎপ্ৰস্ফুৰিত হবলৈ ধৰিলে। মেঘৰ গৰ্জ্জনত সেই অনন্ত পৰ্বত প্ৰদেশ যেন শতবাৰ শব্দিত হৈ উঠিল। অচিৰতে কোটী ৰাক্ষস বলক বিক্ৰম কৰি ভীষণ গৰ্জ্জনেৰে পবন প্ৰবাহিত হৈ যেন সেই অনন্ত পৰ্বতকো সমূলে আলোড়ন কৰিবলৈ ধৰিলে। শত পৰ্বতৰ অসংখ্য পাদপঞ্জৰীৰ পৰা কৰ্ণবিদাৰক শব্দ উঠিবলৈ ধৰিলে। জলপ্ৰপাত আৰু পৰ্বত ভৰঞ্জীৰ পানী উৎক্ষিপ্ত হৈ চাৰিওফালে চিটিকি পৰিবলৈ ধৰিলে, ঘন ঘন বিজুলীৰ পোহৰত বহুদূৰলৈকে প্ৰকৃতিৰ এই ঘোৰ বিপ্লৱ দেখিবলৈ পোৱা গ'ল, আৰু মাজে মাজে বজ্জ শব্দত জগত কম্পিত আৰু স্তব্ধ হৈ উঠিল। বেগতে মূলধাৰাৰে বৰষুণ পৰি পৰ্বত, অৰণ্য আৰু উপত্যকা প্লাবিত কৰি তুলিলে, জলপ্ৰপাত আৰু ভৰঞ্জীসমূহক স্ফীতদেহ আৰু উচ্ছলিত কৰি তুলিলে।

অশ্বাৰোহীয়ে একোতেই প্ৰতিকল্প নহৈ সাৱধানে চলিবলৈ ধৰিলে। মাজে মাজে ভাব হ'ল যেন অশ্ব আৰু অশ্বাৰোহী বায়ুবেগে পৰ্বতৰ পৰা সজোৰে তললৈ নিক্ষিপ্ত হব। বায়ুতাড়িত বৃক্ষ শাখাৰ তীব্ৰ আঘাতত অশ্বাৰোহীৰ উষ্ণীয় ছিন্ন হ'ল, তেওঁৰ কপালৰ পৰা দুই এক বিন্দু তেজ পৰিবলৈ ধৰিলে। তথাপি যি কাৰ্য্যত ব্ৰতী হৈছে তাত অপেক্ষা কৰা দুঃসাধ্য গতিকে, যুৱকে মুহূৰ্তমাত্ৰও চিন্তা নকৰি যিমান দূৰ সাধ্য সতৰ্কভাবে অশ্চালনা কৰিবলৈ ধৰিলে। দুই তিন দণ্ড মূলধাৰে বৰষুণ হোৱাত লাহে লাহে আকাশ পৰিষ্কাৰ হবলৈ ধৰিলে, অচিৰতে বৰষুণ এৰিলে। অন্তাচলচূড়ালস্বী সূৰ্য্যৰ আলোকত সেই পৰ্বতৰাশি আৰু নৱস্নাত বৃক্ষসমূহৰ চমৎকাৰ শোভা দেখা পোৱা গ'ল।

যুৱকে দুৰ্গত উপস্থিত হৈ এবাৰ অশ্ব থমালে আৰু ভিজা কেশগুচ্ছ পুনৰাই সুন্দৰ, প্ৰশস্ত ললাটৰ পৰা গুচাই দি তললৈ দৃষ্টিপাত কৰিলে। যিমান দূৰলৈ দেখা পোৱা যায়, দুই তিনি

হেজাৰ হাত উন্নত পৰ্বতৰ শিখৰবোৰ শোভা পাব লাগিছে আৰু সেই পৰ্বতসমূহৰ কাষত, মূৰত, চাৰিওপিনে, নৱম্নাত নিবিড় হৰিৎবৰ্ণ অনন্ত বৃক্ষশ্ৰেণী সূৰ্য্যৰ পোহৰত জিক্মক কৰিছে। মাজে মাজে জলপ্ৰপাত দহগুণ স্ফীতদেহ হৈ বৰ্দ্ধিত গোৰৱত শৃঙ্গৰ পৰা শৃঙ্গলৈকে নৃত্য কৰিব ধৰিছে আৰু সূৰ্য্যৰ স্তূৰ্ণৰশ্মিত বৰ সুন্দৰকৈ খেলা কৰিব লাগিছে। পৰ্বত আৰু শিখৰৰ ওপৰত সূৰ্য্যৰশ্মি নানা বৰ্ণ ধাৰণ কৰিছে, জলপ্ৰপাতৰ ওপৰত বামখেমুৱে খেলা কৰিছে, আকাশত প্ৰকাণ্ড খেমু নানাবৰ্ণেৰে ৰঞ্জিত হৈ আছে আৰু বহুদূৰত বায়ু তাড়িত হৈ মেঘবাশি ৰুষ্টিৰূপে গলি পৰিব ধৰিছে।

যুৱক অলপ সময় মাথোন এই শোভাত মুগ্ধ হৈ ব'ল; পিছত সূৰ্য্যৰ পিনে চাই বেগতে দুৰ্গৰ ওপৰত উঠিবলৈ ধৰিলে। ততালিকে নিজৰ পৰিচয় দি দুৰ্গত প্ৰৱেশ কৰিলে। তেতিয়া সূৰ্য্য অন্ত যাব লাগিছে, এনেতে জন্ জন্ শব্দেৰে দুৰ্গদ্বাৰ বন্ধ হৈ গল।

দুৱৰীসকলে দ্বাৰ বন্ধ কৰি যুৱকলৈ চাই কলে—“বেছি সোনকালে আহি পোৱা নাই; আৰু এমুহূৰ্ত্ত পলম হলে আজি ৰাতি প্ৰাচীৰৰ বাহিৰতে কটাব লাগিলহেঁতেন।”

যুৱক। সেই এমুহূৰ্ত্ত পলম হোৱা নাই; প্ৰভুৰ ওচৰত যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো তৰানীৰ অনুগ্ৰহত তাক ৰাখিম, আজিয়েই কিল্লাদাৰৰ ওচৰত প্ৰভুৰ আদেশ জনাবলৈ পাৰিম।

দুৱৰী। কিল্লাদাৰেও আপোনাৰ কাৰণে প্ৰতীক্ষা কৰিছে।

যুৱক ততালিকে কিল্লাদাৰৰ প্ৰাসাদলৈ গ'ল, আৰু সম্যক অভিবাৰন কৰি নিজৰ কঁকালৰ পৰা বান্ধ মোকলাই কেইখনমান চিঠি তেওঁৰ হাতত দিলে। কিল্লাদাৰ মাউলী জাতীয়, শিৱজীৰ এজন বিশ্বাসী যোদ্ধা, তেওঁ চিঠিবোৰলৈ বাট চাই আছিল, দূতৰ পিনে নোচোৱাকৈ মনোযোগ দি সেইবোৰ পাঠ কৰিবলৈ ধৰিলে।

দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ সৈতে যুদ্ধাৰম্ভ, যুদ্ধৰ আধুনিক অৱস্থা, কেনেকৈ কিল্লাদাৰে শিৱজীৰ বিশেষৰূপে সহায়তা কৰিব পাৰে, আৰু কোন

বিষয়ত শিৱজীৰ কি কি আদেশ, চিঠি পঢ়ি সকলো অবগত হ'ল। ভালেখিনি সময় সেই চিঠি পঢ়ি কিল্লাদাৰে অৱশেষত পত্ৰবাহকৰ কালে চালে। ওঠৰ বছৰ বয়সৰা যুৱকৰ বালকোচিত উদাৰ মুখমণ্ডল, আৰু চকুলৈ বৈ পৰা ধোপা ধোপা নিবিড় কৃষ্ণকেশ দেখি কিল্লাদাৰ এবাৰ চকিত হৈ উঠিল। চিঠিৰ কালে চালে, আকৌ বালক বা যুৱাৰ পিনে মৰ্মভেদী ভীষ্ণ চকুযুৰি তুলিলে। অৱশেষত কলে, “হাবিলদাৰ! তোমাৰ নাম ৰঘুনাথজী? তুমি জাতিত ৰাজপুত?”

ৰঘুনাথজীয়ে বিনীতভাবে শিৱ নমাই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিলে।

কিল্লাদাৰ। তুমি আকৃতি আৰু বয়সত বালক মাত্ৰ। কিন্তু বিবেচনা কৰো কাৰ্য্যকালত পৰাশুখ নোহোৱা।

ৰঘুনাথজী। যত্ন আৰু চেষ্টা মাত্ৰ মনুষ্য সাধ্য, বোধহয় তাত প্ৰভুৱে মোৰ ক্ৰটি দেখা নাই। সিদ্ধি ভৱানীৰ ইচ্ছাধীন।

কিল্লাদাৰ। তুমি সিংহগড়ৰ পৰা তোৰণতুৰ্গলৈ ইমান সোনকালে আহিলা কি দৰে?

ৰঘুনাথজী। প্ৰভুৰ ওচৰত এনে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলো।

কিল্লাদাৰে এই উত্তৰত পৰিতুষ্ট হৈ মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি কলে,—“সোধা অনাৱশ্যক, কাৰ্য্য সাধনত তোমাৰ যেনে যত্ন, তোমাৰ আকৃতিয়েই তাৰ পৰিচয় দিছে।” ৰঘুনাথজীৰ সমস্ত বস্ত্ৰ আৰু শৰীৰ এতিয়াও ভিজা, আৰু কপালত অলপ ক্ষত দেখা পোৱা গৈছে।

পিছত কিল্লাদাৰে সিংহগড়ৰ আৰু পুণাৰ সমস্ত অৱস্থা, মহাৰাষ্ট্ৰীয়, মোগল আৰু ৰাজপুতনাৰ অৱস্থা, সংখ্যা তন্ন তন্নকৈ সন্নিবিষ্ট কৰিলে। ৰঘুনাথজীয়ে যিমান দূৰ পাৰিলে উত্তৰ দিলে।

কিল্লাদাৰে কলে,—“তেস্তে কাইলৈ পুৱা মোৰ ওচৰলৈ আহিবা, মোৰ চিঠি আদি প্ৰস্তুত থাকিব। আৰু প্ৰভু শিৱজীক মোৰ নাম ঐক জনাবা যে, তেওঁ যি তৰুণ হাবিলদাৰক এই বিষম কাৰ্য্যত

নিযুক্ত কৰিছে, সেই হাবিলদাৰ কাৰ্য্যৰ অনুপযুক্ত নহয়।” প্ৰশংসা-
বাক্যত বহুনাথে মূৰ-দৌৱাই কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰিলে।

বহুনাথজীয়ে বিদায় পাই গুচি গ’ল। বহুনাথক এইৰূপে
পৰীক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্য এই যে, কিল্লাদাৰে শিৱজীক অভিশয় গুচ
ৰাজকীয় সংবাদ আৰু কিছুমান গুচ মন্ত্ৰণা পঠাবলৈ মন কৰিছিল।
সেইবোৰ চিঠিৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি, চিঠি শত্ৰুৰ হাতত পৰিব
পাৰে। বহুনাথজীক সেইবোৰ কথাৰে কব পাৰিনে নোৱাৰি,
অৰ্থবলেৰে বা কোনো উপায়েৰে শত্ৰুৰ বশবৰ্তী হৈ গুচ মন্ত্ৰণা শত্ৰুৰ
ওচৰত প্ৰকাশ কৰা বহুনাথৰ পক্ষে সম্ভৱ হয়নে নহয়, কিল্লাদাৰে
তাৰেই পৰীক্ষা কৰিছিল। বহুনাথ চকুৰে নেদেখা হলত কিল্লাদাৰে
অলপ হাঁহি মাৰি কলে,—“শিৱজী এই বিষয়ে অসাধাৰণ পণ্ডিত,
উপযুক্ত কাৰ্য্যৰ বাবে আচলতে উপযুক্ত মানুহকেই পঠাইছে।”

তৃতীয় পৰিচ্ছেদ

সৰযুৱালা

ভাল কৰি সখি	নোৱাৰিলো মই	চাবলই তুমুখনি ।
মেঘমালাসতে	বিজুলীলতিকা	যেন দিলে শেল হানি ।
আধা আঁচল খহি	আধা বদন হাঁহি	নয়ন তৰঙ্গ আধা ।
আধা সি বুকুৰ	দেখি আধা ঢকা	পালো অনঙ্গৰ ব্যথা ॥
সুৰ্গোৰ বুকুত	সোণৰ সফুঁৰা	আঁচল অনঙ্গ সম ।
সুৰ্গৰ হাৰ	দেখি ভাব হয়	যেন ফাঁচি দিলে কাম ॥
দস্ত মুকুতা পাতি	মিলে অধৰত	কয় মূহু মূহু ভাষা ।
বিজ্ঞাপতি কয়	সি দুখ থাকিল	দেখিও নভৰে আশা ॥

—বিজ্ঞাপতি ।

ৰঘুনাথে কিল্লাদাৰৰ পৰা বিদায় পাই ভৱানীদেৱীৰ মন্দিৰাভি-
মুখে যাবলৈ ধৰিলে । এই দুৰ্গজয়ৰ অলপদিন পিছতেই শিৱজীয়ে
ভৱানীৰ এটি মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছিল আৰু অম্বৰ দেগীয়ে অতি উচ্চ-
কুলোন্তৰ এজন বায়ুগক আহ্বান কৰি দেৱসেৱাত নিয়োজিত
কৰিছিল । যুদ্ধকালত এই দেৱীৰ পূজা নিদিয়াকৈ কোনো
কাৰ্য্যতে লিপ্ত নহৈছিল ।

ৰঘুনাথে যোৱনোচিত উল্লাসৰ সৈতে নিজৰ কৃষ্ণকেশবোৰ
নচুৱাই নচুৱাই এটা যুদ্ধগীত মূহুস্বৰে গাই গাই মন্দিৰৰ অভিমুখে
আহিছিল ।

যেতিয়া মন্দিৰৰ ওচৰলৈ আহিল তেতিয়া প্ৰায় সন্ধ্যা হৈছে ।
পশ্চিম ফালৰ আকাশৰ স্তিমিত আলোকত খেত মন্দিৰ সুন্দৰ
শোভা পাব লাগিছে, মন্দিৰৰ ওচৰৰ এখন সৰু উদ্যান প্ৰায় একাৰত
আৱৃত হৈছে । মন্দিৰৰ পুৰোহিত তেতিয়া ঘৰত নাই, গতিকে

বঘুনাথে উজানত এটা শিলৰ ওপৰত বহি অলপ সময় জিৰণি লবলৈ ধৰিলে।

সন্ধ্যাময়ত সেই ফুলনিলৈ এজনী ছোৱালী ফুল তুলিবলৈ আহিল। বঘুনাথে দেখি অলপ বিস্মিত হ'ল, কিয়নো এই দেশৰ নহয়; পৰিচ্ছদ দেখি বুজিলে, বালিকা ৰাজপুত। বছদিন পিছত এজনী স্বদেশীয়া ৰমণীক দেখি বঘুনাথৰ হৃদয় নাচি উঠিল। ইচ্ছা হ'ল ৰাজপুত বালিকাৰ কাষলৈ গৈ তেওঁৰ পৰিচয় সোধে। কিন্তু বঘুনাথে সেই ইচ্ছা দমন কৰিলে, গছৰ তলত সেই শিলৰ ওপৰত বহি অলপ সময় সেই বালিকাৰ পিনে চাবলৈ ধৰিলে। যিমানৈই দেখিবলৈ ধৰিলে, বঘুনাথৰ হৃদয় আৰু সেইপিনে আকৃষ্ট হবলৈ ধৰিলে।

বালিকা অনুমান ত্ৰয়োদশ বৰ্ষীয়া। তেওঁৰ বেচম-বিনিম্দিত স্তুমার্জিত অতিকৃষ্ণ কেশপাশ গুপ্তস্থল আৰু পিঠিত ওলমি পৰিছে, আৰু উজ্জ্বল মুখমণ্ডল আৰু ভ্ৰমৰ-বিনিম্দিত চকুযুৰি অলপ আবৃত কৰিছে। ভ্ৰমুগল যেন তুলিকাৰে অঁকা, কি স্তম্ভৰ বৈকাভাবে কপালৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছে। ওঁঠ দুটি সৰু আৰু ৰঙা বৰণীয়া, হাত আৰু বাহু স্নগোল, আৰু সোণৰ বলয় আৰু কঙ্কণেৰে স্নশোভিত। কণ্ঠাৰ ললাটত আকাশৰ ৰঙচুৱা আভা পতিত হৈ সেই তপ্তকাঞ্চন বৰ্ণকে সমধিক উজ্জ্বল কৰি তুলিছে। কণ্ঠ আৰু ঈষৎ উন্নত বক্ষস্থলৰ ওপৰত এখাবী কণ্ঠমালা ওলমি বৈছে। বঘুনাথে অনিমেৰনেত্ৰে সেই সায়ংকালৰ স্তিমিত আলোকত সেই অপূৰ্ববদৃশ্য ৰাজপুত কণ্ঠাৰ পিনে চাইছিল; তেওঁৰ হিয়া পূৰ্বৰ অনুভূতিহীন আনন্দ সোঁতত ভিজিব ধৰিছিল।

কণ্ঠাই ফুল তুলি ঘৰলৈ যাবলৈ উপক্ৰম কৰিছে, এনে সময়ত দেখিলে, অলপ দূৰত এজন দীৰ্ঘকায় ৰাজপুত যুৱকে তেওঁৰ পিনে অনিমেৰনেত্ৰে চাই আছে। ঈষৎ লাজত কণ্ঠাৰ মুখ ৰঞ্জিত হ'ল, তেওঁ মুখ অবনত কৰিলে। আকৌ চাই দেখিলে যুৱক তেতিয়াও

খিয় দি আছে, ধোপা ধোপা কৃষ্ণকেশে যুৱকৰ উন্নত কপাল আৰু জ্যোতিঃপূৰ্ণ নয়নযুগল আবৃত কৰিছে, কঁকালত ভৰোৱাল, সোঁহাতত দীঘল বৰ্শা। যুৱকে একেখিৰে তেতিয়াও তেওঁৰেই ফালে চাই আছে। বহুদিন পিছত এজন দেশীয় যোদ্ধাক এই মহাৰাষ্ট্ৰ দুৰ্গত দেখি ৰাজপুতৰাণী প্ৰথমে বিস্মিত হ'ল, যুৱকৰ আকৃতি আৰু উজ্জ্বল সৌন্দৰ্য্য দেখি তেওঁ চমকিত হ'ল, মুখমণ্ডল নত কৰি ফুলৰ কৰণি লৈ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল।

তেতিয়া বঘুনাথে যেন চেতনা পালে। মন্দিৰৰ পুৰোহিতৰ সৈতে দেখা কৰিবৰ বাবে ধীৰে ধীৰে চিন্তিত ভাবে মন্দিৰৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলে, আৰু পুৰোহিতৰ বাবে বাট চাই ব'ল। এই অবসৰতে আমি পাঠকক পুৰোহিতৰ পৰিচয় দিম।

আগেয়ে কৈছো, পুৰোহিত অশ্বৰদেশীয় উচ্চকুলোস্তৱ ৰাজপুত বায়ুণ, তেওঁৰ নাম জনাৰ্দন দেৱ। তেওঁ অশ্বৰৰ প্ৰসিদ্ধ ৰজা জয়সিংহৰ এজন সভাসদ আছিল, পিছত শিৱজীৰ বহু অনুৰোধত, জয়সিংহৰ অনুমতি মতে শিৱজীৰ সৰ্বপ্ৰথম বিজিত তোৰণ দুৰ্গলৈ আগমন কৰে। তেওঁৰ পুত্ৰকন্যা একো নাছিল, কিন্তু স্বদেশ ত্যাগৰ অলপ আগতে তেওঁ এজনী ক্ষত্ৰিয় কন্যাৰ লালনৰ ভাৰ লৈছিল। কন্যাৰ পিতা জনাৰ্দনৰ আশৈশৱ পৰম বন্ধু আছিল। কন্যাৰ মাকেও জনাৰ্দনৰ ঘৈণীয়েকক ভগিনী সন্মোদন কৰিছিল। কন্যাৰ মাক-বাপেকৰ মৃত্যু হোৱাত নিঃসন্তান জনাৰ্দন আৰু তেওঁৰ ঘৈণীয়েকে এই শিশু ক্ষত্ৰিয়বালাৰ লালন পালনৰ ভাৰ ললে আৰু তোৰণ দুৰ্গলৈ আহি সেই শিশুক অপত্যনিৰ্ব্বিশেষে পালন কৰিবলৈ ধৰিলে।

পিছত জনাৰ্দনৰ স্ত্ৰীৰ মৃত্যু হোৱাত কন্যা সৰযুৰ বাহিৰে বুঢ়াৰ স্নেহৰ বস্ত্ৰ আৰু কোনো নেথাকিল, সৰযুৰাণীয়ে জনাৰ্দনক পিতা বুলি মাতে আৰু ভাল পায়। কালক্ৰমত সৰযুৰাণী নিকপমা লাৰণ্যৱতী হৈ উঠিল, গতিকে দুৰ্গৰ সকলোৰে শাস্ত্ৰজ্ঞ জ্ঞান

জনাদিনক কণ্ঠমুনি আৰু তেওঁৰ শ্ৰীলিঙ্গ। নিৰুপমা লাৱণ্যময়ী
 ক্ষত্ৰিয়বালক শকুন্তলা বুলি পৰিহাস কৰিবলৈ ধৰে। জনাদিনো
 কণ্ঠাৰ সৌন্দৰ্য আৰু স্নেহত পৰিতুষ্ট হৈ ৰাজস্থানৰ পৰা নিৰ্বাসনৰ
 দুখ পাহৰি গ'ল।

দেৱালয়ত ৰঘুনাথ অলপ সময় বৈ থাকাত জনাদিন দেৱমন্দিৰত
 সোমাল। তেওঁৰ বয়স পঞ্চাশ বছৰ হৈছে, অবয়ব দীৰ্ঘ আৰু
 এতিয়াও বলিষ্ঠ, চকু দুটা শাস্তি ৰসপূৰ্ণ, বহল বুক, বাহুযুগল দীঘল
 আৰু বলিষ্ঠ। জনাদিনৰ বৰ্ণ গোৰ, আৰু কান্ধৰ পৰা যন্ত্ৰোপৰীত
 ওলমি আছে। পূজকৰ পৱিত্ৰ মন আৰু সৰল হৃদয় তেওঁৰ মুখ
 দেখিলেই বুজিব পাৰি। জনাদিন ধীৰে ধীৰে মন্দিৰত সোমাল,
 তেওঁক দেখি ৰঘুনাথে সসন্তোষে আসনৰ পৰা উঠিল।

চমুকৈ মধুৰ আলাপ কৰি উভয়ে আসনত বহিল আৰু জনাদিনে
 শিৱজীৰ কুশল বাতৰি সোধিলে। ৰঘুনাথে যিমানদূৰ পাৰে যুদ্ধৰ
 বিবৰণ কলে আৰু শিৱজীৰ প্ৰণাম জনাই পূজকৰ হাতত কেইটামান
 সোণৰ মোহৰ দি কলে, “প্ৰভুৰ প্ৰাৰ্থনা যে তেওঁ এতিয়া মোগলৰ
 সৈতে যুদ্ধত প্ৰৱৃত্ত হৈছে, আপুনি তেওঁৰ জয়ৰ কাৰণে ভৱানীৰ
 পূজা কৰিব। দেৱীৰ অনুগ্ৰহৰ বাহিৰে মানুহৰ চেৰা ৰখা।”

জনাদিনে তেওঁৰ স্বাভাৱিক স্থিৰ গম্ভীৰ স্বৰে উত্তৰ দিলে,
 “সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ কাৰণে আমাৰ দৰে মানুহৰ চিৰকালোই
 যত্ন কৰা উচিত, সেই ধৰ্ম্মৰ প্ৰহৰী স্বৰূপে শিৱজীৰ বিজয়ৰ বাবে
 অৱশ্যেই পূজা দিম। মহাত্মাক জনাবা, সেই বিষয়ে ক্ৰটি
 নকৰিম।”

ৰঘুনাথ। দেৱীপদত প্ৰভুৰ আৰু এটা আবেদন আছে।
 তেওঁ ঘোৰতৰ যুদ্ধত প্ৰৱৃত্ত হব, তাৰ ফলাফল অলপ আগেয়ে
 জানিবলৈ আকাঙ্ক্ষা কৰে। আপোনাৰ দৰে দূৰদৰ্শী দৈৱজ্ঞই এই
 বিষয়ে অৱশ্যে তেওঁৰ মনস্কামনা পূৰ্ণ কৰিব পাৰে।

জনাদিনে ক্ষণিক সময় চকু মুদি থাকিল, পিছত আকৌ গম্ভীৰ

হুবেৰে কলে, “বিশ্বীয়ে দেৱীৰ পদত শিৱজীৰ বাসনা জনাম, কাইলৈ পুৱা উত্তৰ জাগিব পাৰিব?”

বঘুনাথে ধনুৱানুৰূপে সন্ধ্যাৰ লোৱাৰ উত্তোগ কৰিছে, এনে সময়ত জনাৰ্দনে কলে, “তোমাক ইয়াৰ আগেয়ে এই দুৰ্গত দেখা নাই, আজি জানো প্ৰথমে এই ঠাইলৈ আহিছা?”

বঘুনাথ। আজিয়েই আহিছে।

জনাৰ্দন। দুৰ্গত কাৰো লগত পৰিচয় আছে? থাকিবলৈ ঠাই আছে?

বঘুনাথ। পৰিচয় নাই, কিন্তু কোনো এঠাইত নিশা কটাই দিম, কাইলৈ পুৱাই গুচি যাম।

জনাৰ্দন। কি কাৰণে অনৰ্থক ক্লেশ সহ কৰিবা?

বঘুনাথ। প্ৰভুৰ অশুগ্ৰহত কোনো ক্লেশ নহব, আমি সদায় এইদৰে ৰাতি অতিবাহিত কৰিবলগীয়া হয়।

জনাৰ্দন। বোপা, যুদ্ধৰ সময়ত ক্লেশ অনিবাৰ্য, কিন্তু আজি ক্লেশ সহ কৰাৰ কোনো আৱশ্যকতা নাই। মোৰ এই দেৱালয়ত থাকা, মোৰ পালিত কন্যাজনীয়ে তোমাৰ খাচৰ আয়োজন কৰি দিব। পিছত ৰাতি জিৰণি লৈ কাইলৈ শিৱজীৰ ওচৰলৈ দেৱীৰ আদেশ লৈ যাব।

বঘুনাথজীৰ বুকখন হঠাৎ ওফন্দি উঠিল, তেওঁৰ বুকুত যেন জোৰেৰে কোনোবাই আঘাত কৰিলে। এইটো যাতনা নে আনন্দৰ উদ্বেগ? জনাৰ্দনৰ পালিত কন্যা কোন? তেওঁ জানো সেই ফুলনিত দেখা লাৱণ্যময়ী ৰাজপুতবালা?



চতুৰ্থ পৰিবেশ

কণ্ঠমালা

মন্ত্ৰৰ সাধন কিস্থা শৰীৰ পতন

—ভাৰত চক্ৰ বাৰ

ৰাতি প্ৰায় এপৰ হ'লত সবযুৱালী পিতাকৰ আদেশত
অতিথিৰ খাওৰ আয়োজন কৰি দিলে। বঘুনাথ আসনত বহিল,
সবযু পাছৰ পিনে থিয় দি বল। মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত আজিকোপতি
আহুত মানুহবোৰক পৰিবাৰৰ মাজত কোনো এজন ৰমণী আহি
ভোজন কৰোৱাৰ ৰীতি আছে।

বঘুনাথে আহাৰ কৰিবলৈ বহিল, কিন্তু বঘুনাথৰ হৃদয় আজি
চঞ্চলভাবে পৰিপূৰ্ণ আৰু অস্থিৰ। সবযুৱে যত্ন কৰি নানাপ্ৰকাৰ
আহাৰ প্ৰস্তুত কৰিছিল, কিন্তু বঘুনাথে আজি কি খালে ঠিক
নেজানে। জনাৰ্দনে আগ্ৰহেৰে সৈতে ৰাজস্থানৰ কথা কবলৈ
ধৰিলে, বঘুনাথে মাজে সময়ে উত্তৰ দিয়ে মাজে সময়ে অলপ
অশ্রুমনস্ক হয়।

আহাৰ শেষ হ'ল। খেতপ্ৰস্তুৰৰ পাত্ৰত সবযুৱে মিঠা ছৰবৎ
আনি দিলে, বঘুনাথে পাত্ৰখাৰিণীৰ পিনে উদ্বেগৰ সৈতে চালে,
যেন তেওঁৰ হৃদয় সেই দৃষ্টিৰ সৈতে মিলি সেই কণ্ঠাৰ পিনে ধাৰমান
হ'ল। চাৰি চকুৰ মিলন হ'ল, সবযুৰ মুখমণ্ডল লাজত অলপ ৰঙচুৱা
হ'ল, মুখ অৱনত কৰি সবযু লাহে গুচি গ'ল। বঘুনাথো যাৰপৰ
নাই লজ্জিত হৈ তললৈ মুখ কৰিলে।

হাতমুখ ধুবলৈ সবযুৱে পানী আনি দিলে। বঘুনাথ বৰ্বৰ নহয়,
এইবাৰ তেওঁ মুখ অৱনত কৰিলে, মাথোন সবযুৰ স্তম্ভৰ স্তম্ভৰবলয়

শোভিত স্নগোল বাহুকেই আঁখিবলৈ পালে। এটি দীঘল ছদ্মনীয়াহ ত্যাগ কৰিলে।

বঘুনাথৰ বিছনা প্ৰতি হ'ল। বঘুনাথে শয়ন নকৰিলে, ঘৰৰ দুৱাৰ লাহে লাহে মেলি নক্ষত্ৰালোকত সেই ফুলনিভ ইফাল সিফালকৈ ফুৰিবলৈ ধৰিলে। সেই গভীৰ একাৰত নক্ষত্ৰ বিভূষিত বাতিৰ আকাশৰ পিনে স্থিৰ দৃষ্টি কৰি অলপ বয়সীয়া যোদ্ধাই কি চিন্তা কৰিছে? নিশাৰ ছায়া ক্ৰমে ক্ৰমে গভীৰতম হৈ উঠিছে, সেই স্নগ্ন ছায়াত মানৱ, জীৱ-জন্তু সমগ্ৰ জগত শুই পৰিছে। দুৰ্গত শব্দ মাত্ৰও নাই, মাথোন মাজে মাজে প্ৰহৰিহঁতৰ শব্দ শুনা যায়। আৰু প্ৰহৰে প্ৰহৰে ঘণ্টাধৰনি সেই নিস্তব্ধ দুৰ্গত আৰু চাৰিওফালৰ পৰ্বতত প্ৰতিহত হৈ উঠিছে। এই গভীৰ একাৰ বাতি বঘুনাথে টোপনি এৰি কি চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিছে?

বঘুনাথে আজি কিয় সেই বাগিচাত ঘূৰি ফুৰিছে, তাক তেওঁ নেজানে। ইমান দিনে বঘুনাথ বালক আছিল, আজি যেন হঠাৎ তেওঁৰ শাস্ত, নীল, জীৱন-আকাশৰ ওপৰত এটা নতুন আলোক উদিত হ'ল, তেওঁৰ স্নগ্ন চিন্তা আৰু বেগৱতী মনোৱন্তি হঠাৎ জাগি উঠিল। শতেকবাৰ সেই ৰাজপুতবালাৰ আনন্দময়ী মূৰ্ত্তি তেওঁৰ মনলৈ আহিবলৈ ধৰিলে, সেই আলেখ্য লিখিত ক্ৰয়ুগল, সেই পুষ্পবিনিন্দিত মধুময় গুঁঠ, সেই নিবিড় কেশদাম, সেই স্নগোল বাহুযুগল, সেই আয়ত স্নেহপূৰ্ণ চকুঘূৰি, সেই চিত্তহাৰি অতুল লাৱণ্য! বঘুনাথ! এই স্নন্দৰী জানো তোমাৰ হব? তুমি এজন সাধাৰণ হাবিলদাৰ মাত্ৰ, জনাৰ্দন অতি উচ্চ কুলোস্তৰ ৰাজপুত, তেওঁৰ পালিতা কন্যা ৰজাসকলৰো প্ৰাৰ্থনাৰ বস্তু! কি কাৰণে এনেকুৱা আশাত হিয়াক মিছাতে ব্যৰ্থ কৰিছা? বঘুনাথ! এই মিছা পিয়াহত কিয় হিয়া দন্ধ কৰিছা?

কিন্তু যৌৱন কালত আশাই বলৱতী হয়, সোনকালে আমাৰ নৈৰাশ্ৰ নাহে, অসাধ্যকো আমি সাধ্য বুলি ভাবো, অসম্ভৱো সম্ভৱ

বোধ হয়। বঘুনাথে আকাশৰ পিনে চাই চাই বহু সময় কি চিন্তা কৰি আছিল। ভালেখিনি পিছত থিয় হ'ল, নিজৰ বুকুৰ ওপৰত দুই বাহু থৈ অলপ থিয় দি বল, মনে মনে কলে,—

“ভগবান, সহায় হোৱা, অৱশ্যে কৃতকাৰ্য্য হম! যশ, মান, খ্যাতি, মানুহৰ সাধ্য, কি কাৰণে মোৰ অসাধ্য হব? মোৰ শৰীৰ জানো আনতকৈ ক্ষীণ? বাহু জানো আনতকৈ দুৰ্বল? দেৱগণ মোৰ সহায় হোৱা, মই যুক্ত পিতাৰ নাম বন্ধা কৰিম, ৰাজপুতৰ উচিত সন্মান লাভ কৰিম। তাৰ পিছত? যদি কৃতকাৰ্য্য হওঁ, তেনেহলে সবযু! মই তোমাৰ অযোগ্য নহম। তেতিয়া সবযু! তোমাক গল্পৰ ছলেৰে আজিৰ এইবোৰ কথা কম, তেতিয়া তোমাৰ সুন্দৰ হাত দুখন মোৰ এই কঁপি থকা হাত দুখনত স্থাপন কৰিম, তেতিয়া এই লাৱণ্যময় দেহলতা এই উদ্বিগ্ন হিয়াত ধাৰণ কৰিম, তেতিয়া এই সুন্দৰ বিশ্ববিনিমিত্ত ওষ্ঠদুটি”—বঘুনাথ! বঘুনাথ! বলিয়া নহবা।

তেতিয়া বঘুনাথ কোনো ৰকমে শান্ত হিয়াৰে ঘৰৰ পিনে উভতি গ'ল। হঠাৎ দেখিলে এঘাৰী কঠমালা পৰি আছে,—দুটাকৈ মুক্তা পিছত এটাকৈ পান্না,—বঘুনাথে সেই মালা চিনিলে। সেই মালা আগদি নাখন সন্ধ্যাবেলা সবযুৱে কঠ আৰু বুকুত ধাৰণ কৰিছিল, বোধহয় অসাৱধানতাবশতঃ এই ঠাইত পেলাই গৈছে। বঘুনাথে আকাশৰ পিনে চাই কলে,—“ভগবান, এই জানো মোৰ আশা পূৰ্ণ হোৱাৰ পূৰ্বলক্ষণ দান কৰিলা?”

মালাধাৰী বুকুত লৈ বঘুনাথ শুই পৰিল, পিছদিনা পুৱা বঘুনাথৰ টোপনি ভাঙিল। জনাৰ্দনদেৱৰ ওচৰত ভৱানীৰ আদেশ জানিলে,—“শ্লেচ্ছসকলৰ লগত যুক্ত জয়, স্বধৰ্ম্মীসকলৰ সৈতে যুক্ত পৰাজয়।”

দুৰ্গ এঘাৰ আগত বঘুনাথে এঘাৰ সবযুৰ লগত দেখা কৰিলে। সবযু যেতিয়া পুনৰাই ফুলনিত ফুল তুলিবলৈ আহিল, ধীৰে ধীৰে

বঘুনাথে তালৈ গ'ল। হিয়াৰ উদ্বেগ কিছু দমন কৰি অলপ কঁপা মাতেৰে বঘুনাথে কলে, “ভদ্রে, কালি নিশাসময়ত এই কৰ্ণমালাধাৰী এই ঠাইত পাইছো, সেইটো দিবলৈ আহিছো, অপৰিচিতৰ শ্ৰুতিতা মাৰ্জ্জনা কৰক।”

এই বিনয় বাক্য শুনি সবযুৱে উভতি চালে, দেখিলে, সেই কমলীয় উদাৰ মুখমণ্ডল, সেই চুলিৰে আগুৰা উন্নত কপাল, সেই উজ্জ্বল নয়ন যুগল, সেই তৰুণ যোদ্ধা! ৰমণীৰ গৌৰ মুখমণ্ডল আকৌ ৰঙা বৰণীয়া হৈ উঠিল।

বঘুনাথে পুনৰাই লাহে লাহে কলে,—“যদি অনুমতি কৰে তেন্তে এই সুন্দৰ মালাধাৰী ইয়াৰ অভ্যন্ত ঠাইলৈ নি পিন্ধাই দিওঁ। এই অনুগ্ৰহ মোক দান কৰক, ভগবানে আপোনাক সুখে ৰাখিব।”

সবযুৱে লাজেৰে সৈতে এবাৰ বঘুনাথৰ পিনে চালে, সেই বিশাল আয়ত লোচনৰ ক্ষণিক চাৱনিত বঘুনাথৰ হিয়া কঁপি উঠিল। ততালিকে ৰঞ্জিতমুখীয়ে লাজতে আকৌ চকু মুদিলে। সন্মতিৰ লক্ষণ পাই বঘুনাথে ধীৰে ধীৰে সেই কৰ্ণমালা পিন্ধাই দিলে, কণ্ঠাৰ পৱিত্ৰ খৰীৰ স্পৰ্শ নকৰিলে।

অলপ পিছত বঘুনাথে লাহে লাহে কলে, “তেন্তে অতিথিক বিদায় দিয়ক।”

সবযুৱে এবাৰ লাজ আৰু উদ্বেগ সংযম কৰি লাহে লাহে বঘুনাথৰ ফালে চালে, আকৌ মাটিৰ পিনে লাহে লাহে চকু ফিৰাই অতি মৃদু অফুট স্বেৰে কলে, “আপোনাৰ ওচৰত অনুগৃহীত থাকিলো, পুনৰাই যদি দুৰ্গলৈ আহে, ভৰসা কৰো আকৌ পিতাৰ এই মন্দিৰত থাকিব।”

পিপাসাতৃ চাতকৰ পক্ষে প্ৰথম বৰষুণৰ পানী টোপালৰ দৰে, পথভ্ৰান্ত বাটকৱাৰ পক্ষে উষাৰ প্ৰথম ৰক্তিমচ্ছটাৰ নিচিনা সবযুৱ প্ৰথমে উচ্চাৰিত এই অমৃত কথাবোৰে বঘুনাথৰ হিয়া আনন্দৰ লহৰীৰে প্লাৱিত কৰিলে। তেওঁ উত্তৰ দিলে, “ভদ্রে,

মই পৰৰ দাস, যুদ্ধ মোৰ ব্যৱসায়, পুনৰাই কেতিয়া আহিব পাৰোঁ
কেতিয়াবা আহিব পাৰোনে নোৱাৰোঁ নেজানো। কিন্তু যিমান
দিন জীয়াই থাকিম সিমান দিন আপোনাৰ দেৱনিন্দিত মূৰ্ত্তি মুহূৰ্ত্তৰ
কাৰণেও পাহৰি নোঁৱাম।”

সৰযুৱে উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে, বঘুনাথে দেখিলে, সেই
আয়ত নয়নযুৰি ছল্‌ছলিয়া হৈ উঠিছে, তেওঁৰ নিজৰ নয়নো শুকান
নাছিল।

গৰুৱা গৰিছেদ

সায়েন্তা খাঁ

কিয় চিন্তাকুল আজি নৱাবৰ মন ?

—নবীনচন্দ্ৰ সেন

যদিও কেই বছৰমানৰ পৰা শিৱজীৰ ক্ষমতা, ৰাজা আৰু দুৰ্গসংখ্যা দিনে দিনে বাঢ়ি গৈছিল, তথাপি ১৬৬২ খৃষ্টাব্দৰ আগেয়ে দিল্লীৰ সম্ৰাটে তেওঁক বশীভূত কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে বিশেষ কোনো যত্ন কৰা নাই। সেই বছৰত সায়েন্তা খাঁই আমীৰ উল্ উমৰা খিতাপপ্ৰাপ্ত হৈ দক্ষিণ দেশৰ শাসন কৰ্তৃপদত নিযুক্ত হব পাৰি শিৱজীক একেবাৰে জয় কৰিবৰ আদেশ পালে। সায়েন্তা খাঁই সেই বছৰতেই পুণা, চাকনদুৰ্গ, আৰু অন্তৰ্গত কেইটামান ঠাই অধিকাৰ কৰে। পিছৰ বছৰত অৰ্থাৎ এই আখ্যায়িকা বিবৃত সময়ত সায়েন্তা খাঁই শিৱজীক একেবাৰে ধ্বংস কৰিবৰ সক্ষম কৰে। দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ আদেশানুসৰি মাড়ৱাৰ ৰাজা প্ৰসিদ্ধনামা যশোৱন্ত সিংহও এই বছৰত (১৬৬৩ খৃঃ) বহু সৈন্য লৈ সায়েন্তা খাঁৰ সৈতে যোগ দিলে, গতিকে শিৱজীৰ বিপদৰ সীমা নাছিল।

মোগল আৰু ৰাজপুত সৈন্যই পুণা নগৰৰ ওচৰত শিবিৰ পাতিছিল আৰু সায়েন্তা খাঁই নিজে দাদাজী কানাইদেৱৰ ঘৰত অৰ্থাৎ ঘিঘৰত শিৱজীয়ে বাল্যকালত মাকৰ সৈতে বাস কৰিছিল, সেই ঘৰত অৱস্থান কৰিছিল। সায়েন্তা খাঁই শিৱজীৰ চাতুৰী ভালদৰে জানে; গতিকে তেওঁ আদেশ কৰিলে যে অনুমতিপত্ৰৰ বাহিৰে কোনো মহাৰাষ্ট্ৰীয় পুণানগৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ নোৱাৰিব। শিৱজীয়ে ওচৰত থকা সিংহগড় নামক এটা দুৰ্গত সসৈন্যে অৱস্থিতি কৰিছিল। মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকল সেই সময়ত যুদ্ধ-ব্যৱসায়ত বেছি

পৰিপক হোৱা নাই ; দিল্লীৰ শিক্ষিত সেনাৰ সৈতে সমুখ ৰণ কৰা কোনোমতেই সম্ভৱ নহয় ; গতিকে শিৱজীয়ে কোঁশলৰ বাহিৰে স্বাধীনতাৰক্ষা আৰু হিন্দুৰাজ্য বিস্তাৰৰ কোনো উপায় নেদেখিলে।

চ'ত মাহৰ শেহভাগত এদিন সন্ধ্যা সময়ত পৰাক্ৰান্ত মোগল-সেনাপতি সায়েস্তা খাঁই আপোন অমাত্য আৰু মন্ত্ৰীসকলক মাতি সভাত বহিছে। কিদৰে শিৱজীক পৰাজয় কৰিব তাৰেই পৰামৰ্শ হৈছিল। দাদাজী কানাইদেৱৰ ঘৰৰ ভিতৰত সভাঘৰত এই সভা হৈছিল। চাৰিওপিনে উজ্জল দীপাৱলি জ্বলি আছে। খিৰিকীৰ ভিতৰেদি গধূলিৰ শীতল বতাহে ফুলনিৰ পুষ্পগন্ধ আনি সকলোকে পুলকিত কৰিছে। আকাশ একাৰ, মাথোন দুটা এটা নক্ষত্ৰ দেখা পোৱা গৈছে।

আনৱৰী নামেৰে সায়েস্তা খাঁৰ এজন চাটুকাৰে কলে—আমিৰৰ সেনাৰ সমুখত মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা যেন মহা ধুমুহাৰ আগত শুকান পাতৰ দৰে শূন্যলৈ উৰি যাব, নাইবা ভীত হৈ পৃথিৱীৰ ভিতৰত সোমাব।

চাঁদ খাঁ নামেৰে এজন পুৰণি সেনাই কেই বছৰমানৰ পৰা মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ বলবিক্ৰম দেখিছিল ; তেওঁ লাহে লাহে উত্তৰ দিলে,—মই ভাবো সিহঁতৰ এই দুটা ক্ষমতাই আছে।

সায়েস্তা খাঁ। কিয় ?

চাঁদ খাঁ। যোৱা বছৰ কিছুমান পৰ্ব্বভীয়া মহাৰাষ্ট্ৰীয় মেতিয়া চাকনদুৰ্গৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিছিল, আমাৰ সকলো সৈন্যই দুমাহ চেৰ্টা কৰি কিদৰে সিহঁতক বহিষ্কৃত কৰি দুৰ্গ জয় কৰিছে, সেইটো জাহাঁপনাৰ স্মৰণ আছে।

এটা দুৰ্গ হস্তগত কৰোঁতে অসংখ্য মোগলৰ প্ৰাণ নষ্ট হৈছে। আকৌ এইবছৰত সকলো ঠাইতে আমাৰ সৈন্য থকাৰো নিতাইজীয়ে আকাশেৰে আহম্মদনগৰ আৰু আৰঙ্গম্বাদ পৰ্য্যন্ত উৰি গৈ দেশ ছাৰখাৰ কৰি আহিছে।

সায়েন্তা খাঁ। চাঁদখাঁৰ বয়স বেছি হৈছে, তেওঁ এতিয়া পৰ্বত-এন্দুৰক ভয় কৰে? আগেয়ে তেওঁৰ এনেকুৱা ভয় নাছিল।

চাঁদ খাঁৰ মুখমণ্ডল বঙা হৈ উঠিল, কিন্তু তেওঁ কোনো উত্তৰ নিদিলে।

আনন্দৰী। জাহাঁপনাই ঠিক আদেশ কৰিছে, মহাৰাষ্ট্ৰীয়হঁত এন্দুৰ বিশেষ, সিহঁতে যে পৰ্বত-এন্দুৰৰ দৰে গাঁতত সোমাই থাকিব পাৰে মই অস্বীকাৰ নকৰোঁ।

চাঁদ খাঁ। পৰ্বত-এন্দুৰ পুণাৰ ভিতৰত গাঁত খান্দি বাহিৰ নহলেই বক্ষা।

সায়েন্তা খাঁ। ইয়াত দিল্লীৰ হেজাৰ হেজাৰ নথামুখ মেকুৰী আছে, এন্দুৰে হঠাতে একো কৰিব নোৱাৰিব।

সভাসদ সকলেই “কেৰামৎ” “কেৰামৎ” বুলি সেনাপতিৰ এই কথাৰ অনুমোদন কৰিলে।

মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ বিষয়ে এনেকুৱা বহুতবোৰ হোৱাৰ পিছত কি প্ৰণালীত যুদ্ধ হব সেইটোৱে স্থিৰ হবলৈ ধৰিলে। চাকনদুৰ্গ হস্তগত হোৱাৰ পৰা সায়েন্তা খাঁই দুৰ্গ হস্তগত কৰা একেবাৰে দুঃসাধ্য বুলি বিবেচনা কৰিছিল। তেওঁ কলে,—এই প্ৰদেশ দুৰ্গেৰে পৰিপূৰ্ণ, যদি এটা এটাকৈ সমস্ত দুৰ্গ হস্তগত কৰিব লাগে তেন্তে কিমান দিনত যে দিল্লীখনৰ কাৰ্য্য সিদ্ধ হব, কেতিয়াবা সিদ্ধ হবনে নহয় তাৰ স্থিৰতা নাই।

চাঁদ খাঁ। জাহাঁপনা! দুৰ্গই মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলৰ বল, ইহঁতে সমুখ যুদ্ধ নকৰে, নাইবা ৰণত পৰাস্ত হলেও ইহঁতৰ ক্ষতি নাই। কিয়নো, দেশ পৰ্বতময়, ইহঁতৰ সেনা এক ঠাইৰ পৰা পলাই গৈ কোন পিনেদি আন ঠাইত উপস্থিত হব, আমি তাৰ গমকে নেপাম। কিন্তু দুৰ্গবোৰ এটা এটাকৈ হস্তগত কৰিব পাৰিলে মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে নিশ্চয় দিল্লীৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব।

সায়েন্তা খাঁ। কিয়? মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে যুদ্ধত পৰাস্ত হৈ পলাই

গলে আমি জানো পাছে পাছে লৰিব নোৱাৰিম ? আমাৰ জানো অশ্বাৰোহী সৈন্য নাই, পাছে পাছে লৰি সমস্ত মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা ধ্বংস কৰিব নোৱাৰিব ?

চাঁদ খাঁ। যুদ্ধ হলে অৱশ্যেই মোগলৰ জয়, ধৰিব পাৰিলে আমি মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা বিনাশ কৰিব পাৰিম তাৰ সন্দেহ নাই, কিন্তু এই পৰ্ব্বত প্ৰদেশত মহাৰাষ্ট্ৰীয় অশ্বাৰোহীক পাছে পাছে লৰি ধৰিব পাৰে এনে অশ্বাৰোহী হিন্দুস্থানত নাই। আমাৰ অশ্ববোৰ বৃহৎ, অশ্বাৰোহী বৰ্ম্মৰে আবৃত আৰু বহু অস্ত্ৰ সমন্বিত ; সমভূমিত, সমুখক্ষেত্ৰত সিহঁতৰ তেজ দুৰ্দমনায়, সিহঁতৰ গতি অপ্ৰতিহত, কিন্তু এই পৰ্ব্বত প্ৰদেশত সিহঁতৰ যাতায়াতৰ ব্যাঘাত জন্মে। ক্ষুদ্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয় অশ্ব আৰু অশ্বাৰোহী সকলে যেন ছাগলীৰ দৰে ভুজ শৃঙ্গত জাপমাৰি উঠে আৰু হৰিণৰ দৰে উপত্যকা আৰু সুৰাখৰ ভিতৰেদি পলায়ন কৰে। জাহাঁপনা, মোৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰক। সিংহগড়ত শিৱজী আছে, ইঠাৎ সেই ঠাই আক্ৰমণ কৰক। এমাহ বা দুমাহৰ ভিতৰত দুৰ্গ জয় কৰিম, শিৱজী বন্দী হব, দিল্লীখৰৰ জয় হব। নহলে এই ঠাইত মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ বাবে বাট চালে কি হব ? সিহঁতৰ পশ্চাৎকাৱনৰ চেষ্টা কৰিলেই বা কি হব ? চাওক, নিতাইজীয়ে অনায়াসে আমাৰ ওচৰেদি গৈ আহম্মদনগৰ আৰু আৰঙ্গাবাদ ছাৰখাৰ কৰি আহিল, কল্মষজমানে তাৰ পশ্চাৎকাৱন কৰি কি কৰিলে ?

সায়েন্তা খাঁই সন্তোষে কলে,—কল্মষজমানে বিদ্ৰোহাচৰণ কৰিছে, ইচ্ছা কৰিয়েই নিতাইজীক পলাবলৈ দিছে, মই তাক সমুচিত দণ্ড দিম। চাঁদ খাঁ, তুমিও সমুখ যুদ্ধৰ বিৰুদ্ধে পৰামৰ্শ দিছা, দিল্লীখৰৰ সেনাবোৰৰ ভিতৰত জানো কোনোৱেই সাহসী নাই ?

প্ৰাচীন যোদ্ধা চাঁদ খাঁৰ মুখমণ্ডল আকৌ ৰঙা হৈ উঠিল। পাছলৈ মুখ ফিৰাই এটোপাল অশ্ৰু মচি পেলালে, পিছত সেনাপতিৰ পিনে চাই লাহে-লাহে কলে, পৰামৰ্শ দিব পাৰো এনে সাধ্য নাই,

সেনাপতিয়ে যুদ্ধৰ প্ৰণালী স্থিৰ কৰক, যেনে হুকুম হব, তামিল কৰিবলৈ এই দাস পৰাখুখ নহব।

এনে সময়ত এজন ভৃত্য আহি খবৰ দিলে যে, সিংহগড়ৰ দূত মহাদেওজী শ্ৰায়শাস্ত্ৰী নামৰ ব্ৰাহ্মণ আহিছে, তলত বাট চাই আছে। সায়েস্তা খাঁই তেওঁৰ প্ৰতীক্ষা কৰি আছিল, তেওঁক সভা-গৃহলৈ আনিবৰ বাবে আদেশ দিলে। সভাসদসকলে এই দূতক দেখিবলৈ বৰ উৎসুক হ'ল।

অলপ পিছত মহাদেওজী শ্ৰায়শাস্ত্ৰী সভাগৃহত প্ৰৱেশ কৰিলে। শ্ৰায়শাস্ত্ৰীৰ বয়স এতিয়াও চল্লিশ বছৰ হোৱা নাই, অবয়ব মহাবাহু-সকলৰ নিচিনা অলপ চুটি আৰু ক'লাবৰণীয়া। ব্ৰাহ্মণৰ মুখমণ্ডল সুন্দৰ, বুক বিশাল, বাহুযুগল দীঘল, নয়ন গভীৰ বুদ্ধিব্যঞ্জক, কপালত দীঘল ফোঁট, কান্ধত যন্ত্ৰোপৰীত ওলমি আছে। শৰীৰ তুলাৰ কোৰ্তাৰে আবৃত, গতিকৈ গঠন স্পষ্ট দেখা পোৱা নেযায়। মূৰত ডাঙৰ উম্বীৰ, এনে ডাঙৰ যে মুখমণ্ডল যেন তাৰে ছায়াতে আবৃত হৈ আছে। সায়েস্তা খাঁই সাদৰে দূতক আহ্বান কৰি বহিবলৈ কলে।

সায়েস্তা খাঁই স্তমিলে,—সিংহগড়ৰ খবৰ কি ?

মহাদেওজীয়ে এটি সংস্কৃত শ্লোক মাতিলে,—

সন্তি নত্ৰো দণ্ডকেষু তথা পঞ্চবটী বনে।

সৰযুৰিচ্ছেদ শোকং বাঘবন্ত কথং সহেৎ ॥

অৰ্থাৎ দণ্ডকাৰণত পঞ্চবটীবনত শ' শ' নদী আছে, কিন্তু তাকে দেখি জানো বাঘৰে সৰযু নদীৰ বিচ্ছেদ দুখ পাহৰিব পাৰে ? সিংহগড় প্ৰভৃতি শ' শ' দুৰ্গ এতিয়াও শিৱজীৰ হাতত আছে, কিন্তু পুণা আপোনাৰ হস্তগত, সেই সন্তাপ জানো তেওঁ পাহৰিব পাৰে ?

সায়েস্তা খাঁই পৰিতুষ্ট হৈ কলে—এবা, তোমাৰ প্ৰভুক কৰা,

প্ৰধান দুৰ্গ মই হস্তগত কৰিছো, এতিয়া তেওঁৰ যুদ্ধ কৰা বিফল, দিল্লীখনৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে বৰং এতিয়াও আশা আছে।

ব্ৰাহ্মণে মিচিকি হাঁহি মাৰি আকৌ এটি সংস্কৃত শ্লোক মাতিলে—

ন শস্তোহি স্বাভিলাষঃ স্তাপয়িতুং চ চাতকঃ ।

স্তোত্ৰা তু তৎ বাৰিধৰ স্তোষয়তি হি যাচকঃ ॥

অৰ্থাৎ চাতকে কথা কৈ নিজৰ অভিলাষ মেঘক জনাব নোৱাৰে, কিন্তু মেঘে সেই অভিলাষ বুজিব পাৰি নিজৰ দয়াৰ গুণে তাক পূৰ্ণ কৰে। মহাজনৰ যাচকক দিয়াৰ এনেকুৱা ৰীতি। প্ৰভু শিৱজীয়ে এতিয়া পুণা আৰু চাকন হেৰুৱাই সন্ধি কৰিবলৈও লাজ পায়, কিন্তু আপোনাৰ দৰে মহাজনে তেওঁৰ মনৰ অভিলাষ জানিব পাৰি অশ্লুগ্ৰহেৰে যি দান কৰিব সিয়েই শিৰোধাৰ্য্য।

সায়েন্তা খাঁই আনন্দ সম্বৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। কলে,— পণ্ডিতজী, তোমাৰ পাণ্ডিত্যত মই যে কিমান পৰিতুষ্ট হৈছো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰো, তোমালোকৰ সংস্কৃত ভাষা কি স্নমধুৰ আৰু ভাবেৰে পৰিপূৰ্ণ। যথার্থতে জানো শিৱজীয়ে সন্ধিৰ ইচ্ছা কৰিছে ?

মহাদেওজীয়ে কলে,—

কেশৰিণঃ প্ৰতাপেন ভয়বিদগ্ধ চেতসঃ ।

ত্ৰাহি দেৱ ত্ৰাহি ৰাজ ইতি ব্ৰবন্তি ভূচৰাঃ ॥

অৰ্থাৎ দিল্লীখনৰ সৈন্যৰ দোৰ্দ্দণ্ড প্ৰতাপত বিপৰ্য্যস্ত আৰু ব্যতিব্যস্ত হৈ আমি মাথোন ত্ৰাহি ত্ৰাহি এই শব্দ কৰিছো।

সায়েন্তা খাঁই এইবাৰ আহ্লাদ সম্বৰণ কৰিব নোৱাৰিলে, কলে,—ব্ৰাহ্মণ! আপোনাৰ শাস্ত্ৰালোচনাত সম্ভৱতঃ হলো, এতিয়া যদি সন্ধিৰ কথাকেই কবলৈ আহিছে, তেন্তে শিৱজীয়ে যে আপোনাক নিবৃত্ত কৰিছে, তাৰ প্ৰমাণ ক'ত ?

ভ্ৰাক্ষণে তেতিয়া গম্ভীৰ ভাবে কাপোৰৰ তলৰ পৰা নিদৰ্শণপত্ৰ বাহিৰ কৰিলে। ভালেখিনি সময়লৈ সায়েন্তা খাঁই সেইটো চালে। পিছত কলে,—এৰা, নিদৰ্শণপত্ৰ চাই সন্তুষ্ট হলো। এতিয়া কি কি প্ৰস্তাৱ কৰিবলগীয়া আছে কওক।

মহাদেওজী। প্ৰভুৰ এনেকুৱা আদেশ যে, প্ৰথমেই যেতিয়া আপোনালোকৰ জয় হৈছে তেতিয়া আক যুদ্ধ কৰা কৰা।

সায়েন্তা খাঁ। ভাল।

মহাদেওজী। গতিকে সন্ধিৰ কাৰণে তেওঁ উৎসৱ হৈ উঠিছে।

সায়েন্তা খাঁ। ভাল।

মহাদেওজী। এতিয়া কি কি নিয়মে দিল্লীখৰ সন্ধি কৰিবলৈ সন্মত হব তাক জানিবলৈ তেওঁ উৎসুক। জানিলে অৱশ্যেই সেইবোৰ পালন কৰিবলৈ যত্নবান হব।

সায়েন্তা খাঁ। প্ৰথম দিল্লীখৰৰ অধীনতা স্বীকাৰ। তাত আপোনাৰ প্ৰভু জানো স্বীকৃত আছে?

মহাদেওজী। তেওঁৰ সন্মতি বা অসন্মতি জনাবলৈ মোৰ অধিকাৰ নাই। মহাশয়ে যি যি কথাবোৰ কব, তাকেই মই স্তেওঁৰ ওচৰত জনাম। তেওঁ সেইবোৰ বিবেচনা কৰি সন্মতি অসন্মতি পিছত প্ৰকাশ কৰিব।

সায়েন্তা খাঁ। ভাল, প্ৰথম কথা মই কৈছো, দিল্লীখৰৰ অধীনতা স্বীকাৰ। দ্বিতীয়, দিল্লীখৰৰ সেনাই যি যি দুৰ্গ অধিকাৰ কৰিছে সেইবোৰ দিল্লীখৰৰেই থাকিব। তৃতীয়, সিংহগড় প্ৰভৃতি আৰু কেইটামান দুৰ্গ তোমালোকে এৰি দিবা।

মহাদেওজী। সেইবোৰ কোন কোন টো?

সায়েন্তা খাঁ। সেইটো দুই এদিনৰ ভিতৰতে চিঠিৰে জনাম। চতুৰ্থ, অৱশিষ্ট যি যি দুৰ্গ আৰু দেশ শিৱজীয়ে নিজৰ অধীনত ৰাখিব, তাকো দিল্লীখৰৰ অধীনত জায়গীৰ হিচাবে ভোগ কৰিব,

তাৰ বাবে ক'ব দিব লাগিব। এইবোৰ তোমাৰ প্ৰভুক জনাবা, ইয়াত তেওঁ সম্মত নে অসম্মত তাক যেন মই দুই চাৰিদিনৰ ভিতৰতে জানিব পাৰো।

মহাদেওজী। যেনে আদেশ কৰিলে তেনেকুৱা কৰিম। এতিয়া, সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ যেতিয়া হৈছে তেতিয়া যিমান দিনলৈ সন্ধি-স্থাপন নহয় সিমান দিন যুদ্ধ বন্ধ থাকিব পাৰে ?

সায়েন্তা ঠাঁ। কেতিয়াও নহয়। ধূৰ্ত্ত কপটাচাৰী মহাৰাষ্ট্ৰীয়-সকলক মই কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰোঁ। এনে কোনো ধূৰ্ত্ততা নাই যে তেওঁলোকৰ অসাধ্য। যিমান দিনলৈ সন্ধি একেবাৰে স্থাপন নহয়, সিমান দিনলৈ যুদ্ধ চলিব, আমি তোমালোকৰ অনিষ্ট কৰিম ; তোমালোকে পাৰা আমাৰ অনিষ্ট কৰিবা।

“এয়মন্ত্ৰ” বুলি ব্ৰাহ্মণে বিদায় গ্ৰহণ কৰিলে, তেওঁৰ চকুৰ পৰা জুইৰ কিৰিঙতি ওলাইছিল।

তেওঁ লাহে লাহে প্ৰাসাদৰ পৰা নামিল। প্ৰত্যেকখন দুৱাৰ, প্ৰত্যেকটো ঘৰ তন্ন তন্ন কৰি চাই ধীৰে ধীৰে বাহিৰলৈ ওলাল। এজন মোগল প্ৰহৰীয়ে অলপ বিস্মিত হৈ স্থিলে,—দূত মহাশয়, কি চাইছে ?

দূতে উত্তৰ দিলে,—এই ঘৰত প্ৰভু শিৱজীয়ে বাল্যকালত ক্ৰীড়া কৰিছিল, তাকেই দেখিছো। এইটোও তোমালোকৰ হস্তগত হৈছে, বোধ হয় এটা এটাকৈ সকলো দুৰ্গই তোমালোকে লৰা। হা ভগবান্।

প্ৰহৰীয়ে হাঁহি কলে, সেইবাবে আক ৰূথা ৰেদ কৰিলে কি হব, নিজৰ কাষলৈ যোৱা।

ব্ৰাহ্মণ বেগতে বহু জনাকীৰ্ণ পুণানগৰীৰ মানুহৰ মাজত মিলি গ'ল।

ষষ্ঠ পৰিচ্ছেদ শুভকাৰ্য্যৰ পুৰোহিত

অদূৰ শিবিৰ, তাত নিশাদুপৰত,
বহি কৰে কুমন্ত্ৰণা ৰাজজ্যোতিগণ।

—নবীনচন্দ্ৰ সেন।

ব্ৰাহ্মণে একে একে পুণ্যৰ ধৰ্ম পথ পৰিভ্ৰমণ কৰিলে, যি যি ঠাইৰে যাবলৈ ধৰিলে, সেই সেই ঠাইবোৰ বিশেষকৈ চাবলৈ ধৰিলে। দুখন এখন দোকানত বস্তু কিনাৰ ছলেৰে সোমাই কথাই কথাই নানা বিষয় জানিব পাৰিলে। পিছত বজাৰ পাৰ হৈ গ'ল। প্ৰশস্ত ৰাজপথৰ পৰা এটা গলিত সোমালে, তাত ৰাতি চাকিবোৰ গোটেই সুমাইছে, নাগৰিকসকল দুৱাৰ বন্ধ কৰি নিজ নিজ ঘৰত নিদ্রিত।

ব্ৰাহ্মণে অকলে বহুদূৰলৈ গ'ল। আকাশ অন্ধকাৰময়, মাথোন দুটা এটা তৰা দেখা পোৱা গৈছে, নাগৰিকসকল সুপ্ত, জগত নিস্তন্ধ। ব্ৰাহ্মণৰ মনত সন্দেহ হ'ল, তেওঁৰ ভাব হ'ল যেন পাছৰ পিনে তেওঁ ভবিষ্য শব্দ শুনিবলৈ পালে। থিৰ হৈ থিয় দিলে, কিন্তু সেই ভবিষ্য শব্দ আৰু শুনিবলৈ নেপালে।

পুনৰাই বাটেৰে যাবলৈ ধৰিলে, অলপ পাছত আকৌ বোধ হ'ল যেন পাছফালে কোনোবাই অমুসৰণ কৰিছে। ব্ৰাহ্মণৰ হিয়া অলপ চঞ্চল হল। এই গভীৰ ৰাতি কোনে তেওঁৰ অমুসৰণ কৰিছে? শত্ৰু নে মিত্ৰ? শত্ৰু হলে জানো তেওঁক চিনি পাইছে? আৱেগত পৰিপূৰ্ণ হিয়াৰে অলপ চিন্তা কৰিলে, পিছত নিশব্দে তুলাৰে তৈয়াৰী কোৱঁতাৰ আগুনৰ ভিতৰৰ পৰা এখন তীক্ষ্ণ ছুৰি উলিয়ালে, এটা বাটৰ কাষত থিয় দিলে। গভীৰ এন্ধাৰৰ পিনে অলপ নিৰীক্ষণ কৰি থাকিল, কতো কোনো নাই, সকলো নিদ্রিত, নগৰ শব্দশূন্য আৰু নিস্তন্ধ।

সন্নিধননা ব্ৰাহ্মণ আকৌ আলোকপূৰ্ণ বজাবলৈ উভতি গ'ল।
তাৰ বহু দোকান, নানাজাতীয় বিস্তৰ লোক, এতিয়াও বেচা-কিনা
কৰি আছে, তাৰে মাজত 'মিলি বাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। আকৌ
তাৰ পৰা হঠাৎ এটা গলিৰ ভিতৰত সোমাল, পাছত দ্ৰুতবেগে
আন আন গলিৰ ভিতৰেদি নগৰৰ প্ৰান্তত উপস্থিত হ'ল। তাত,
নিশকে ভালেশ্বৰি সময় উশাহ বন্ধ কৰি থিয় হৈ ব'ল, কোনো শব্দ
নাই, চাৰিওপিনে পথ, ঘাট, কুটীৰ, অট্টালিকা সকলো নিস্তক,
নৈশ গগন গভীৰ দুৰ্ভেদ্য একাৰেবে সমস্ত জগতকে আশুৰি
পেলাইছে। হঠাৎ এটা চিঞৰৰ শব্দ শুনা গ'ল, ব্ৰাহ্মণৰ হিয়া
কঁপি উঠিল, তেওঁ নিশকে থিয় হৈ থাকিল।

অলপ পিছত আকৌ সেই শব্দ হ'ল, মহাদেওজীৰ ডয় দূৰ হ'ল,
সেইজন নগৰৰ প্ৰহৰী, পহাৰা দিছে, দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে মহাদেও যি
গলিত লুকাই আছিল সেই গলিতেই প্ৰহৰী আছিল। গলি অতি
ঠেক, মহাদেওজী পুনৰাই সেই ছুৰি হাতত লৈ দুৰ্ভেদ্য একাৰত থিয়
দি ব'ল। প্ৰহৰীয়ে লাহে লাহে ইকালে সিকালে চাই চাই সেই
ঠাইলৈ আহিল, মহাদেও যি ঠাইত থিয়হৈ আছিল সেই পিনে
চালে। মহাদেওজীৰ হৃদয় ধুক্ ধুক কৰিবলৈ ধৰিলে, তেওঁ উশাহ
বন্ধ কৰি হাতেৰে সেই ছুৰিকাথন দৃঢ়ৰূপে ধাৰণ কৰি থিয় দি
থাকিল।

প্ৰহৰীয়ে একাৰত একো দেখা নেপালে, লাহে লাহে সেই বাটৰ
পৰা আঁতৰি গ'ল। মহাদেও ধীৰে ধীৰে তাৰ পৰা বাহিৰ হৈ
কপালৰ ঘাম মচি পেলালে।

পিছত ওচৰৰ এখন দুৱাৰত আঘাত কৰিলে, সায়ন্তা খাঁৰ এজন
মহাবাহী সেনা বাহিৰ ওলাই আহিল। দুজনেই অতি সজোপনে
নগৰৰ মাজৰ অতি গোপনীয় আৰু মানুহৰ অগম্য ঠাইলৈ গৈ
উপস্থিত হ'ল। তাত দুজনে বহি পৰিল।

ব্ৰাহ্মণ। সকলো প্ৰস্তুত ?

সেনা। প্ৰস্তুত।

ব্ৰাহ্মণ। অনুমতিপত্ৰ পাইছা ?

সেনা। পাইছো।

আকৌ অস্পষ্ট পদ শব্দ শুনা গ'ল। মহাদেওজীয়ে এইবাৰ ত্ৰোণে চকু বগা কৰি ছুৰি হাতত লৈ আগবাঢ়ি গৈ দেখিলে। একাৰত ভালেখিনি সময় অপেক্ষা কৰিলে, একোকেই দেখা নোপালে, লাহে লাহে উভতি আহি সেনাক কলে,—খালি হাতে আহিছা ?

সেনাই বুকুৰ পৰা ছুৰি উলিয়াই দেখুৱালে। ব্ৰাহ্মণে কলে,—ভাল, সতৰ্ক থাকিবা ! বিয়া কেতিয়া ?

সেনা। কাইলৈ।

ব্ৰাহ্মণ। অনুমতি পাইছা ?

সেনা। হয়।

ব্ৰাহ্মণ। কিমানজন মানুহৰ ?

সেনা। বাতৰুৰ দহজন, আৰু অন্তৰ্ধাৰী ত্ৰিশজন, ইয়াত কৈ বেছি অনুমতি নোপালো।

ব্ৰাহ্মণ। এই যথেষ্ট, কোন সময়ত ?

সেনা। ৰাতি এপৰত।

ব্ৰাহ্মণ। ভাল। এই কালৰ পৰা বৰ যাত্ৰা আৰম্ভ হব।

সেনা। মনত আছে।

ব্ৰাহ্মণ। বাতৰুৰহঁতে খুব জোৰেৰে বাতৰ বজাব।

সেনা। স্মৰণ আছে।

ব্ৰাহ্মণ। জ্ঞাতি কুটুম যিমান পাৰা গোটাৰা।

সেনা। মনত আছে।

ব্ৰাহ্মণে তেতিয়া অলপ হাঁহি মাৰি কলে,—মই সেই শুভকাৰ্য্যৰ পুৰোহিত, সেই শুভকাৰ্য্যৰ আড়ম্বৰ গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে বাঢ়িব।

হঠাৎ সন্মোৰে নিমিষপূৰ্ণ এপাট কাঁড় আহি ব্ৰাহ্মণৰ বুকুত লাগিল। সেই কাঁড়ত প্ৰাণনাশৰ নিশ্চয় সন্ভৱ আছিল, কিন্তু ব্ৰাহ্মণৰ কোৰ্তীৰ তলৰ লোৰ বৰ্ম্মত লাগি কাঁড় পৰি গ'ল।

ভাৰ পিছতেই এটা বৰ্ম্মা। বৰ্ম্মাৰ আঘাতত ব্ৰাহ্মণ মাটিত পৰি গ'ল, কিন্তু সেই দুৰ্ভেদ্য বৰ্ম্ম ভেদ নকৰিলে, মহাদেও পুনৰাই উঠিল। সমুখত দেখিলে খোলা তৰোৱাল হাতত লৈ এজন দীঘল মোগল ঘোঁকা,—তেওঁ চাঁদ খাঁ।

আজি সভাত সেনাপতি সায়েন্তা খাঁই চাঁদ খাঁক ভীক বুলিছে। যুদ্ধ ব্যৱসায়ত চাঁদ খাঁৰ চুলি পকিছে, এই অপবাদ কোনোৱে কেতিয়াও তেওঁক দিয়া নাই। মনত মৰ্ম্মাস্তিক বেদনা পাইছিল, আনক সেইটো কি জনাব, মনে মনে হিৰ কৰিলে, কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা এই অপবাদ দূৰ কৰিম, নহলে এই যুদ্ধতে এই অকিঞ্চিৎকৰ প্ৰাণ ত্যাগ কৰিম।

ব্ৰাহ্মণৰ আচৰণ দেখি তেওঁৰ সন্দেহ হৈছিল। তেওঁ শিৱজীক বিশেষ কৈ জানে। শিৱজীৰ অসাধাৰণ ক্ষমতা, তেওঁৰ বহুসংখ্যক দুৰ্গ, তেওঁৰ অপূৰ্ব আৰু দ্ৰুতগামী অশ্বাৰোহী সেনা, তেওঁৰ হিন্দু-ধৰ্ম্মত আস্থা, হিন্দুৰাজ্য স্থাপনত অভিলাষ, হিন্দু-স্বাধীনতা স্থাপনত দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা, এইবোৰ চাঁদ খাঁৰ অগোচৰ নাছিল। মোগল-সকলৰ সৈতে যুদ্ধৰ আৰম্ভতেই যে শিৱজীয়ে পৰাজয় স্বীকাৰ আৰু সন্ধি প্ৰাৰ্থনা কৰিব এনে সন্ভৱ নহয়, তথাপি এই ব্ৰাহ্মণে শিৱজীৰ নিদৰ্শন পত্ৰ দেখুৱাইছে। এই ব্ৰাহ্মণ কোন? এওঁৰ গুপ্ত অভিনয় কি? বা কি?

ব্ৰাহ্মণৰ কথাবিলাকতো চাঁদ খাঁৰ সন্দেহ জন্মিছিল, মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলৰ নিন্দা শুনি যেতিয়া ব্ৰাহ্মণৰ চকু জ্বলি উঠে তাকো তেওঁ দেখিছিল। এইবোৰ সন্দেহৰ কথা সায়েন্তা খাঁৰ আগত কোৱা নাই, সঁচাকৈ কিয় বা ভিৰন্ধাৰ সহ কৰিব? কিন্তু মনতে হিৰ কৰিলে, এই ভণ্ড দূতক ধৰিব। তেতিয়াৰ পৰা দূতৰ পাছে পাছে

আহিছিল, বাটে বাটে, গলিয়ে গলিয়ে, অদৃশ্য ভাবে অনুসৰণ কৰিছিল। যুহুৰ্ত্তৰ বাবেও ব্ৰাহ্মণ চাঁদ খাঁৰ চকুৰ আঁৰ হ'ব পৰা নাই।

সেনাৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণৰ যি কথা হয় তাক তেওঁ শুনিলে। ভীষ্মবুদ্ধি যোদ্ধাই তেতিয়াই সকলো বুজিব পাৰিলে, এই দূতক বিনাশ কৰি সেনাক সেনাপতিৰ ওচৰলৈ লৈ গৈ প্ৰতিপত্তি লাভৰ সঙ্কল্প কৰিলে। মনতে ভাবিলে সায়েস্তা খাঁ! যুদ্ধ ব্যৱসায়ত মিছাতে এই কেশ গুল্ল কৰা নাই, মই ভীকও নহওঁ, দিল্লীখবৰ বিক্কাচাৰীও নহওঁ। আজি যি ষড়যন্ত্ৰটো ধৰি প্ৰকাশ কৰি দিম, তাৰ পিছত বোধ হয় এই প্ৰাচীন দাসৰ কথা তুমি 'অৱহেলা' নকৰিবা। কিন্তু আশা মায়াবিনী।

মহাদেওজী মাটিৰ পৰা উঠোতে মুঠোতে চাঁদ খাঁই কাঁড় আৰু বৰ্ষা ব্যৰ্থ হোৱা দেখি জাপ মাৰি তেওঁৰ ওপৰত পৰিলহি আৰু খড়গ দ্বাৰা সজোৰে আঘাত কৰিলে। খড়গ বৰ্ম্মত লাগি সেইবাবে প্ৰতিহত হ'ল।

“কুক্ষণত মোৰ অনুসৰণ কৰিছিল,”—এইবুলি মহাদেওজীয়ে নিজৰ আন্ত্ৰিক কোচাই ভীষ্ম ছুৰিকা ওপৰৰ ফালে তুলিলে। নিমিষৰ ভিতৰতে বজ্ৰমুষ্টি চাঁদ খাঁৰ বুকত নামি পৰিল, চাঁদ খাঁৰ মৃতদেহ ধৰাতলশায়ী হ'ল।

ব্ৰাহ্মণে সূক্ষ্ম অধৰোষ্ঠৰ ওপৰত দাঁত ৰাখিছিল, তেওঁৰ চকুৰ পৰা জুই ওলাবলৈ ধৰিছিল। লাহে লাহে সেই ছুৰি লুকাই কলে,— সায়েস্তা খাঁ, মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ নিন্দা কৰাৰ এই প্ৰথম ফল, ভৱানীৰ কল্যাণত দ্বিতীয় ফল কাইলৈ ফলিব।

যোদ্ধাৰ কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্যত যি সময়ত চাঁদ খাঁই জীৱনদান কৰিলে সেনাপতি সায়েস্তা খাঁই সেই সময়ত বৰ স্নেহেৰে টোপনি মাৰিছিল, শিৱজীক বশীকৰণ বিষয়ে স্নেহৰ সপোন দেখিছিল।

মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনাই এই সকলো ঘটনাত বিনিমিত হৈ কলে, প্ৰভু, কি কৰিলে ? কাইলৈ এই বিষয়ে গোলমাল ঘটিব, আমালোকৰ সকলো সঙ্কল্প বৃথা হ'ব।

ব্ৰাহ্মণ। অলপো বৃথা নহ'ব। মই জানো চাঁদ খাঁ আজি সভাত অপমানিত হৈছে, এতিয়া কেইদিনমান সভাত উপস্থিত নহলেও কোনোৱে সন্দেহ নকৰিব। এই মৃতদেহ সোঁ গভীৰ কূপত পেলাই দিয়া আৰু মনত ৰাখিবা, কাইলৈ ৰাতি এপহৰ সময়ত।

সেনা। ৰাতি এপহৰ সময়ত।

ব্ৰাহ্মণে নিশক্ৰেৰে পুণানগৰ ত্যাগ কৰিলে। তিনি চাৰি ঠাইত প্ৰহৰীহঁতে তেওঁক ধৰিলে, তেওঁ সায়েস্তা খাঁৰ স্বাক্ষৰিত অনুমতিপত্ৰ দেখুৱাই নিৰাপদে পুণাৰ পৰা বাহিৰ হৈ গ'ল।

সপ্তম পৰিচ্ছেদ

ৰাজা যশোৱন্ত সিংহ

কোন ধৰ্ম্মমতে কোৱা শুনো দামে,
জাতিত্ব, ভ্ৰাতৃত্ব, জাতি—ই বোৰত দিলা
জলাঞ্জলি ? শাস্ত্ৰে কয় গুণবান যদি
পৰজন, গুণহীন স্বজন, তথ্যপি
নিগুণ স্বজন শ্ৰেয়ঃ পৰ পৰ সদা।

—মধুসূদন দত্ত।

নিশা দুপৰৰ সময়ত ৰাজপুত ৰজা যশোৱন্তসিংহ অকলে শিবিৰত বহি আছে। হাতত গাল থৈ এই গভীৰ ৰাতিতো তেওঁ কি চিন্তা কৰিছে। সমুখত মাথোন এটা চাকি জ্বলিছে, শিবিৰত আন মানুহ নাই। খবৰ আহিল মহাৰাষ্ট্ৰীয় দূত সাক্ষাতৰ বাবে আহিছে। যশোৱন্তই তেওঁক আনিবলৈ কলে, তেওঁৰ কাৰণেই তেওঁ প্ৰতীক্ষা কৰি আছিল।

মহাদেওজী স্নায়শাস্ত্ৰী শিবিৰলৈ আহিল, যশোৱন্তই তেওঁক সাদৰে আহ্বান কৰি বহিবলৈ কলে। দুয়োজনে বহিল।

অলপ সময় যশোৱন্ত নিস্তৰ্হ হৈ ব'ল, কি চিন্তা কৰি আছিল। মহাদেৱে নিশকে ৰাজপুতৰ পিনে স্নতীক্স দৃষ্টি কৰিছিল। পিছত যশোৱন্তই কলে—মই আপোনাৰ প্ৰভুৰ পত্ৰ পাইছো। তাত যি লিখা আছে জানিব পাৰিছো। তাৰ বাহিৰে আন কোনো প্ৰস্তাৱ আছে ?

মহাদেও। প্ৰভুৱে মোক কোনো প্ৰস্তাৱ কৰিবলৈ পঠোৱা নাই। খেদ কৰিবলৈ পঠাইছে।

যশোবন্ত । মাথোন পুণা আৰু চাকন দুৰ্গ আমাৰ হস্তগত হৈছে
মাত্ৰ, এই বাবে খেদ ?

মহাদেও । দুৰ্গনাশত তেওঁ স্কন্ধ নহয়, তেওঁৰ অসংখ্য দুৰ্গ
আছে ।

যশোবন্ত । মোগল যুদ্ধস্বৰূপ বিপদত পৰি তেওঁ খেদ কৰিছে ?

মহাদেও । বিপদত পৰিলে খেদ কৰা তেওঁৰ অভ্যাস নাই ।

যশোবন্ত । তেন্তে কি কাৰণে খেদ কৰিছে ?

মহাদেও । যিজন হিন্দু ৰাজতিলক, যি কত্ৰিয়কুলাৱতংস, যি
সনাতন ধৰ্ম্মৰ ৰক্ষাকৰ্ত্তা, তেওঁক আজি স্বেচ্ছৰ দাস দেখি প্ৰভু
স্কন্ধ হৈছে ।

যশোবন্তৰ মুখমণ্ডল অলপ ৰঙা হ'ল । মহাদেৱে তাক দেখিও
নেদেখা হ'ল, গম্ভীৰ স্বৰেৰে কবলৈ ধৰিলে, উদয়পুৰৰ ৰাণাৰ বংশত
যি বিয়া কৰিছে, মাড়ৱাৰ ৰাজচ্ছত্ৰ যাৰ মূৰৰ ওপৰত ধৰা হৈছে,
ৰাজস্থান যাৰ সূচ্যাতিত পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে, সিপ্ৰা তীব্ৰত যাৰ ৰাজ-
বিক্ৰম দেখি আৰংজীব ভীত আৰু বিস্মিত হৈছিল, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষই
যাক সনাতন হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ স্তম্ভস্বৰূপ বুলি ভাবে, দেশে দেশে, গাৱঁ
গাৱঁ, মন্দিৰে মন্দিৰে যাৰ জয়ৰ বাবে হিন্দুমাতেই, ব্ৰাহ্মণমাতেই,
জগদীশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰে, আজি তেওঁ মুছলমানৰ পক্ষ লৈ
হিন্দুৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰা দেখি প্ৰভু স্কন্ধ হৈছে । ৰজা ! মই
সামান্য দূত মাথোন, মই কি কৈছো নেজানো, অপৰাধ হ'লে
মাৰ্জ্জনা কৰিব, কিন্তু এই যুদ্ধ-আয়োজন কিয় ? এই সৈন্ত-সামন্ত
কিয় ? এই বিজয়-পতাকাবোৰ কি কাৰণে উৰোৱা হব ধৰিছে ? নিজ
অধিকাৰ বৃদ্ধি কৰিবলৈ ? হিন্দু-স্বাধীনতা স্থাপন কৰিবলৈ ? কত্ৰিয়ৰ
উচিত বশস্তা লাভৰ বাবে ? আপুনি কত্ৰিয়কুলৰ জ্যেষ্ঠ ! আপুনি
বিবেচনা কৰক, মই নেজানো ।

যশোবন্ত তলমূৰ কৰি ব'ল । মহাদেৱে আৰু কবলৈ ধৰিলে,—
আপুনি ৰাজপুত্ৰ, মহাবাহুীৰসকল ৰাজপুত্ৰ-পুত্ৰ, পিতা-পুত্ৰ

ভিতৰত যুদ্ধ শোভা নেপায়, সম্ভৱো নহয়; স্বয়ং ভৱানীয়ে এই যুদ্ধ নিষেধ কৰিছে। আপুনি আদেশ কৰক, আমি পালন কৰিম। ৰাজপুতৰ গোবৰ্হেই অনাথ ভাৰতবৰ্ষৰ একমাত্ৰ গোবৰ, ৰাজপুতৰ যশোগীত আমাৰ তিৰোতাবোৰে এতিয়াও গাই থাকে, ৰাজপুত-সকলৰ উদাহৰণ দেখি আমাৰ লৰাবোৰে শিক্ষালাভ কৰে। ক্ষত্ৰিয় কুলভিলক! ৰাজপুতৰ তেজৰে আমালোকৰ খড়গ বজ্জিত হোৱাৰ আগেয়ে যেন মহাৰাষ্ট্ৰ নাম বিলুপ্ত হয়, ৰাজ্য বিলুপ্ত হয়, আমি যেন বৰ্ষা আৰু খড়গ ত্যাগ কৰি পুনৰাই নাঙল ধৰিবলৈ শিকো।

যশোৱন্ত সিংহই তেতিয়া মূৰ তুলি লাহে লাহে কলে,—দূত-প্ৰধান! তোমাৰ কথাবোৰ বৰ মিঠা, কিন্তু মই দিল্লীশ্বৰৰ অধীন, মহাৰাষ্ট্ৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিম বুলি আহিছো, মহাৰাষ্ট্ৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিম।

মহাদেও। 'আৰু শ' শ' স্বধৰ্ম্মীক নাশ কৰিব, হিন্দুৱে হিন্দুৰ মূৰ কাটিব, ব্ৰাহ্মণে ব্ৰাহ্মণৰ বুকুত ছুৰি বহুৱাব, ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজৰ সোঁতত ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজৰ সোঁত মিলি যাব, শেষত স্নেচ্ছ সম্ৰাটৰ সম্পূৰ্ণ জয় হ'ব!

যশোৱন্তৰ মুখ ৰঙা পৰিল, কিন্তু উদ্বেগ দমন কৰি কিঞ্চিৎ কৰ্কশ ভাবে কলে,—কেৱল মাথোন দিল্লীশ্বৰৰ জয়ৰ কাৰণে যুদ্ধ নহয়, মই তোমাৰ প্ৰভুৰ সৈতে কেনেকৈ মিত্ৰতা কৰিম? শিৱজী বিদ্ৰোহাচাৰী, চতুৰ শিৱজীয়ে আজিৰ অঙ্গীকাৰ অনায়াসে কাইলৈ ভঙ্গ কৰে।

এইবাৰ ব্ৰাহ্মণৰ চকু জ্বলি উঠিল, তেওঁ ধীৰে ধীৰে কলে,—মহাৰাজ! সাৱধান, অলৌক নিন্দা আপোনাৰ শোভা নেপায়। শিৱজীয়ে কেতিয়া হিন্দুৰ ওচৰত যি বাক্যদান কৰিছিল তাৰ অশ্লথ কৰিছে? কেতিয়া ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰত যি পণ কৰিছে, ক্ষত্ৰিয়ৰ ওচৰত যি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে, তাক পাহৰি গৈছে? দেশত শ' শ' গাওঁ, শ' শ'

দেৱালয় আছে, অনুসন্ধান কৰক, শিৱজীয়ে সত্যপালন কৰিবলৈ, ব্ৰাহ্মণক আশ্ৰয় দিবলৈ, হিন্দুৰ উপকাৰ কৰিবলৈ, গৰু-বাহুক বন্ধা কৰিবলৈ, দেৱদেৱীৰ পূজা দিবলৈ কেতিয়া পৰাখুধ হৈছে? কিন্তু মুছলমানসকলৰ লগত যুদ্ধ! জেতা আৰু বিজিতসকলৰ মাজত কেতিয়া কোন দেশত সখ্যতা? বজ্জনখে যেতিয়া সাপক ধৰে, সাপ তেতিয়া মৰাৰ দৰে হৈ থাকে। মৰা বুলি তাক এৰি ঘোঁৰামাত্ৰকে জৰ্জৰিত শৰীৰ . নাগৰাজে সময় পাই দংশন কৰে। এইটো বিদ্ৰোহাচৰণ, নে স্বভাৱৰ ৰীতি? কুকুৰে যেতিয়া শহাপত্ৰক ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰে, শহাই প্ৰাণৰক্ষাৰ বাবে কিমান যত্ন কৰে, একালে পলাবলৈ উপক্ৰম কৰি হঠাৎ আনপিনে যায়। এইটো চাভুৰী নে স্বভাৱৰ ৰীতি? শাবতীয় জীৱজন্তুক জগদীশ্বৰে প্ৰাণৰক্ষাৰ বাবে যি যত্ন আৰু উপায় শিকাইছে, মানুহক জানো তেওঁ সেই উপায় শিকোৱা নাই? আমালোকৰ প্ৰাণৰ প্ৰাণ, জীৱনৰ জীৱন-স্বৰূপ স্বাধীনতা যি মুছলমানবিলাকে 'শ' শ' বছৰৰ পৰা হৰণ কৰিছে, হিয়াৰ তেজৰ দৰে বল, মান, দেশগৌৰৱ আৰু ধৰ্ম্য বিনাশ কৰিব লাগিছে, সিহঁতৰ সৈতে আমাৰ সখ্যতা আৰু সত্যসম্বন্ধ? সিহঁতৰ পৰা যি উপায়ে সেই জীৱনস্বৰূপ স্বাধীনতা বন্ধা কৰিব পাৰো, স্বধৰ্ম্ম আৰু জাতিগৌৰৱ বন্ধা কৰিব পাৰো, সেই উপায় জানো চতুৰতা, সেই উপায় জানো নিন্দনীয়? জীৱন বন্ধাৰ বাবে পলায়নপটু হৰিণৰ শীত্ৰগতি জানো বিদ্ৰোহ? পোৱালীক বন্ধা কৰিবলৈ পক্ষীয়ে যে অপহাৰকক আনপিনে নিবলৈ যত্ন কৰে সেইটো জানো নিন্দনীয়? ক্ষত্ৰিয়ৰাজ! দিনে দিনে মুছলমানসকলৰ ওচৰত মহাৰাষ্ট্ৰীয় চতুৰতাৰ নিন্দা শুনিবলৈ পাওঁ, কিন্তু হিন্দুপ্ৰবৰ! আপুনি হিন্দুজীৱন বন্ধাৰ একমাত্ৰ উপায়ক নিন্দা নকৰিব, শিৱজীক নিন্দা নকৰিব।—মহাদেওজীৰ জলন্ত চকুযুৰি অশ্রুজলেৰে উপচি পৰিল।

ব্ৰাহ্মণৰ চকুত পানী দেখি যশোঁৱন্তই হিয়াত ব্যথা পালে। কলে,—দুৰ্ভপ্ৰবৰ! মই আপোনক ককট দিব নোখোজো, যদি

অত্যাৱ কৈছে। ক্ষমা কৰিব। মই মাথোন ইয়াকে কৈছিলো যে, ৰাজপুত্ৰগণেও স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিছে, কিন্তু সিবিলাকে সাহ আৰু সমুখ বগৰ বাহিৰে আন উপায় নেজানে। মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলেও জানো সেই উপায় অৱলম্বন কৰি তেনেকুৱা ফল লাভ কৰিব নোৱাৰে ?

মহাদেও। মহাৰাজ ! ৰাজপুত্ৰসকলৰ পুৰণি স্বাধীনতা আছে, বিপুল অৰ্থ আছে, দুৰ্গম পৰ্বত বা মৰুবেষ্টিত দেশ আছে, সুলভ ৰাজধানী আছে, হেজাৰ বছৰৰ অপূৰ্ব বৰ্ণশিক্ষা আছে, মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলৰ ইয়াৰ কোনটো আছে ? সিহঁত দৰিদ্ৰ, সিহঁত চিৰ-পৰাধীন, সিহঁতৰ এই প্ৰথম বৰ্ণশিক্ষা। আপোনালোকৰ দেশ আক্ৰমণ কৰিলে আপোনালোকে পুৰণি ৰীতি অনুসৰি যুদ্ধ কৰে, পুৰণি দুৰ্দ্ধৰ তেজ আৰু বিক্ৰম প্ৰকাশ কৰে, অসংখ্য ৰাজপুত্ৰ সেনাৰ সমুখত দিল্লীখনৰ সেনা পলাই যায়। আমালোকৰ দেশ আক্ৰমণ কৰিলে আমি কি কৰিম ? পূৰ্বৰীতি বা বৰ্ণশিক্ষা নাই, অসংখ্য সৈন্য নাই, যিবোৰ আছে সিহঁতে কেতিয়াও যুদ্ধ দেখা নাই। যেতিয়া দিল্লীখনৰে কাবুল, পাঞ্জাব, অযোধ্যা, বিহাৰ, মালৱ, বীৰ প্ৰসৱিনী ৰাজস্থানভূমিৰ পৰা হেজাৰ হেজাৰ পুৰণা বৰ্ণদৰ্শী যোদ্ধা পঠাই-দিয়ে, যেতিয়া অপৰূপ বৃহৎ আৰু অনিবাৰ্য্য যুদ্ধ-অশ্ব, বৃণ গজ পঠাই-দিয়ে, যেতিয়া তেওঁৰ কামান, বন্দুক, বাক্সদ, গোলা, বোপ্যমুদ্ৰা, স্বৰ্ণমুদ্ৰা, হেজাৰ হেজাৰ গাড়ীৰে আনি ৰাশীকৃত কৰে, তেতিয়া দৰিদ্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে কি কৰিব ? সিবিলাকৰ তেনেকুৱা অসংখ্য যুদ্ধদৰ্শী সেনা নাই, তেনেকুৱা অশ্ব-গজ নাই, তেনে বিপুল অৰ্থ নাই। ভৱিতগতি আৰু পৰ্বত যুদ্ধৰ বাহিৰে সিবিলাকৰ আৰু কি উপায় আছে ? ক্ষত্ৰিয়ৰাজ ! জীৱনৰ প্ৰাৰম্ভত, দৰিদ্ৰ জাতিৰ এনেকুৱা আচৰণ ভিন্ন উপায় নাই। জগদীশ্বৰে কৰক মহাৰাষ্ট্ৰীয় জাতি দীৰ্ঘজীৱি হওক, তেওঁলোকৰ অৰ্থ আৰু যুদ্ধ আয়োজনৰ উপায় সংস্থান হলে, দুই তিনিশ বছৰৰ বৰ্ণশিক্ষা হলে, তেওঁলোকেও ৰাজপুত্ৰৰ অসাধাৰণ গুণ অনুকৰণ কৰিব।

এইবোৰ কথা শুনি যশোৱন্ত চিন্তাত অভিভূত হৈ ব'ল, হাতৰ ওপৰত কপাল থৈ একাগ্ৰচিত্তেৰে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। মহাদেৱে দেখিলে তেওঁৰ কথাবোৰ একেবাৰে নিষ্ফল হোৱা নাই, আকৌ লাহে লাহে কবলৈ ধৰিলে,—আপুনি হিন্দু শ্ৰেষ্ঠ, হিন্দুৰ গোৰৱ-সাধনত সন্দেহ কৰিছে কিয়? হিন্দুধৰ্ম্মৰ জয় আপুনি নিশ্চয় ইচ্ছা কৰে, শিৱজীৰো ইয়াৰ বাহিৰে আন ইচ্ছা নাই। মুছলমান-শাসন ধ্বংস কৰা, হিন্দুজাতিৰ গোৰৱসাধন কৰা, ঠায়ে ঠায়ে দেৱালয় স্থাপন, সনাতন ধৰ্ম্মৰ গোৰৱ বৃদ্ধি, হিন্দু-শাস্ত্ৰৰ আলোচনা, ত্ৰাণকৰক আশ্ৰয় দিয়া, গোঁ-বৎসাদি ৰক্ষা কৰা, ইয়াৰ বাহিৰে শিৱজীৰ আন উদ্দেশ্য নাই। এই বিষয়ে যদি তেওঁক সাহায্য কৰিবলৈ বিমুখ হয়, তেন্তে নিজহাতে এই কাৰ্য্য সাধন কৰক। আপুনি এই দেশৰ ৰাজত্ব গ্ৰহণ কৰক, মুছলমানসকলক পৰাস্ত কৰক, মহাৰাষ্ট্ৰত হিন্দু-স্বাধীনতা স্থাপন কৰক। আদেশ কৰক দুৰ্গৰ দুৱাৰ এতিয়াই মুকলি হ'ব, প্ৰজাবোৰে আপোনাক কৰ দিব, আপুনি শিৱজীতকৈ হেজাৰ গুণে বলবান, হেজাৰ গুণে দূৰদৰ্শী, হেজাৰ গুণ উপযুক্ত, শিৱজীয়ে সম্ভ্ৰমচিন্তে আপোনাৰ এজন সেনাপতি হৈ মুছলমানসকলৰ ধ্বংসসাধন কৰিব। তেওঁৰ আন বাসনা নাই।

এই প্ৰস্তাৱত উচ্চাভিলাষী যশোবন্তৰ নয়ন আনন্দত যেন উৎফুল্ল হ'ল। ভালেখিনি সময় চিন্তা কৰিলে, কিন্তু অৱশেষত লাহে লাহে কলে,—মাড়ৱাৰ আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ বহু দূৰ, এজন ৰজাৰ অধীনত থাকিব নোৱাৰে।

মহাদেও। তেন্তে আপোনাৰ উপযুক্ত পুত্ৰ থাকিলে তেওঁকেই এই ৰাজ্য দিয়ক, নহলে কোনো আত্মীয় যোদ্ধাক দিয়ক। শিৱজীয়ে ক্ষত্ৰিয় ৰজাৰ অধীনত কাৰ্য্য কৰিব, কিন্তু কদাপি ক্ষত্ৰিয়ৰ সৈতে যুদ্ধ নকৰিব।

যশোৱন্ত। এই বিপদকালত আৰংজীৱৰ সৈতে যুদ্ধ কৰি এই দেশ ৰাখিব পাৰিব এনে আত্মীয় নাই।

মহাদেও। কোনো ক্ষত্রিয় সেনাপতিক নিযুক্ত কৰক। হিন্দুধৰ্ম্ম আৰু স্বাধীনতা ৰক্ষা হ'লে শিৱজীৰ মনস্কামনা পূৰ্ণ হব, শিৱজীয়ে আনন্দচিত্তেৰে ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰি বানপ্ৰস্থ অৱলম্বন কৰিব।

যশোবন্ত। তেনেকুৱা সেনাপতিও নাই।

মহাদেও। তেন্তে যি এই মহৎকাৰ্য্য সাধন কৰিব পাৰিব, তেওঁক সাহায্য কৰক। আপোনাৰ সাহায্যত, আপোনাৰ আশীৰ্বাদত, শিৱজীয়ে অৱশ্যেই স্বদেশ আৰু স্বধৰ্ম্মৰ গৌৰৱসাধন কৰিব পাৰিব। ক্ষত্ৰিয়ৰাজ! ক্ষত্ৰিয় যোদ্ধাক সহায় কৰক, ভাৰতবৰ্ষত এনে হিন্দু নাই, আকাশত এনে দেৱতা নাই, যি এইবাবে আপোনাক প্ৰশংসা নকৰিব।

যশোবন্ত। দ্বিজবৰ, তোমাৰ তৰ্ক অলঙ্ঘনীয়, কিন্তু দিল্লীখনে মোক স্নেহ কৰি এই কাৰ্য্যত নিযুক্ত কৰিছে, মই কেনেকৈ অগ্ৰস্বৰ আচৰণ কৰিম? সেইটো জানো ভদ্ৰোচিত?

মহাদেও। দিল্লীখনে যি হিন্দুসকলক কাফেৰ বুলি জিজিয়া কৰ স্থাপন কৰিছে, সেই কাৰ্য্য জানো ভদ্ৰোচিত? দেশে দেশে যি হিন্দুমন্দিৰ, হিন্দু দেৱদেৱীৰ অৱমাননা কৰিছে সেইটো জানো ভদ্ৰোচিত? কাশীৰ পৱিত্ৰ মন্দিৰ চূৰ্ণ কৰি তাৰ শিলেৰে সেই পুণ্যধামত মহজিদ নিৰ্ম্মাণ কৰাইছে, সেইটো জানো ভদ্ৰোচিত?

ক্ৰোধকম্পিত স্বৰে যশোবন্তই কলে—দ্বিজবৰ! আৰু নকব, যথেষ্ট হৈছে! আজিৰ পৰা শিৱজী মোৰ মিত্ৰ, মই শিৱজীৰ মিত্ৰ। আজিৰ পৰা শিৱজীৰ পণ আৰু মোৰ পণ এক, শিৱজীৰ চেফ্টা আৰু মোৰ চেফ্টা অভিন্ন। সেই হিন্দুবিৰোধী দিল্লীখনৰ বিৰুদ্ধে ইমানদিনে যিজনে যুদ্ধ কৰিছে সেই মহাত্মা ক'ত? এবাৰ তেওঁক আলিঙ্গন কৰি হিয়াৰ সন্তাপ দূৰ কৰো।

ব্ৰাহ্মণবেশধাৰী দূতে ভেতিয়া ব্ৰাহ্মণৰ বেশ ত্যাগ কৰিলে, ব্ৰাহ্মণৰ

উজীৱৰ তলত যোদ্ধাৰ শিৰশ্চাণ দেখা গ'ল, ভূলাৰ কোঠাৰ তলত লোহ-বন্দ্য প্ৰকাশিত হ'ল। মহাৰাষ্ট্ৰীয় বীৰে লাহে লাহে কলে,—
'ৰজা! হৃদ্যবেশ লৈ আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিছিলো সেই দোৰ গ্ৰহণ নকৰিব। এই দাস ত্ৰাণ নহয়, মহাৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষত্ৰিয়;—নাম মহাদেওজী নহয়,—দাসৰ নাম শিৱজী।

ৰজা যশোৱন্ত সিংহই বিস্ময় আৰু হৰ্ষোৎফুল্ল নয়নেৰে সেই খ্যাতনামা মহাৰাষ্ট্ৰ যোদ্ধাৰ পিনে চাই ব'ল, চকিত হৈ সেই দিল্লীখৰৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী দাক্ষিণাত্যৰ বীৰশ্ৰেষ্ঠ শিৱজীৰ ফালে চাই ব'ল। অলপ পিছত উঠি আনন্দেৰে সৈতে আৰু সজল নেত্ৰে সেই পৰম শত্ৰুক আলিঙ্গন কৰিলে। শিৱজীয়েও সম্মান আৰু প্ৰণয়ৰ সৈতে খ্যাতনামা ৰাজপুত্ৰবোৰক আলিঙ্গন কৰিলে।

গোট্টেই ৰাতি কথোপকথন হ'ল। যুদ্ধৰ সকলো কথা ঠিক হ'ল, তাৰ পিছত শিৱজীয়ে বিদায় ললে। বিদায় লোৱাৰ সময়ত কলে,—মহাৰাজ, অনুগ্ৰহ কৰি কাইলৈ কোনো ছল কৰি পুণাৰ পৰা কেই ক্ৰোশমান দূৰত থাকিলে ভাল হয়।

যশোৱন্ত। কিয়, কাইলৈ তুমি পুণা হস্তগত কৰিবৰ চেষ্টা কৰিবা ?

মহাৰাষ্ট্ৰীয় বীৰে হাঁহি মাৰি কলে,—নহয়, এটা বিয়া সম্পাদন হব, মহাৰাজ থাকিলে শুভকাৰ্য্যত ব্যাঘাত হব পাৰে।

যশোবন্ত। ভাল, দূৰতেই থাকিম। বিয়াৰ মন্ত্ৰাদি জ্বাৰশাস্ত্ৰী মহাশয়ৰ জানো এতিয়া মনত আছে ?

শিৱজী। নিশ্চয় আছে। মোৰ শাস্ত্ৰবিজ্ঞা দেখি দিল্লীৰ সেনাপতি সায়েন্তা থা বিস্মিত হৈছে। কাইলৈ তেওঁ অস্ত্ৰৰূপ বিজ্ঞা দেখিবলৈ পাব।

যশোৱন্ত দুৰাৰম্ভলৈ লগে লগে গ'ল, পিছত বিদায়ৰ সময়ত কলে,—ভেস্তে যুদ্ধৰ বিষয়ে যেনেকুৱা কথা-বতৰা হ'ল তেনেকুৱা কাম কৰিব।

শিৱজী । ভেমেকুৱা কাম কৰিবলৈ প্রভু শিৱজীক কয় ।

বশোৱন্ত । হয়, গাহবিছিলো, ভেমেকুৱা কাম কৰিবলৈ
আপোনাৰ প্রভুক কয় । এই বুনি হাঁহি হাঁহি বশোৱন্ত সিংহ
শিৱিবৰ ভিতৰত সোমান ।

অষ্টম পৰিচ্ছেদ

শিৱজী

অশ্বৰ উচ্ছ্বিত খাই পুৰি কলেবৰ ?

অশ্বৰ পদধূলি শোভিত শিৱত ?

তাতকই এশবাৰ গগন সোমাই,

দেখুৱাই সুবীৰ্য্য সমৰ-সোঁতত

ভাহিম অনন্তকাল দৈত্য-সংগ্ৰামত,

দেৱবন্ধ যতদিন নহব নিঃশেষ ।

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পূৰ্বকালে বক্তিমাতা দেখা গৈছে, এনে সময়ত ব্ৰাহ্মণবেশধাৰী শিৱজী সিংহগড়ত প্ৰৱেশ কৰিলে। উকীষ আৰু তুলাৰ কোষ্ঠী পেলাই দিলে, পুৰাবেলাৰ আলোকত মূৰৰ লৌহ-শিৰস্ত্ৰাণ আৰু শৰীৰৰ বৰ্ণ চিকমিক কৰি উঠিল। বুকত তীক্ষ্ণ ছুৰি, কঁকালত “ভৱানী” নামৰ প্ৰসিদ্ধ খড়গ। বক্ষস্থল বিশাল, শৰীৰ অলপ চুটি-সঁচা, কিন্তু সুবন্ধ, সুদৃঢ়বন্ধনী, আৰু পেশীবোৰ বৰ্ণৰ ভিতৰৰ পৰাও স্পষ্টভাবে দেখা গৈছে। পেশোৱা মুৰেশ্বৰ ত্ৰিমূলে আনন্দেৰে তেওঁক আহ্বান কৰি কলে,—ভৱানীৰ জয় হওক। আপুনি ইমান সময় পিছত কুশলে উভতি আহিছে।

শিৱজী। আপোনাৰ আশীৰ্বাদত কোন বিপদৰ পৰানো উদ্ধাৰ পোৱা নাই ?

মুৰেশ্বৰ। সকলো ঠিক হৈছে ?

শিৱজী। সকলো।

মুৰেশ্বৰ। আজি ৰাতি বিয়া ?

শিৱজী। আজিয়েই।

মুৰেশ্বৰ। সায়েস্তা খাঁই একো নেজানেনে ? ভীক্ষু বুদ্ধি চাঁদ খাঁই একোকে নেজানে নে ?

শিৱজী। সায়েস্তা খাঁই ভীত শিৱজীৰ পৰা সন্ধি প্ৰাৰ্থনাৰ বাট চাই আছে। যোদ্ধা চাঁদ খাঁ চিৰনিদ্ৰাত নিদ্ৰিত। তেওঁ আৰু যুদ্ধ নকৰে।

মুৰেশ্বৰ। ৰাজা যশোৱন্ত ?

শিৱজী। আপুনি চিঠিত যিবোৰ যুক্তি দেখুৱাইছিল, তাতেই তাৰ মন বিচলিত হৈছিল। মই গৈয়েই দেখিলো, তেওঁ কিংকৰ্তব্য-বিমুঢ় হৈ আছে, গতিকে অনায়াসেই মোৰ কাৰ্য্য সিদ্ধ হ'ল।

মুৰেশ্বৰ। ভৱানীৰ জয় হওক। আপুনি এৰাতিৰ ভিতৰতে অকলে যি কাৰ্য্য সাধন কৰিলে সেইটো হেজাৰৰো অসাধ্য। যি অসমসাহসী কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হৈছিল, ভাবিলে এতিয়াও হৃদকম্প হয়। গ্ৰাভু, এনেকুৱা কামত আৰু প্ৰবৃত্ত নহব, আপোনাৰ অমঙ্গল হ'লে মহাৰাষ্ট্ৰৰ কি থাকিব ?

শিৱজী। মুৰেশ্বৰ, বিপদক ভয় কৰিলে আজিলৈ মাথোন জায়গীৰদাৰ হৈ থাকিলোহেঁতেন, বিপদক ভয় কৰিলে এই মহৎ উদ্দেশ্য কি দৰে সাধন হব ? চিৰজীৱন বিপদেৰে আচ্ছন্ন থাকো ক্ষতি নাই কিন্তু ভৱানীয়ে কৰক, যেন মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ স্বাধীন হয়।

মুৰেশ্বৰ। বীৰশ্ৰেষ্ঠ ! আপোনাৰ জয় অনিবাৰ্য্য, ভৱানীয়ে নিজে সহায়তা কৰিব। কিন্তু দোভাগবাতি শত্ৰু-শিবিৰত অকলে ছদ্মবেশেৰে ?

শিৱজী। এইতো শিৱজীৰ অভ্যস্ত কাৰ্য্য ! কিন্তু আজি সঁচাকৈ আন এটা মহাবিপদত পৰিছিলোঁ।

মুৰেশ্বৰ। কি ?

শিৱজী। এনে হেন মুৰ্খকো আপুনি সংস্কৃতশ্লোক শিকাইছিল ? বিজনে-নিজৰ নাম লিখিব নেজানে সি আকোঁ শ্লোক মনঙ ৰাখিব ?

মুবেশ্বৰ। কিয়, কি হৈছিল ?

শিৱজী। আৰু একো নহয়, সায়েস্তা খাঁৰ সভালৈ গৈ জায়শাস্ত্ৰীমহাশয়ে প্ৰায় গোটেইবোৰ শ্লোক পাহৰি গৈছিল।

মুবেশ্বৰ। তাৰ পিছত ?

শিৱজী। দুটা এটা মনত আছিল। তাৰ দ্বাৰাই কাৰ্য্য-সিদ্ধি হ'ল।

শিৱজীৰ সৈতে আমালোকৰ এই প্ৰথম পৰিচয়; এই ঠাইত তেওঁৰ পূৰ্ববৃত্তান্ত আমি অলপ কব খোজোঁ। ইতিহাসজ্ঞ পাঠকে ইচ্ছা কৰিলে এই পৰিচ্ছেদৰ অৱশিষ্ট অংশ পৰিত্যাগ কৰিও যাব পাৰে।

শিৱজী ১৬২৭ খৃষ্টাব্দত জন্মগ্ৰহণ কৰে, গতিকে আখ্যায়িকা-বিবৃত সময়ত তেওঁৰ বয়স ৩৬ বছৰ হৈছিল। তেওঁৰ পিতাকৰ নাম শাহজী; পিতামহৰ নাম মল্লজী। আমি প্ৰথম অধ্যায়ত ফুলতন দেশৰ দেশমুখ প্ৰসিদ্ধ নিম্বলকৰ বংশৰ কথা কৈছোঁ, সেই বংশৰ যোগপাল ৰাওনায়েকৰ ভগিনী দীপাবাঈক মল্লজীয়ে বিয়া কৰাইছিল। বহুদিনলৈ সন্তানাদি নোহোৱা বাবে আহম্মদনগৰ নিবাসী শাহজীক নামৰ এজন মুছলমান পীৰৰ ওচৰত মল্লজীয়ে বহু অনুৰোধ কৰে আৰু পীৰেও মল্লজীৰ সন্তানার্থে প্ৰাৰ্থনাদি কৰে। তাৰ অলপ পিছত দীপাবাঈৰ গৰ্ভত এটি সন্তান হোৱাত মল্লজীয়ে সেই পীৰৰ নামানুসৰি পুতেকৰ নাম শাহজী ৰাখিলে।

সেই সময়ত আহম্মদনগৰত প্ৰসিদ্ধ নামৰ এজন সেনাপতি আছিল, তেওঁ দহহেজাৰ অশ্বাৰোহীৰ নেতা আৰু প্ৰশস্ত জায়গীৰ ভোগ কৰে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দত হোলিৰ দিনাখন মল্লজীয়ে আপোন সন্তান শাহজীক লৈ যাদৱৰাওৰ ঘৰলৈ গৈছিল। শাহজীৰ বয়স তেতিয়া পাঁচ বছৰ মাথোন, যাদৱ ৰাওৰ ছোৱালী জীজীৰ বয়স তিনি কি চাৰি বছৰ, গতিকে লৰা-ছোৱালী দুটিয়ে ৰব আনন্দেৰে একেলগে খেলা কৰিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি যাদৱৰাও সন্তুষ্ট হৈ নিজৰ

ছোৱালীজনীক মাতি কলে, “কেনে, তই এই লৰাটোক বিয়া কৰাবি ?” পিছত আন আন মানুহবোৰক লক্ষ্য কৰি কলে,—“তুজনে কেনে সুন্দৰ যোৰা মিলিছে।” এনে সময়ত শাহজী আৰু জীজীয়ে পৰস্পৰৰ পিনে ফাকু চতিয়াই দিয়াত সকলোৱেই হাঁহি উঠিল ; কিন্তু মল্লজীয়ে হঠাৎ ঠিয় হৈ কলে,—“বন্ধুসকল, সাক্ষী থাকিবা, যাদৱৰাও যোৰ বিয়ে হব, আজি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে। সকলোৱে এই প্ৰস্তাৱত সন্মতি প্ৰকাশ কৰিলে। যাদৱৰাও উচ্চ বংশজ। শাহজীৰ সৈতে নিজৰ কন্যাৰ বিয়া দিবলৈ কেতিয়াও বাসনা কৰা নাই, কিন্তু মল্লজীৰ এই চৰুৰতা দেখি বিস্মিত হৈ ব’ল।

পিছ দিনাখন যাদৱৰাওৱে মল্লজীক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে, কিন্তু বিয়ে বুলি স্বীকাৰ নকৰিলে মল্লজী নেযাব বুলি ধবৰ পঠালে। যাদৱৰাওৱে তেনেভাবে স্বীকাৰ নকৰিলে, গতিকে মল্লজী নাহিল। যাদৱৰাওৰ ঘৈণীয়েক যাদৱৰাওতকৈও বংশমৰ্যাদাত বেছি অভিমানিনী। কথিত আছে যে, যাদৱৰাওৱে ধেমালি কৰি নিজৰ ছোৱালীৰ সৈতে শাহজীৰ বিয়া দিব বুলি কৈছিল বাবে তেওঁৰ ঘৈণীয়েকে তেওঁক দুটা চাৰিটা কথা শুনাই দিছিল। মল্লজী খঙেৰে এখন গাৱঁলৈ গ’ল আৰু প্ৰকাশ কৰিলে যে, ভৱানী সাক্ষাত অৱতীৰ্ণ হৈ তেওঁক বিপুল অৰ্থ দিছে। মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ ভিতৰত জনশ্ৰুতি আছে যে ভৱানীয়ে এই সময়ত মল্লজীক কৈছে,—মল্লজী, তোমাৰ বংশত এজন বজা হব। তেওঁ শত্ৰুৰ নিচিনা গুণান্বিত হব, মহাৰাষ্ট্ৰদেশত স্থায়নিচাৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব, ব্ৰাহ্মণ আৰু দেৱালয়ৰ শত্ৰুসকলক দূৰ কৰি দিব। তেওঁৰ সময়ৰ পৰা কাল গণনা হব আৰু তেওঁৰ সম্ভাৱন-সম্ভাৱত সাতাইশ পুৰুষলৈকে সিংহাসনত আৰুচ থাকিব।

সেইটো যি হওক, মল্লজীয়ে যে এই সময়ত বিপুল অৰ্থ পাইছিল তাৰ সন্দেহ নাই। সেই অৰ্থৰ দ্বাৰা আপোন উন্নতিৰ চেষ্টা কৰিলে আৰু এই বিষয়ে তেওঁৰ খুলশালীয়েক যোগপালেও তেওঁক বিশেষ সহায়তা কৰিছিল। অচিৰতে মল্লজীয়ে আহম্মদনগৰৰ চুলতানৰ

অধীনত পাঁচহেজাৰ অখাবোহীৰ সেনাপতি হ'ল আৰু ৰাজ্য বিস্তাৰ পাই সুবৰ্ণী আৰু চাকন দুৰ্গ আৰু তাৰ কাষৰ দেশৰ ভাৰ প্ৰাপ্ত হ'ল। তেওঁ জায়গীৰ স্বৰূপ পুণা আৰু সোপানগৰ পালে। তেতিয়া আৰু বাদৰবাওৰ কোনো আপত্তি নহ'ল। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দত মহা সমাবোহেৰে শাহজীৰ লগত জীজীৰ বিয়া হ'ল, আহম্মদনগৰৰ চুলতান নিজে সেই বিয়াত উপস্থিত আছিল। তেতিয়া শাহজীৰ বয়স ১০ বছৰ মাথোন। কালক্ৰমত মল্লজীৰ মৃত্যুৰ পিছত শাহজীয়ে পৈতৃক জায়গীৰ আৰু পদ প্ৰাপ্ত হ'ল।

এই সময়ত দিল্লীৰ আকবৰ শাহে আহম্মদনগৰ ৰাজ্য দিল্লীৰ অধীনলৈ আনিবৰ বাবে যুদ্ধ কৰিছিল। আকবৰ শাহে কিছু পৰিমাণে জয়লাভ কৰিলে আৰু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছত সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰেও সেই উদ্যমতে লিপ্ত হৈ থাকিল। এই যুদ্ধৰ সময়ত শাহজীও শুই থকা নাছিল। ১৬২০ খৃষ্টাব্দত (জাহাঙ্গীৰৰ শাসন-কালত) তেওঁ আহম্মদনগৰৰ প্ৰধান সেনাপতি মানীক অস্ত্ৰৰ অধীনত আছিল, আৰু এখন মহাযুদ্ধত নিজৰ সাহস আৰু বিক্ৰম প্ৰকাশ কৰি সকলোৰেই সন্মানভাজন হৈছিল। জাহাঙ্গীৰৰ মৃত্যুৰ পিছত সম্ৰাট শাজিহানে সেনাপতি শাহজীক পাঁচহেজাৰ অখাবোহীৰ সেনাপতি কৰি ভালেমান জায়গীৰ দান কৰিলে। কিন্তু সম্ৰাটসকলৰ আজিৰ অনুগ্ৰহ কাইলৈ নেথাকে; তিনিবছৰ পিছত সম্ৰাটে শাহজীৰ কিছুমান জায়গীৰ কাঢ়ি ললে। শাহজী বিৰক্ত হৈ বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰিলে আৰু মৃত্যু পৰ্য্যন্ত বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ অধীনত কাম কৰিবলৈ ধৰিলে।

পতনোন্মুখ আহম্মদ নগৰ ৰাজ্যৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণেও শাহজীয়ে দিল্লীৰ সেনাৰ সৈতে অনেক যুদ্ধ কৰিলে। চুলতান শত্ৰুৰ হাতত পৰিলত শাহজীয়ে সেই বংশৰ আন এজনক চুলতান কৰি সিংহাসনত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে, কিছুমান বিজ্ঞ ভাষ্যৰ সহায়ত দেশ শাসনৰ সুন্দৰ বীতি স্থাপন কৰিলে, বহু সংখ্যক দুৰ্গ

হস্তগত কৰিলে, আৰু চুলতানৰ নামত সেনা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ধৰিলে।

সম্ৰাট শাজিহানে এই সকলো দেখি ক্ৰুদ্ধ হৈ শাহজী আৰু তেওঁৰ প্ৰভু বিজয়পুৰৰ চুলতানক দমন কৰিবলৈ ভালেমান অখাৰোহী, আৰু পদাতিক পঠিয়াই দিলে। দিল্লীস্থৰ সৈতে যুদ্ধ কৰা বিজয়পুৰৰ চুলতান বা শাহজীৰ সাধ্য নহয়; কেই বছৰমান যুদ্ধৰ পিছত সন্ধি স্থাপন হ'ল; আহম্মদনগৰ ৰাজ্য বিলুপ্ত হ'ল (১৬৩৭)। শাহজী বিজয়পুৰৰ অধীনত জায়গীৰদাৰ আৰু সেনাপতি হৈ থাকিল, আৰু চুলতানৰ আদেশ অনুসৰি কৰ্ণাট দেশৰ অনেক অংশ জয় কৰিলে। গতিকে বিজয়পুৰৰ উত্তৰে পুণাৰ ওচৰত তেওঁৰ যেনেকুৱা জায়গীৰ আছিল, দক্ষিণ কৰ্ণাট দেশতো তেনেকুৱা বহু জায়গীৰ প্ৰাপ্ত হ'ল।

জীজীবাইৰ গৰ্ভত শম্ভুজী আৰু শিৱজী নামেৰে দুজন লৰা ওপজিলে। আগতেই কোৱা হৈছে যে, জীজীৰ পিতা যাদৱৰাও পুৰণি দেৱগড়ৰ হিন্দুৰজাৰ বংশৰ পৰা অৱতীৰ্ণ, এনেকুৱা জনশ্ৰুতি আছে। এই কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে শিৱজী সেই পুৰণি ৰাজ-বংশত উদ্ভূত সন্দেহ নাই। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দত শাহজীয়ে টুকাবাই নামৰ আৰু এজনী ছোৱালীক বিয়া কৰায়। অভিমানিনী জীজীবানে তাত ক্ৰুদ্ধ হৈ স্বামীৰ সংসৰ্গ ত্যাগ কৰি পুতেক শিৱজীক লৈ পুণাৰ জায়গীৰত আহি থাকিবলৈ লয়। শাহজীয়ে টুকাবাইক লৈ কৰ্ণাটতেই থাকিল আৰু টুকাবাইৰ গৰ্ভত বেনকাজী নামে এটি লৰা ওপজিল।

শাহজীৰ দুজন অতি বিশ্বস্ত ব্ৰাহ্মণমন্ত্ৰী আৰু কৰ্মচাৰী আছিল। তাৰ ভিতৰত দাদাজী কানাইদেৱে পুণাৰ জায়গীৰ আৰু জীজী আৰু শিশু শিৱজীৰ বৰ্দ্ধণাবেৰ্দ্ধণ কৰিছিল।

১৬২৭ খৃষ্টাব্দত সুবৰ্ণী দুৰ্গত শিৱজীৰ জন্ম হয়। এই দুৰ্গ পুণাৰ পৰা অনুমান ২৫ ক্ৰোশ উত্তৰত অৱস্থিত। শিৱজীৰ তিনি

বহুৰ বয়স হলত শাহজীয়ে টুকাবাইক বিয়া কৰায়। গতিকে জীজীৰ সৈতে তেওঁৰ বিচ্ছেদ হ'ল। জীজীয়ে পুতেকৰ সৈতে পুণালৈ আহি দাদাজী কানাইদেৱৰ ৰক্ষণাবেক্ষণত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। শিৱজীৰ থাকিবৰ বাবে দাদাজীয়ে পুণানগৰত এটা বৃহৎ ঘৰ সজালে; আমি ইয়াৰ আগেয়ে সেই ঘৰত সায়েস্তা খাঁক দেখিছো।

মাক পুতেকে সেই ঠাইত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। বাল্যকালৰ পৰা শিৱজী দাদাজীৰ ওচৰত শিক্ষাপ্ৰাপ্ত হবলৈ ধৰিলে। শিৱজীয়ে কেতিয়াও নাম লিখিবলৈও শিকা নাই, কিন্তু অলপ বয়সতেই ধনুৰ্ৰাণ ব্যৱহাৰ, বৰ্ষা নিক্ষেপ, নানানৰূপ মহাৰাষ্ট্ৰীয় খড়গ আৰু ছুৰি চলোৱা আৰু ঘোঁৰাত উঠাত বিশেষ নিপুণতা আৰ্জিছিল। মহাৰাষ্ট্ৰীয় মাত্ৰেই অশ্চালনাত পাৰ্গত, কিন্তু তেওঁলোকৰ ভিতৰতো শিৱজীয়ে বিশেষ সূখ্যাতি লাভ কৰিলে। এনেকুৱা ব্যায়াম আৰু যুদ্ধ শিক্ষাত বালকৰ দেহ অতি সোনকালে স্নদৃঢ় আৰু বলিষ্ঠ হৈ উঠিল।

কিন্তু কেৱল মাথোন অস্ত্ৰবিছাতেই শিৱজীয়ে কাল নকটালে, যেতিয়াই আজৰি পাই দাদাজীৰ ভৰিৰ ওচৰত বহি মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ অনন্ত বীৰত্বৰ কাহিনী শুনিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল। শুনোঁতে শুনোঁতে বালকৰ হিয়াত সাহৰ উদ্ৰেক হয়, হিন্দু ধৰ্ম্মত আস্থা দৃঢ়ীভূত হয়, সেই পূৰ্বকালৰ বীৰসকলৰ বীৰত্বৰ অনুসৰণ কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰবল হৈ উঠে, ধৰ্ম্ম বিদ্বেষী মুছলমানসকলৰ প্ৰতি বিদ্বেষ জন্মে। এনেকুৱা কথা শুনিবলৈ শিৱজীৰ এনে আগ্ৰহ আছিল যে, বহুবছৰৰ পিছত যেতিয়া তেওঁ দেশত খ্যাতি আৰু ৰাজ্য লাভ কৰিলে তেতিয়ালৈকে কোনো ঠাইত কথা হোৱা শুনিলেই বহু বিপদ আৰু বহু কষ্ট সহ কৰিও তাত উপস্থিত হবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

এনেকৈ দাদাজীৰ যত্নত শিৱজীয়ে অলপ দিনৰ ভিতৰতে স্বধৰ্ম্মত অনুৰক্ত আৰু অতিশয় মুছলমানবিদ্বেষী হৈ উঠিল। তেওঁ যোল

বহুৰ বয়সত স্বাধীন ভূপতি হবলৈ নানা সঙ্কল্প কৰিবলৈ ধৰিলে। নিজৰ নিচিনা উৎসাহী যুৱকসকলক চাৰিওপিনে একত্ৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ পৰ্বত পৰিপূৰ্ণ কঙ্কণ দেশত তেওঁলোকৰ সৈতে সদায় যাতায়াত কৰে। সেই পৰ্বত কেনেকৈ বগোৱা যায়, ক'ত বাট আছে, কোন বাটেৰে কোন দুৰ্গলৈ যাব পাৰি, কোন কোন দুৰ্গ অতি দুৰ্গম, কেনেকৈ দুৰ্গ আক্ৰমণ বা বন্ধা কৰিব পাৰি, এনেবোৰ চিন্তাত বালকৰ দিন অতিবাহিত হবলৈ ধৰে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা কেইদিনমান একেবাৰে এই পৰ্বত আৰু উপত্যকাৰ মাজত যাপন কৰে, কোনো দুৰ্গ, কোনো পথ, কোনো উপত্যকা শিৱজীৰ অজান নাছিল। শেষত কেনেকৈ দুটা এটা দুৰ্গ হস্তগত কৰিব এই চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

বালকৰ এনেকুৱা কথা শুনি আৰু আচৰণ দেখি বুঢ়া দাদাজীয়ে ভয় খালে। তেওঁ অনেক প্ৰবোধ বাক্যেৰে বালকক সেই পথৰ পৰা আনি যাতে জায়গীৰ সূচাকৰূপে বন্ধা পায়, তাকেই শিকাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু শিৱজীৰ হিয়াত যি বাৰত্ব-অকুৰ স্থাপিত হৈছিল, সি আৰু উৎপাটিত নহল। শিৱজীয়ে দাদাজীক পিতৃভূলা সন্মান কৰিছিল, কিন্তু যি পথত প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈছিল, তাক পৰিত্যাগ নকৰিলে।

মাউলীজাতীয়সকলৰ কষ্টসহিষ্ণুতা আৰু বিশ্বাসযোগ্যতাৰ কাৰণে শিৱজীয়ে তেওঁলোকক বৰ ভাল পাইছিল। তেওঁৰ যৌৱনৰ লগৰীয়াসকলৰ ভিতৰত যশজী কক্ক, তন্নজী মালত্ৰী আৰু বাজী কাচলকৰ নামৰ তিনজন মাউলীয়েই প্ৰিয়তম আৰু অগ্ৰগণ্য আছিল। অৱশেষত এওঁলোকৰ সহায়ত ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দত তোৰণ-দুৰ্গৰ কিল্লাদাৰক কোনোৰূপে বশৱৰ্ত্তী কৰি শিৱজীয়ে সেই দুৰ্গ হস্তগত কৰিলে। এই আখ্যায়িকাৰ আৰম্ভণিতেই তোৰণদুৰ্গৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে, এই প্ৰথম বিজয়ৰ সময়ত শিৱজীৰ বয়স ঊনৈশ বছৰ মাত্ৰ। ইয়াৰ পিছৰ বছৰত তোৰণদুৰ্গৰ ডেৰকোশ দক্ষিণ-পূবে

এটা ভুল্গ গিৰিশৃঙ্গৰ ওপৰত শিৱজীয়ে এটা নতুন দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰাই তাৰ নাম ৰাজগড় ৰাখিলে।

বিজয়পুৰৰ চুলতানে এই সকলো বিষয়ৰ খবৰ পাই শিৱজীৰ পিতাক শাহজীক ভিৰন্ধাৰ কৰি পঠালে আৰু এই সকলো উপদ্ৰৱৰ কাৰণ সূখিলে। বিজয়পুৰৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰী শাহজীয়ে এই সকলো বিষয়ৰ বিন্দুবিসৰ্গও নেজানিছিল, তেওঁ দাদাজীক ইয়াৰ কাৰণ সূখিলে। দাদাজী কানাইদেৱে শিৱজীক পুনৰাই মতালে। এনেকুৱা আচৰণত সৰ্বনাশ হোৱাৰ সম্ভাৱনা তাক বহু বুজালে। তেওঁৰ পিতাক বিজয়পুৰৰ অধীনত কাম কৰি কেনেকুৱা বিপুল অৰ্থ, জায়গীৰ, ক্ষমতা আৰু সন্মান লাভ কৰিছে তাকো বুজালে। শিৱজীয়ে পিতৃতুল্য দাদাজীক আৰু নো কি ক'ব, মিঠা কথাৰে উত্তৰ দিলে, কিন্তু নিজৰ কামৰ পৰা নিবস্ত নহ'ল। ইয়াৰ কিছুমান দিনৰ পিছত দাদাজীৰ মৃত্যু হয়। মৰাৰ ঠিক আগতে দাদাজীয়ে শিৱজীক আৰু এবাৰ মতাই ওচৰলৈ আনে। বুঢ়াই আকৌ ভিৰন্ধাৰ কৰিব এই বিবেচনা কৰি শিৱজী তালৈ গ'ল, কিন্তু যি শুনিলে তাতে বিস্মিত হ'ল। মৃত্যু শয্যাত যেন দাদাজীৰ দিব্যচকু উদ্বীলিত হ'ল, তেওঁ শিৱজীক স্নেহেৰে কলে—“বোপা, তুমি যি চেষ্টা কৰিব খৰিছা তাতকৈ মহত্তৰ চেষ্টা আৰু নাই। এই উন্নত পথ অনুসৰণ কৰা, দেশৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰা, ব্ৰাহ্মণ, গোবৎস আদি আৰু কৃষকসকলক ৰক্ষা কৰা, দেৱালয় কলুষিতকাৰীসকলক শাস্তি দিয়া, ঈশানীয়ে তোমাক যি উন্নত পথ দেখুৱাই দিছে, সেই পথেৰে আগ ৰাঢ়া।” এই বুলি বুঢ়াই চিৰনিজাত নিদ্ৰিত হ'ল। শিৱজীৰ হিয়া এই দিব্য উপদেশ পাই উৎসাহ আৰু সাহসত দহগুণে স্ফীত হৈ উঠিল। তেতিয়া শিৱজীৰ বয়স ত্ৰিশ বছৰ মাথোন।

সেই বছৰতেই চাকন আৰু কান্দানা দুৰ্গৰ কিল্লাদাৰসকলক অৰ্থেৰে বশীভূত কৰি শিৱজীয়ে উত্তৰ দুৰ্গ হস্তগত কৰে আৰু কান্দানাৰ নাম সলনি কৰি সিংহগড় ৰাখে। আধ্যাত্মিক চাকন

আৰু সিংহগড়ৰ কথা আগতেই লিখা হৈছে। শিৱজীৰ মাহীমাক টুকাবাইৰ ভায়েক বাজী সোপাই দুৰ্গৰ ভাৰ প্ৰাপ্ত হৈছিল। এদিন দোভাগ বাতি নিজৰ মাউলী সৈন্য লৈ শিৱজীয়ে হঠাৎ এই দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰি হস্তগত কৰে। মোমায়েকৰ প্ৰতি কোনো অত্যাচাৰ নকৰি তেওঁক কৰ্ণাটলৈ পিতাকৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে। তাৰ-পিছত পুৰন্দৰ দুৰ্গৰ অধীশ্বৰৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুতেকহঁতৰ মাজত ভ্ৰাতৃকলহ উপস্থিত হয়, শিৱজীয়ে সৰু ভায়েক দুজনক সহায় কৰিবৰ ছলেৰে আপুনি সেই দুৰ্গ হস্তগত কৰে। এনে আচৰণত তিনি ভায়েকেই শিৱজীৰ ওপৰত বিৰক্ত হ'ল, কিন্তু শিৱজী যেতিয়া দেশৰ স্বাধীনতা বক্ষাস্বৰূপ আপোন উদ্দেশ্য তেওঁলোকৰ আগত প্ৰকাশ কৰিলে, যেতিয়া সেই উদ্দেশ্য সাধনৰ বাবে ভায়েকসকলৰ পৰা সহায় বিচাৰিলে, তেতিয়া তেওঁলোকৰ ধং নেধাকিল। শিৱজীৰ মহৎ উদ্দেশ্য ভালকৈ বুজিব পাৰি তিনিওজন ভায়েকে শিৱজীৰ অধীনত কাম কৰিবলৈ সন্মত হ'ল।

এইদৰে শিৱজীয়ে এটা-এটাকৈ ভালেমান দুৰ্গ হস্তগত কৰিলে, সিবোৰৰ নাম লিখি এই আখ্যায়িকা পূৰ্ণ কৰিবৰ আৱশ্যক নাই। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দত শিৱজীৰ কৰ্মচাৰী আৰাজী স্বৰ্ণদেৱে কল্যাণদুৰ্গ আৰু গোটেই কল্যাণী প্ৰদেশ জয় কৰিলে। তেতিয়া বিজাপুৰৰ চুলতান ক্ৰুদ্ধ হৈ শিৱজীৰ পিতাক শাহজীক কাৰাবদ্ধ কৰিলে আৰু আদেশ কৰিলে যে নিয়মিত সময়ৰ ভিতৰত শিৱজীয়ে অধীনতা স্বীকাৰ নকৰিলে সেই কাৰাগৃহৰ দুৱাৰ শিলেৰে একেবাৰে বন্ধ কৰা হব। শিৱজীয়ে দিল্লীশ্বৰৰ ওচৰত আবেদন কৰি পিতাকৰ প্ৰাণ বচালে, কিন্তু চাৰি বছৰ কাল শাহজী বিজয়পুৰত বন্দী হিচাবে থাকিল।

জৌলীৰ বজা চন্দ্ৰৰাওক শিৱজীয়ে নিজৰ পক্ষলৈ আনিবৰ বাবে আৰু মুছলমানৰ অধীনতাশৃঙ্খল চৰ্ণ কৰিবৰ কাৰণে অনেক পৰামৰ্শ

দিয়ে। চল্লষাৰে বেতিয়া তাক একেবাৰে অস্বীকাৰ কৰিলে, তেতিয়া শিৱজীয়ে নিজৰ মানুহৰ দ্বাৰা সেই বজা আৰু তেওঁৰ ভায়েকক হত্যা কৰাই হুঁঠাৎ ৰাতি আক্ৰমণ কৰি সেই দুৰ্গ হস্তগত কৰে। তেওঁ সমস্ত জোঁলী প্ৰদেশ অধিকাৰ কৰিলে আৰু সেই বছৰতেই প্ৰতাপগড় নামেৰে এটা নতুন দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰালে। ইয়াৰ দুবছৰ পিছত শিৱজীয়ে সুবেখৰ ত্ৰিমূল পিজলীক পেচোৱা কৰে আৰু সমস্ত কৰ্ণাট প্ৰদেশ জয় কৰিবৰ কাৰণে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্ৰহ কৰিলে।

এইবাৰ বিজয়পুৰৰ চুলতানে শিৱজীক একেবাৰে ধ্বংস কৰিবলৈ মানস কৰিলে। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দত আবুল ফজেল নামক এজন প্ৰসিদ্ধ যোদ্ধাই ৫০০০ হেজাৰ অশ্বাৰোহী আৰু ৭০০০ হেজাৰ পদাতিক আৰু বহু সংখ্যক কামান লৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ গৰ্বিতভাবে প্ৰকাশ কৰিলে যে, শীঘ্ৰে সাধাৰণ বিদ্ৰোহীক শৃংখলাবদ্ধ কৰি চুলতানৰ পায়তলত ওচৰত উপস্থিত কৰিব।

ইমান সৈন্যৰ লগত সমুখ ৰণ অসম্ভৱ; শিৱজীয়ে সন্ধি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। আবল ফাজেলে গোপীনাথ নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণক শিৱজীৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে। প্ৰতাপগড় দুৰ্গৰ ওচৰত সভাৰ ভিতৰত দূতৰ সৈতে দেখাদেখি আৰু নানাৰূপ কথা বতৰা হ'ল, ৰাতি যাপনৰ বাবে গোপীনাথৰ কাৰণে এখন ঠাই নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা হ'ল।

ৰাতিৰ সন্যোগত শিৱজীয়ে গোপীনাথৰ সৈতে দেখা কৰিবলৈ আহিল। শিৱজীৰ অসাধাৰণ বাকপটুতা আছিল, তেওঁ গোপীনাথক অনেক প্ৰকাৰে বুজাই কলে,—আপুনি ব্ৰাহ্মণ, আপুনি মোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, কিন্তু মোৰ কথাবোৰ শুনক। মই যি কৰিছো সমস্তই হিন্দু-জাতিৰ কাৰণে, হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ কাৰণে কৰিছো। স্বয়ং ভৱানীয়ে মোক ব্ৰাহ্মণ আৰু গৰু-বাহুকবোৰক ৰক্ষা কৰিবলৈ উত্তেজিত কৰিছে, হিন্দু দেৱদেৱী আৰু দেৱালয়ৰ নিগ্ৰহকাৰী সকলক দণ্ড দিবলৈ আদেশ দিছে, স্বৰ্গৰ্ম্মৰ শাস্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিবলৈ আদেশ দিছে।

আপুনি ব্ৰাহ্মণ, ভৱানীৰ আদেশ সমৰ্থন কৰক আৰু আপোন
জাতীয় দেশীয় মানুহৰ ভিতৰত স্বচ্ছন্দে বাস কৰক।

গোপীনাথ এইবোৰ কথাত ভুৰ্ত হৈ শিৱজীৰ সহায়তা কৰিবলৈ
স্বীকাৰ কৰিলে। পৰামৰ্শ স্থিৰ হ'ল যে, কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ বাবে
আবুল ফাজেলৰ সৈতে শিৱজীৰ কোনো ঠাইত সাক্ষাৎ কৰা
আৱশ্যক।

কেইদিনমান পিছত প্ৰতাপগড় দুৰ্গৰ ওচৰতেই দেখা দেখি হ'ল।
আবুল ফাজেলৰ পোন্ধৰ শ সেনা দুৰ্গৰ পৰা অলপ দূৰত ব'ল, তেওঁ
নিজে একমাত্ৰ সহচৰৰ সৈতে দোলাত উঠি নিৰ্দিষ্ট ঘৰত আহি
উপস্থিত হল। শিৱজীয়ে সেইদিনাখন বহুঘণ্টেৰে পুৱা স্নান পূজা
আদি সমাপন কৰিলে। স্নেহময়ী মাকৰ পদত মূৰ থৈ তেওঁৰ
আশীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰিলে। তুলাৰ কোঠা আৰু উষ্ণীষৰ তলত
লৌহবৰ্ম্ম আৰু শিৱস্নান ধাৰণ কৰিলে; অৱশেষত শিৱজী দুৰ্গৰ পৰা
অৱতীৰ্ণ হৈ বালাসহচৰ তন্নজী মালত্ৰীক লগত লৈ আবুল ফাজেলৰ
ওচৰলৈ আহিল। হঠাৎ আলিঙ্গন কৰিবৰ ছলেৰে তীক্ষ্ণ ছুৰিকাৰে
মুহলমানক ভূতলশায়ী কৰিলে। তৎক্ষণাত শিৱজীৰ সেনাই আবুল
ফাজেলৰ সেনাক পৰাস্ত কৰিলে আৰু শিৱজীয়ে অনেক দুৰ্গ
হস্তগত কৰি বিজয়পুৰৰ দুৱাৰমুখলৈ গৈ দেশ লুট-পাট কৰি
আহিল।

বিজয়পুৰৰ সৈতে যুদ্ধ আৰু তিনি বছৰলৈকে চলিবলৈ ধৰিলে,
কিন্তু কোনো পক্ষই বিশেষ জয়লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। অৱশেষত
১৬৬২ খৃষ্টাব্দত শাহজী মধ্যবৰ্তী হৈ বিজয়পুৰ আৰু শিৱজীৰ মাজত
সন্ধি সংস্থাপন কৰি দিলে। শাহজীয়ে যেতিয়া শিৱজীক চাবলৈ
আহিল, শিৱজীয়ে পিতৃভক্তিৰ পৰাকাস্তা দেখাইছিল। নিজে
যোঁৱাৰ পৰা নামি পিতাকক বজাৰ দৰে অভিবাদন কৰিলে,
পিতাকৰ দোলাৰ লগে লগে খোজ কাঢ়ি গ'ল, আৰু পিতাকে
বহিবলৈ আদেশ কৰাতো তেওঁ পিতাকৰ সমুখত আসন গ্ৰহণ

নকৰিলে। কেইদিনমান পুতেকৰ ওচৰত থাকি শাহজী পৰম সন্তুষ্ট হৈ বিজয়পুৰলৈ গ'ল আৰু সন্ধি স্থাপন কৰি দিলে। শিৱজীয়ে পিতাকৰ দ্বাৰা সংস্থাপিত এই সন্ধিৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰা নাই, শাহজীৰ জীৱনদশাত বিজয়পুৰৰ বিৰুদ্ধে আৰু যুদ্ধ কৰা নাই। তাৰ পিছতো যেতিয়া যুদ্ধ হয়, সেই সময়ত শিৱজী আক্ৰমণকাৰী নাছিল।

১৬৬২ খৃষ্টাব্দত এই সন্ধি স্থাপন হয় আগতেই কোৱা হৈছে, এই বছৰতেই মোগলসকলৰ সৈতে যুদ্ধ আৰম্ভ হয়। আমাৰ আধ্যাত্মিকও এই সময়ৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে। মোগলসকলৰ সৈতে যুদ্ধ আৰম্ভৰ সময়ত সমস্ত কৰ্ণ দেশ শিৱজীয়ে অধিকাৰ কৰিছে আৰু তেওঁৰ সাত হেজাৰ অশ্বাৰোহী আৰু পঞ্চাশ হেজাৰ পদাতিক সেনা আছিল। শিৱজীৰ বয়স তেতিয়া পঁয়ত্ৰিশ বছৰ।

নৱম পৰিচ্ছেদ

শুভকাৰ্য্য সম্বাদন

যুগে যুগে কল্লৈ কল্লৈ নিতে নিৰন্তৰ,
জ্বলক গগনব্যাপী অনন্ত বহিত ।
জ্বলক সেই দেৱভেজ প্ৰদীপ্ত শিখাত,
দিনে ৰাতি অবিশ্রান্ত, সৰগ বিয়পি,
দহক দানৱকুল দেৱবিক্ৰমত,
পুত্ৰ পৰম্পৰাদঙ্ক চিৰ শোকাগ্নিত ।

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সূৰ্য্যই অস্তাচল-চূড়া আশ্ৰয় কৰিছে, সিংহগড় দুৰ্গৰ ভিতৰত
সৈন্যসকলে নিঃশব্দে সজ্জিত হ'বলৈ ধৰিছে, এনেকুৱা নিঃশব্দেৰে যে
দুৰ্গৰ বাহিৰৰ মানুহেও দুৰ্গৰ ভিতৰত কি হব লাগিছে, তাক
জানিব পৰা নাই ।

দুৰ্গৰ এডোখৰ ওখ ঠাইত কেইজনমান মহাযোদ্ধা থিয় হৈ আছে,
সেই দুৰ্গ-চূড়াৰ পৰা দৃশ্য অতি মনোহৰ । পূৱপিনে সুন্দৰ নীৰানন্দী
প্ৰবাহিত হৈছে, সেই নদীৰ উপত্যকা বসন্তকালৰ নতুন ফুলপাত
আৰু দুৰ্বাদলেৰে সুশোভিত হৈ মনোহৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে ।
উত্তৰফালে বহুদূৰ বিস্তৃত পথাৰ, বহুদূৰলৈকে সুন্দৰ সেউজীয়া পথাৰ
সূৰ্য্যৰ কিৰণত উজ্জ্বল দেখা গৈছে । বহুদূৰত বিস্তীৰ্ণ পুণানগৰীয়ে
সুন্দৰ শোভা পাইছে, যোদ্ধাসকলে প্ৰায় সেই পিনে চাই আছে,
আজি ৰাতি সেই নগৰীত কি বিষম ঘটনা সংঘটিত হব তাকেই
চিন্তা কৰি আছিল । দক্ষিণ আৰু পশ্চিম ফালে পৰ্বতৰ পাছত
পৰ্বত, যিমানদূৰলৈ দেখা যায়, অনন্ত পৰ্বত অস্তাচল চূড়াৰলক্ষী

সূৰ্য্যকিৰণত অপূৰ্ব শোভা ধাৰণ কৰিছে। কিন্তু বোধ কৰোঁ যোদ্ধা-সকলে এই অতি বিতোপন পৰ্ব্বতৰ দৃশ্যৰ বিষয়ে ভবা নাছিল, আন চিন্তাত অভিভূত হৈ বৈ আছিল।

যি যুদ্ধত বা যি অসম সাহসিক কাৰ্য্যত একেবাৰতে বহুকালৰ বাঞ্ছিত ফল লাভ হ'ব পাৰে বা এসময়তে সৰ্বনাশ হ'ব পাৰে, তাৰ আগতে মুহূৰ্ত্তৰ বাবে অতিশয় সাহসিক হিয়াও চিন্তাবে পৰিপূৰ্ণ হয়। আজি সায়েস্তা খাঁ আৰু মোগল সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন আৰু পৰাভূত হ'ব নাইবা অসমসাহসত মহাৰাষ্ট্ৰ সূৰ্য্য একেবাৰে চিৰদিনৰ অন্ধকাৰত ডুব যাব এনেকুৱা চিন্তা অগত্যা যোদ্ধাসকলৰ হিয়াত ওপজিবলৈ ধৰিলে। কোনেও এই চিন্তা প্ৰকাশ নকৰিলে তথাপি যেতিয়া নিঃশব্দেৰে যোদ্ধাই যোদ্ধাৰ পিনে চাবলৈ ধৰিলে তেতিয়া কাৰো মনৰ ভাব লুকাই নেথাকিল। মাথোন বিশ বা পঁচিশজন সেনা লৈ শিৱজীয়ে শত্ৰুসেনাৰ মাজলৈ গৈ আক্ৰমণ কৰিব এনেকুৱা ভীষণ কাৰ্য্যত শিৱজী কেতিয়াবা লিপ্ত হৈছে নে নাই সন্দেহ। কিয় বা যোদ্ধাসকলৰ কপাল মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে চিন্তা-মেঘাচ্ছন্ন নোহোৱাকৈ থাকিব ?

সেই বীৰমণ্ডলীৰ মাজত বহুদৰ্শী পেচোৱা মুৰেশ্বৰ ত্ৰিমূল আছিল ; অলপ বয়সতেই তেওঁ শিৱজীৰ পিতাক শাহজীৰ অধীনত যুদ্ধ ব্যৱসায়ত লিপ্ত আছিল, পিছত শিৱজীৰ অধীনলৈ আহি প্ৰতাপ-গড়ৰ ধুনীয়া দুৰ্গ তেওঁৰেই নিৰ্ম্মাণ কৰে। চাৰিবিছৰৰ পৰা পেচোৱা পদ পাই তেওঁ সেই পদৰ যোগ্যতা বিশেষভাবে দেখুৱাইছিল। আবুল ফাজেলক শিৱজীয়ে হত্যা কৰাৰ পিছত মুৰেশ্বৰেই তেওঁৰ সেনাক আক্ৰমণ কৰি পৰাস্ত কৰিছিল, পিছত মোগলসকলৰ লগত যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱালৈকে তেওঁৰেই পদাতিক সৈন্যৰ সেনাধ্যক্ষ আছিল। যুদ্ধকালত সাহসী, বিপদকালত স্থিৰ আৰু অবিচলিত, পৰামৰ্শত বুদ্ধিমান আৰু দূৰদৰ্শী মুৰেশ্বৰতকৈ কাৰ্য্যালক্ষ কৰ্ম্মচাৰী আৰু প্ৰকৃত কৰ্ম্ম শিৱজীৰ আৰু কোনো নাছিল।

আৱাজী স্বৰ্গদেৱ নামেৰে তাত দ্বিতীয় আৰু এজন দূৰদৰ্শী আৰু যুদ্ধপটু জ্ঞানগৰ্ভ আছিল; তেওঁৰ আচল নাম নীলপন্ত স্বৰ্গদেৱ, কিন্তু আৱাজী নামেই তেওঁ বিখ্যাত আছিল। তেওঁৰেই ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দত কল্যাণদুৰ্গ আৰু সমস্ত কল্যাণী প্ৰদেশ হস্তগত কৰে, আৰু এতিয়া ৰায়গড়ৰ প্ৰসিদ্ধ দুৰ্গৰ নিৰ্মাণকাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিছে।

প্ৰসিদ্ধনামা অন্নজীদত্তও আজি সিংহগড়ত উপস্থিত আছিল। চাৰি বছৰ আগত তেওঁ পৰ্বনগড় হস্তগত কৰে। শিৱজীৰ কৰ্মচাৰীৰ ভিতৰত তেওঁ এজন প্ৰধান আৰু অতিশয় কাৰ্য্যদক্ষ আছিল।

অশ্বাৰোহীৰ সেনাপতি নিতাইজী সিংহগড়ত নাছিল; তেওঁ কেনেকৈ মোগল সৈন্যৰ সমুখৈ গৈ আৰক্ষাবাদ আৰু আহম্মদ-নগৰ ছাৰখাৰ কৰি আহিছিল, তাক আমি সায়েস্তা খাঁৰ সভাত চাঁদ খাঁৰ মুখৰ পৰা শুনিছোঁ। সিংহগড়ত তেতিয়া কেৱল মাধোন অলপ সংখ্যাৰ অশ্বাৰোহীসেনাই কৰ্ণাজীগুৰ্জৰ নামক এজন নীচস্থ সেনানীৰ অধীনত অৱস্থান কৰিছিল।

পূৰ্বৰ অধ্যায়ত শিৱজীৰ তিনিজন প্ৰধান মাউলী ৰাল্য-সুহদৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। তাৰ ভিতৰত ৰাজী ফাচলকৰৰ তিনিবছৰ আগতেই মৃত্যু হৈছিল। তন্নজী মালশ্ৰী আৰু যশজী কক্ক আজি সিংহগড়ত উপস্থিত আছিল। ৰাল্যকালৰ সৌহাৰ্দ্য, যৌৱনৰ বিৰম সাহস, এওঁলোকে এতিয়াও পাহৰা নাই। এওঁলোকে শিৱজীক প্ৰাণৰ দৰে ভাল পাইছিল এশবাৰ, ৰাতি মাউলী সৈন্য লৈ শিৱজীৰ সৈতে শতক পৰ্বতদুৰ্গত সাৰসুৰ নোহোৱাকৈ আৰোহণ কৰি হঠাৎ অধিকাৰ কৰিছিল।

সূৰ্য্য অস্ত গ'ল। সন্ধ্যাৰ ছায়া যেতিয়া স্তৰে স্তৰে জগতত নামি পৰিছে তেতিয়াও সেই যোদ্ধাসকল দুৰ্গৰ শৃঙ্গত নিঃশব্দেৰে থিয় দি আছে, এনেসময়ত শিৱজী তাত আহি উপস্থিত হ'ল।

তেওঁৰ মুখমণ্ডল গম্ভীৰ আৰু দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞাপ্ৰকাশক, ভয়ৰ লেশ-মাত্ৰও দেখা নেযায়। কাপোৰৰ ওলত তেওঁ বৰ্খ আৰু অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিছে, আজি ৰাতিৰ অসম সাহসিক কাৰ্য্যৰ বাবে প্ৰস্তুত হৈছে। যোদ্ধাৰ চকু উজ্জ্বল, দৃষ্টি স্থিৰ আৰু অবিচলিত। শিৱজীয়ে ধীৰে ধীৰে কলে,—সমস্ত প্ৰস্তুত, বন্ধুসকল বিদায় দিয়ক।

মুৰেশ্বৰ। তেন্তে স্থিৰ কৰিছে, আজি ৰাতি স্বৰ্গদেৱ নাইবা অন্নজী বা মোক লগত যাবলৈ নিদিয়ৈ? মহাত্মা! বিপদকালত কেতিয়া আমি আপোনাৰ সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰিছোঁ?

শিৱজী। পেচোৱাজী, ক্ষমা কৰক, আৰু অনুৰোধ নকৰিব। আপোনালোকৰ সাহস, আপোনালোকৰ বিজয়, আপোনালোকৰ বিজ্ঞতা মোৰ ওচৰত অবিদিত নাই, কিন্তু আজি ক্ষমা কৰক। ভৱানীৰ আদেশত মই আজি বিষম প্ৰতিজ্ঞা কৰিছোঁ, আজি ময়েই এই কাৰ্য্য সাধন কৰিম, নহলে তুচ্ছ প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিম। আত্মীৰ্বাদ কৰক, জয়লাভ কৰিম; কিন্তু যদি অমঙ্গল হয়, যদি আজিৰ কাৰ্য্যত নিধন হওঁ, তথাপি আপোনালোক তিনিজন থাকিলে মহাৰাষ্ট্ৰৰ সকলোৱেই থাকিব। আপোনালোক মোৰ লগত মৰিলে কাৰ দূৰদৰ্শী বুদ্ধিৰ বলত দেশ থাকিব? কাৰ বাহুবলত স্বাধীনতা থাকিব? হিন্দুৰ গোৱৰ কোনে ৰক্ষা কৰিব? যাত্ৰাৰ সময়ত আৰু অনুৰোধ নকৰিব।

পেচোৱাই বুজিলে আৰু অনুৰোধ কৰা বৃথা, গতিকে আৰু একো নকলে। তেতিয়া আপেক্ষিক সৰু মাতেৰে শিৱজীয়ে পেচোৱাক সন্মোহন কৰি কলে,—মুৰেশ্বৰ, আপুনি পিতাৰ ওচৰত কাম কৰিছে, আপুনি মোৰ পিতৃভূল্য; আত্মীৰ্বাদ কৰক যেন আজি জয়লাভ কৰিব পাৰো, ভ্ৰাতৃগৰ আত্মীৰ্বাদ অৱশ্যই ফলিয়াব। আৱাজী, অন্নজী, আত্মীৰ্বাদ কৰক, মই কাৰ্য্যলৈ যাত্ৰা কৰোঁ।

মুৰেশ্বৰ, আৱাজী আৰু অন্নজীয়ে, সজল নয়নেৰে মহাৰাষ্ট্ৰ-বীৰক আত্মীৰ্বাদ কৰিলে। তাৰ পিছত শিৱজীয়ে তেওঁৰ মাউলী নুহুদ

দুজনক, তন্নজী আৰু যশোজীক সন্মোখন কৰি কলে,—বাণাসুহৃদ, বিদায় দিয়া।

তন্নজী। প্ৰভু, কি অপৰাধত আমাক লগত যাবলৈ নিষেধ কৰিছে? কোন বাতিৰ ঘটনাত, কোন দুৰ্গজয়ৰ সময়ত আমি প্ৰভুৰ লগত নাছিলো? আগৰফালে মনত পেলাই চাওক,—কঙ্কণদেশত আপোনাৰ লগত কোন ফুৰিছিল? শৈল শিখৰত, উপত্যকাত পৰ্বতৰ গহ্বৰত, নদীৰ তীৰত কোনে আপোনাৰ লগত দিনত চিকাৰ কৰিছিল, বাতি একেলগে শুইছিল বা দুৰ্গজয়ৰ পৰামৰ্শ কৰিছিল? যশজী, মৃত বাজী আৰু এই দাস তন্নজীয়ে। বাজী প্ৰভুৰ কাৰ্য্যত হত হৈছে, আমাৰো তাৰ বাহিৰে আন বাসনা নাই। অনুমতি কৰক, আজি প্ৰভুৰ লগত যাওঁ, জয়লাভ হলে প্ৰভুৰ আনন্দতে আনন্দিত হম; যদি প্ৰভু বিনম্ৰ হয়, আমি ইয়াত জীয়াই থাকিলে কোনো উপকাৰ নাই। আমাৰ এনেকুৱা বুদ্ধিবল নাই যে, ৰাজকাৰ্য্যত কোনো সাহায্য কৰিম। আপোন বাণ্য সুহৃদক বঞ্চিত নকৰিব।

শিৱজীয়ে দেখিলে তন্নজীৰ চকুত পানী। মুখ হৈ তন্নজী আৰু যশজীক আকোৱালি ধৰি কলে,—ভাই, তোমালোকক অদেয় মোৰ একোৱেই নাই, বেগেতে ৰণসজ্জা কৰি লোৱা।

তাৰ পিছত শিৱজী অন্তঃপুৰত সোমাল। দুখিনী জীজীয়ে অকলে এটা ঘৰত বহি চিন্তা কৰি আছিল, পুতেকৰ আজিৰ বিপদত ৰক্ষা প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল, এনে সময়ত শিৱজী আহি কলে,—আই, আশীৰ্ব্বাদ কৰক, বিদায় হওঁ।

জীজীয়ে স্নেহসনা মাতেৰে কলে, বাছা, আহা, এবাৰ তোমাক আলিঙ্গন কৰোঁ। কেতিয়া তোমাৰ এই বিপদবাশি শেষ হব, কেতিয়া এই দুখিনীৰ শোক আৰু চিন্তা শেষ হব?

শিৱজী। আই, আপোনাৰ আশীৰ্ব্বাদত কেতিয়া কোন বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ নোপোৱাকৈ আছে? কোন যুদ্ধত জয়ী হোৱা নাই?

জীজী। বাছা, দীৰ্ঘজীৱী হোৱা, ঈশানীয়ে তোমাক বন্ধা কৰক। এই বুলি মাকে সন্মুখে শিৱজীৰ মূৰত হাত দিলে, দুচকুৰে চকুপানী শুকান বুকুৰ ওপৰত পৰিবলৈ ধৰিলে।

শিৱজীয়ে সকলোৰে ওচৰত বিদায় লৈছে; ইমান সময় তেওঁৰ দৃষ্টি স্থিৰ আৰু স্বৰ অকম্পিত আছিল, এতিয়া আৰু বাধা দিব নোৱাৰিলে, দুচকু চলচলিয়া হ'ল। উদ্বেগত কঁপা মাতেৰে শিৱজীয়ে কলে,—স্নেহময়ী জননী, আপুনিৰে মোৰ ঈশানী, আপোনাক যেন ভক্তিভাবে চিৰজীৱন পূজা কৰোঁ, আপোনাৰ আশীৰ্বাদত সকলো বিপদকে তুচ্ছজ্ঞান কৰিম।

বৃদ্ধা জীজীয়ে বহু অশ্ৰুপাত কৰি বিদায়ৰ সময়ত কলে,— বাছা, হিন্দুধৰ্ম্মৰ জয় সাধন কৰা, স্বয়ং দেৱৰাজ শত্ৰুৱে তোমাক সাহায্য কৰিব। মোৰ পিতৃকুল দেৱগড়ৰ অধিপতি আছিল, হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ অৱলম্বন আছিল। বাছা, মই আশীৰ্বাদ কৰিছো তুমিও মহাৰাষ্ট্ৰ দেশৰ ৰজা হোৱা, দাক্ষিণাত্যত হিন্দুধৰ্ম্মৰ অৱলম্বন হোৱা।

সমস্ত সেনা সজ্জিত। শিৱজী নিঃশব্দে ঘোঁৰাত উঠিল, নিঃশব্দেৰে সৈন্যসকলে দুৰ্গদ্বাৰ অতিক্ৰম কৰিলে।

দুৰ্গদ্বাৰ অতিক্ৰম কৰিবৰ সময়ত এজন অতি অলপ বয়সীয়া যোদ্ধাই শিৱজীৰ সন্মুখলৈ আহি মূৰ দৌৱালে; শিৱজীয়ে তেওঁক চিনি পালে, স্মৃছিলে,—কি ৰঘুনাথজী হাবিলদাৰ! এই সময়ত তোমাৰ কি প্ৰাৰ্থনা?

ৰঘুনাথ। যিদিনাখন তোৰগদুৰ্গৰপৰা পত্ৰাদি আনিছিলো, সেইদিন প্ৰসন্ন হৈ পুৰস্কাৰ অঙ্গীকাৰ কৰিছিল।

শিৱজী। আজি এই উৎকট কাৰ্য্যৰ আবস্তত কি পুৰস্কাৰ বিছাৰি আহিছা?

ৰঘুনাথ। এই পুৰস্কাৰ বিছাৰো যে এই উৎকট কাৰ্য্যলৈ মোক যাবলৈ দিয়ক। যি পঁচিশজন মাউলী যোদ্ধাৰ সৈতে পুণানগৰত

প্ৰৱেশ কৰিব, দাসকো তেওঁলোকৰ সৈতে যাবলৈ আদেশ কৰক।

শিৱজী। ৰাজপুত বালক, ইচ্ছা কৰি কিয় এই সৰুটলৈ আহিছা? অলপ বয়সত কিয় প্ৰাণ হেৰুৱাবলৈ উৎসুক হৈছা?

ৰঘুনাথ। মহাৰাজ, আপোনাৰ লগত গলে প্ৰাণ হেৰুৱায় এনেকুৱা আশংকা নকৰো। যদি হেৰুৱাওঁ, তেন্তে মোৰ কাৰণে আক্ষেপ কৰিব জগতত এনেকুৱা কোনো নাই। আৰু যদি প্ৰভুক কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা সন্তুষ্ট কৰিব পাৰো, জীৱিত থাকি উভতি আহিব পাৰোঁ—তেন্তে, তেন্তে ভৱিষ্যতে মোৰ মঙ্গল।

ৰঘুনাথৰ সেই কৃষ্ণ কেশগুচ্ছবোৰ ভ্ৰমৰ বিনিমিত চকুযুৰিৰ ওপৰত পৰিছে, বালকৰ সৰল উদাৰ মুখমণ্ডলত যোদ্ধাৰ স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞা বিৰাজ কৰিছে। অলপ বয়সীয়া যোদ্ধাৰ এই কথা শুনি আৰু উদাৰ মুখমণ্ডল দেখি শিৱজী সন্তুষ্ট হ'ল আৰু লগত পুণাৰ ভিতৰলৈ যাবলৈ অনুমতি দিলে। ৰঘুনাথে আকৌ মূৰ দৌৱাই জাপমাৰি ঘোঁৰাত উঠিল।

সিংহগড়ৰ পৰা পুণালৈকে গোটেই বাটত শিৱজীয়ে নিজৰ সৈন্য বাধিলে। সন্ধ্যাৰ ছায়াত নিঃশব্দেৰে সেই বাটৰ ঠায়ে ঠায়ে লেনা সন্নিবেশ কৰিবলৈ ধৰিলে। এটা বস্তু জ্বলালে, ধা সৈন্যবোৰে শব্দ কৰিলে পুণাত তেওঁৰ এই কাৰ্য্য প্ৰকাশ পাব পাৰে, গতিকে বিঃশব্দে অন্ধকাৰত সৈন্য সন্নিবেশ কৰিবলৈ ধৰিলে।

সেই কাম শেষ হ'ল, নিশাই জগতত গাঢ় অন্ধকাৰ বিস্তাৰ কৰিলে। শিৱজী, তন্নজী আৰু যশজীয়ে ২৫ জন মাধোন মাউলী লৈ পুণাৰ ওচৰত এখন ডাঙৰ বাগিচাত সোমাই লুকাই ব'ল। ৰঘুনাথে ছায়াৰ নিচিনা প্ৰভুৰ পাছে পাছে ব'ল।

আৰু গাঢ়তৰ এন্ধাৰে সেই আত্মকাননক আবৃত কৰিলে, সন্ধ্যাৰ শীতল বতাহ আহি সেই কাননৰ ভিতৰত মৰ্ম্মৰ শব্দ কৰিবলৈ ধৰিলে। সন্ধ্যাৰ বাটকৰা একে একে সেই কাননৰ কাষেদি

পুণাৰ অভিযুখে গুচি গ'ল। নিবিড় অন্ধকাৰৰ বাহিৰে আৰু আন একো দেখা নেপালে, পাতৰ মৰ্মৰ শব্দৰ বাহিৰে আন একো শুনুলিলে।

লাহে লাহে পুণাৰ গোলমাল নিস্তক হ'ল, দীপাৱলী লুমাই গ'ল, নিস্তক নগৰত মাথোন প্ৰহৰীবোৰে একো একোবাৰ উচ্চ শব্দ কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু মাজে সময়ে শিয়ালৰ মাত বায়ুপথত ভাহি আহিবলৈ ধৰিলে।

হঠাৎ টং টং টং শব্দ হৈ উঠিল, শিৱজীৰ হৃদয় চমকিত হ'ল। সেইপিনে চাই দেখিলে, গলিৰ ভিতৰত শব্দ হৈছিল, নগৰৰ বাহিৰৰ পৰা দেখা নেযায়।

আকৌ টং টং টং শব্দ হ'ল, আকৌ শিৱজীয়ে চাই দেখিলে। বহু মানুহে দীপাৱলীলৈ বাজনা বজাই বজাই প্ৰশস্ত পথেৰে আহিব লাগিছে; এই বৰষাৰত!

বৰষাৰত ওচৰলৈ আহিল। পুণাৰ চাৰিওফালে প্ৰাচীৰ নাই, স্পষ্টভাৱে দেখা গৈছে। পথ মানুহেৰে ভৰপূৰ আৰু নানা বাস্তবজ্ঞৰ প্ৰতি উচ্চ বস্তু হ'বলৈ ধৰিছে। বহু অশ্বাৰোহী,—অধিকাংশ পদাতিক।

শিৱজীয়ে নিঃশব্দেৰে বাল্য স্মৃতি তলজী আৰু যশজীক আলিঙ্গন কৰিলে, পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ পিনে চালে মাত্ৰ। “হয়তো এই শেষ বিদায়”—এই ভাব সকলোৰে মনত জাগৰিত হ'ল আৰু চকুত ফুটি ওলাল, কিন্তু কথা অনাবশ্যক। নিঃশব্দে শিৱজী আৰু তেওঁৰ মানুহ সেই যাত্ৰীসকলৰ সৈতে মিলি গল।

যাত্ৰীসকল সান্নেধ্য খাঁৰ ঘৰৰ ওচৰেদি গ'ল, কামিনীসকলে খিৰিকীলৈ আহি সেই বহুলোকৰ সমাবোধ চাবলৈ ধৰিলে। ক্ৰমে ক্ৰমে যাত্ৰীসকল গুচি গ'ল, কামিনীসকলেও শুবলৈ গ'ল, যাত্ৰীসকলৰ মাজত প্ৰায় ত্ৰিশজন খাঁসাহেবৰ ঘৰৰ ওচৰত লুকাই থাকিল, তাক কোমেও দেখা নেপালে। লাহে লাহে বৰষাৰত গোলমাল বন্ধ হ'ল।

মিশা আৰু গভীৰ হ'ল। সায়েস্তা খাঁৰ বান্ধনীঘৰৰ ওপৰত এখন খিৰিকী আছিল, তাত অলপ অলপ শব্দ হবলৈ ধৰিলে। খাঁ সাহেবৰ পৰিবাৰৰ কামিনীসকলে টোপনিজালত নাইবা নিজালু, সেই শব্দ শুনিও গ্ৰাহ্য নকৰিলে।

এখন ইটাৰ পিছত আৰু এখন, পিছত আৰু এখন কঁক হৈ গল; জুৰ্জুৰ, কৰি বালি পৰিবলৈ ধৰিলে। নাৰীসকলে তেতিয়া সন্দিগ্ধ হৈ সেই ঠাই চাবলৈ আহিল। ছিত্ৰৰ ভিতৰেদি এজন, পিছত আৰু এজন, তাৰ পিছত আৰু এজন যোদ্ধা পৰুৱাৰ লানিৰ দৰে ঘৰত সোমাবলৈ ধৰিছে! তেতিয়া সিহঁতে চিঞৰি গৈ সায়েস্তা খাঁৰ টোপনি ভাঙি তেওঁৰ আগত সকলো কলে।

শিৱজীয়ে সন্ধি প্ৰাৰ্থনাৰ মিনতি কৰিব লাগিছে, খাঁ সাহেবে এনেকুৱা সপোন দেখিছিল। হঠাৎ সাৰ পাই শুনিলে, শিৱজীয়ে পুণা হস্তগত কৰি তেওঁৰ প্ৰাসাদ আক্ৰমণ কৰিছে।

পলাবৰ বাবে খাঁ সাহেব এখন দুৱাৰলৈ আহিল, দেখিলে, বৰ্ম্মধাৰী মহাৰাষ্ট্ৰীয় যোদ্ধা! আন দুৱাৰলৈ আহিল, তাকেই দেখিলে। ভয়ত সকলো দুৱাৰ বন্ধ কৰিলে, খিৰিকীৰে পলাবৰ্ণ উপক্ৰম কৰিছিল, এনে সময়ত সতয়ে শুনিলে, “হৰ হৰ মহাদেও” বুলি মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে কাষৰ ঘৰ পৰিপূৰ্ণ কৰিলে।

তেতিয়া ৰাজপুৰী আক্ৰান্ত হৈছে বুলি চাৰিওপিনে গোলমাল হ'ল। প্ৰাসাদৰ বন্ধকসকলে হঠাৎ আক্ৰান্ত হৈ জ্ঞান হেৰুৱাইছিল, অনেকেই হত আৰু আহত হৈছিল। তথাপি অৱশিষ্ট মানুহবোৰে প্ৰভুৰ ৰক্ষাৰ বাবে দৌৰি আহিল আৰু সেই পঁচিশজন মাউলীক চাৰিওফালৰ পৰা আঙুৰি ধৰিলে।

ভতালিকে ভীষণ কোলাহলেৰে সেই প্ৰাসাদ পৰিপূৰ্ণ হ'ল। প্ৰাসাদৰ বন্তি লুমাই গৈছে, একাৰত মাউলীহঁতে চিঞৰ বাধৰ কৰি যুদ্ধ কৰিছে। একাৰত হিন্দু বৃহলমানে যুদ্ধ কৰিছে। দুৱাৰৰ জন জন শব্দ, আক্ৰমণকাৰী সকলৰ ঘন ঘন উল্লাসধ্বনি আৰু-

আক্ৰান্ত আৰু আহতসকলৰ আৰ্ত্তবাদত প্ৰাসাদ পৰিপূৰিত হ'ল। সেই সময়ত শিৱজীয়ে বৰ্ণা হাতত লৈ, জাপ মাৰি বোদ্ধাসকলৰ মাজত পৰিল, “হৰ হৰ মহাদেও” বুলি ধ্বনি কৰি উঠিল। মাউলী-সকলে লগে লগে হুকাৰ কৰি উঠিল, মোগল প্ৰহৰীসকলে পলায়ন কৰিলে নাইবা সকলোবোৰ হত আৰু আহত হ'ল। শিৱজীয়ে ভীষণ বৰ্ষাঘাতেৰে দুবাৰ ভাঙি সান্নেস্তা খাঁৰ শয়ন ঘৰত সোমাল।

সেনাপতিৰ বন্ধাৰ বাবে তৎক্ষণাৎ কেইজনমান মোগল সেই ঘৰলৈ দৌৰি আহিল, শিৱজীয়ে দেখিলে, সমুখত মৃত চাঁদ খাঁৰ বিক্ৰমশালী পুত্ৰ শম্শেৰ খাঁ! পিতাকে অপমানিত হৈ প্ৰাণ হেৰুৱাইছে, তথাপি পুত্ৰই সেই প্ৰভুৰ কাৰণে প্ৰাণ দিবলৈ প্ৰস্তুত আৰু অগ্ৰগণ্য। শিৱজীয়ে এমুহূৰ্ত্ত ধিয় হ'ল, কঁকালত ভৰোৱাল বাধি কলে, যুদ্ধক, তোমাৰ পিতাৰ ভেজ্জেৰে এতিয়াও মোৰ হাত কলুষিত হৈ আছে, তোমাৰ প্ৰাণ নলওঁ, বাট এৰি দিয়া।

শম্শেৰ খাঁই উত্তৰ নিদিলে। শম্শেৰ খাঁৰ নয়ন জুইৰ দৰে জ্বলিছে, শিৱজীয়ে আত্মবন্ধাৰ প্ৰয়াস কৰাৰ আগতেই শম্শেৰৰ উজ্জ্বল তৰবাৰি নিজৰ মূৰৰ ওপৰত দেখিবলৈ পালে।

শিৱজীয়ে মুহূৰ্ত্তৰ বাবে প্ৰাণৰ আশা ত্যাগ কৰি ইন্দ্ৰদেৱতা ভৱানীৰ নাম স্মৰণ কৰিলে। হঠাৎ দেখিবলৈ পালে পাছফালৰ পৰা এটা বৰ্ণা আহি খড়গধাৰী শম্শেৰক ভূতলশায়ী কৰিলে। পাছলৈ চাই দেখিলে, বঘুনাথজী হাবিলদাৰ।

শিৱজী। হাবিলদাৰ, এই কাৰ্য্য মোৰ স্মৰণ থাকিব। মাথোন এই কথা কৈ শিৱজী অগ্ৰসৰ হ'ল।

এই অৱসৰতে ধিৰিকীৰে জবী অৱলম্বন কৰি সান্নেস্তা খাঁ পলাই গ'ল। কেইজনমান মাউলী সেই ধিৰিকীৰ পিনে দৌৰি গৈছিল, এজনে ভৰোৱালেৰে আঘাত কৰিছিল, সেই আঘাত সান্নেস্তা খাঁৰ আঙুলিত লাগি এটি আঙুলি কটা গ'ল, কিন্তু সান্নেস্তা খাঁই আৰু পাছলৈ নেচাই পলাই গ'ল। তেওঁৰ পুতেক আবদুল কতে খাঁ আৰু

সমস্ত প্ৰহৰী বিহত হ'ল। তেতিয়া শিৱজীয়ে দেখিলে, ঘৰ, বাৰান্দা, চোতাল, ভেজোৰে, বাঙলী হৈছে, ঠায়ে ঠায়ে প্ৰহৰীহঁতৰ যুতদেহ পৰি বৈছে, তিবোতা আৰু পলাতকসকলৰ আৰ্ত্তবাদত প্ৰাসাদ পৰিপূৰ্ণ হৈছে, মাউলীসকল মোগলহঁতৰ ধ্বংসৰ বাবে চাৰিওফালে দৌৰিছে। জোঁৰৰ কৌণ পোহৰত কাৰো যুতদেহ, কাৰো কটা মূৰ, ক'তো বা ভেজৰ প্ৰণালী ভয়ানক দেখা গৈছিল। তেতিয়া শিৱজীয়ে আপোন মাউলীসকলক ওচৰলৈ মাতিলে। সকলো সময়ত, সকলো যুক্তত, তেওঁ জয়লাভ কৰিলে, পিছত বৃথা প্ৰাণনাশ দেখিলে বিবস্ত হৈছিল, আৰু শত্ৰুৰো বাতে তেনে প্ৰাণনাশ নহয়, তাৰ বাবে বিশেষ যত্ন কৰিছিল। শিৱজীয়ে আদেশ কৰিলে,—আমাৰ কাম সফল হৈছে, ভীক সায়েস্তা খাঁই আৰু আমাৰ সৈতে যুদ্ধ নকৰিব, এতিয়া দ্ৰুতবেগে সিংহগড়লৈ বলা।

এন্ধাৰ ৰাতি শিৱজীয়ে অনাগ্ৰাসে পুণাৰ পৰা বাজ ওলাই সিংহগড়ৰ পিনে গতি কৰিলে। প্ৰায় দুই ক্ৰোশ আহি জোঁৰ জলাবলৈ আদেশ দিলে। বহু জোঁৰ জুলিল। পুণাৰ পৰা সায়েস্তা খাঁই দেখিবলৈ পালে,—মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা নিৰাপদে সিংহগড়ত উঠিল।

পিছদিনা পুৱা ব্ৰহ্ম মোগলসকলে সিংহগড় আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহিল, কিন্তু গড়ৰ কামানৰ গুলীত ছিন্নভিন্ন হৈ পলাই গ'ল। কৰ্ণাজী গুৰ্জৰ আৰু তেওঁৰ অধীনস্থ মহাৰাষ্ট্ৰীয় অখাৰোহীসকলে বহুদূৰলৈ পাছে পাছে খেদি লৈ গ'ল।

অলপ বিপদত সাহসী যোদ্ধাৰ যুদ্ধৰ পিয়াহ আৰু বাঢ়ে, কিন্তু সায়েস্তা খাঁ তেনে যোদ্ধা নাছিল। তেওঁ আৰংজীৱক এখন চিঠি লিখিলে, চিঠিত নিজৰ সৈন্যৰ যথেষ্ট নিন্দা কৰিলে আৰু যশোৱন্তই অৰ্ধত বশীভূত হৈ শিৱজীৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰিছে এনেভাবে জনালে। আৰংজীয়ে দুৰ্ভৱকেই অকৰ্মণ্য বুলি বিবেচনা কৰি মাতি পঠিয়ালে আৰু নিজৰ পুতেক চুলতান মোৱাজীমক দক্ষিণে

পঠিয়ালে, পিছত তেওঁৰ সহায়তাৰ বাবে যশোৱন্তক পুৰস্বাই পঠিয়াই দিলে।

ইয়াৰ পিছত এবছৰৰ ভিতৰত বিশেষ কোনো যুদ্ধ নহল। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দৰ আদিতে শিৱজীৰ পিতাক শাহজীৰ মৃত্যু হোৱাত শিৱজীয়ে সিংহগড়তেই শ্ৰাদ্ধাদি শেষ কৰি ৰায়গড়লৈ গৈ ৰজা উপাধি গ্ৰহণ কৰিলে, আৰু নিজৰ নামত যুদ্ধাৰম্ভ কৰিবলৈ ধৰিলে। আমি এতিয়া এই নতুন ভূপতিৰ পৰা বিদায় লম।

পাঠক ! বহুদিন হ'ল, তোৰণ দুৰ্গৰ পৰা আহিছো, ব'লা, এই অৱসৰতে এবাৰ সেই দুৰ্গলৈ গৈ কি হৈছে চাই লওঁ।

দশম পৰিচ্ছেদ

আশা

যুদি পোৰা চকু বসাল তলত বহি
শ্রান্তি মদত মত্ত হৈ ভাবোঁ পাম সোনকালে
পাদপদ্ম ! কঁপে হিয়া ধুক্ ধুক্ কৰি
শুনো যদি পদশব্দ ।

—বধূসুদন দত্ত ।

যিদিনা বঘুনাথ ভোৰণ দুৰ্গলৈ আহিছিল, যিদিনাখন তেওঁৰ
হিয়া উৎকণ্ঠিত হয়, সেইদিনা প্ৰথম প্ৰেমৰ আনন্দময়ী লহৰীত এজনী
ছোৱালীৰ অন্তৰ ভাহি গৈছিল। উজানত সন্ধ্যাৰ সময়ত সবযুৰ
দৃষ্টে হঠাৎ সেই স্বদেশীয় যোদ্ধাৰ ওপৰত পৰিল, বালিকা হঠাৎ
চমকি উঠিল। আকোঁ চালে, আকোঁ সেই উদাৰ বদনমণ্ডল, সেই
উন্নত তৰুণ যুদ্ধবেশধাৰী অবয়বকেই দেখিলে, পিছত লাহে লাহে
ঘৰৰ ভিতৰলৈ গ'ল।

ৰাতি সবযুৰে সেই স্বদেশীয় তৰুণ যোদ্ধাক ভোজন কৰাবলৈ
গ'ল। কাষত থিয় হৈ দেৱ-বিনিন্দিত অবয়বৰ পিনে চাই ব'ল।
যেতিয়া দুখি চকুৰ মিলন হ'ল, তেতিয়া লাজতে মুখমণ্ডল ঢাকি
তেওঁ লাহে লাহে আঁতৰি আহিল। কিন্তু হিয়াত এটা নতুন ভাবৰ
উদয় হ'ল। বঘুনাথে তেওঁৰ পিনে সোৱেগে দৃষ্টি কৰিলে কিয় ?
বঘুনাথে জানো স্বদেশীয় বালিকাৰ প্ৰতি অলপ চেনেহৰ সৈতে
নয়ন নিক্ষেপ কৰিছে ? তৰুণ যোদ্ধাৰ জানো সবযুৰ প্ৰতি অকণমান
মৰম জন্মিছে ?

পিছদিনা আকোঁ সেই তৰুণ যোদ্ধাক দেখিলে, আকোঁ হিয়া
অলপ উখিয় হ'ল। পিছত যেতিয়া বঘুনাথৰ আনন্দপূৰ্ণ কথাবোৰ

শুনিলে, বহুনাথে যেতিয়া সবযুৰ গলত কঠমালা পিন্ধাই দিলে, বালিকাৰ শৰীৰ শিয়ৰি উঠিল, আনন্দ আৰু উদ্বেগত হিয়া প্লাবিত হ'ল। যেতিয়া বিদায় লৈ যোৱাই অখাৰোহণ কৰি গুচি গ'ল, সবযুৱে খিৰিকীৰ মুখত থিয় দি সেই পিনে চাই ব'ল।

ভালেখিনি সময়লৈ ছোৱালীজনীয়ে খিৰিকীৰ কাষত থিয় দি ব'ল। অশ্ব আৰু অখাৰোহী কেতিয়াবাই গুচি গৈছে, কিন্তু ছোৱালীজনীয়ে স্পন্দন বহিত হৈ সেই পিনে চাই আছে। দিনৰ পোহৰত পৰ্বতমালা বহুদূৰলৈকে দেখা পোৱা গৈছে, তাৰ ওপৰত বিমানলৈ দেখা যায়, পৰ্বতীয়া বৃক্ষসমূহ সমুদ্ৰৰ লহৰীৰ দৰে বতাহত হালি-জালি পৰিছে। ওপৰত পৰ্বতশৃঙ্গৰ পৰা ঠায়ে ঠায়ে জলপ্ৰপাত বাগৰি পৰিছে, সেই স্বচ্ছ জলৰাশি এটি তৰঙ্গিণীৰূপে বৈ গৈছে। তলত সুন্দৰ উপত্যকাত গাৱঁৰ পঁজাঘৰ দেখা গৈছে, সুন্দৰ সেউজীয়া ক্ষেত্ৰবোৰ চকুত পৰিছে। তাৰে মাজেদি পৰ্বতকণ্ঠা তৰঙ্গিণী ধীৰে ধীৰে বৈ যাব লাগিছে আৰু মেঘবিবৰ্জিত সূৰ্য্যই এই দৃশ্যৰ ওপৰেদি নিজৰ আলোক-হিল্লোল আনন্দত বাগৰাই দিছে। কিন্তু সবযুৱে এইবোৰ চোৱা নাছিল, তেওঁৰ মন এইবোৰ দৃশ্যত স্থগ্ত নাছিল।

সবযু আজি গোটেই দিন অলপ অগ্ৰমনস্কা হৈ থাকিল। গধূলি-বেলা পিতাকৰ খোৱাৰ সময়ত ওচৰত বহিল, নিজহাতে পিতাকৰ বিছনা সজাই দিলে, পিছত লাহে লাহে নিজৰ শোৱণি ঘৰলৈ গ'ল। নিস্তৰ্দ্ধ নিশা সবযুৱে উঠি লাহে লাহে সেই খিৰিকীৰ কাষলৈ গৈ নিঃশব্দে বহি জোনৰ পোহৰ চাবলৈ ধৰিলে।

একাদশ পৰিচ্ছেদ

চিন্তা

আহা ভূমি, আহা নাথ, বগ পৰিহৰি
পেলাই দূৰত বৰ্ম, চৰ্ম, অসি তুং,
ধনু বথ তাজি, পদব্রজে আহা ওচৰলৈ।

—বধুসুদন দত্ত।

জনার্দন স্বাভাৱিকতে সৰল প্ৰকৃতিৰ মানুহ আছিল, গোটেই দিন শাস্ত্ৰ অমুশীলন বা দেৱপূজাত মগ্ন থাকে, ৰাতিপুৱা গধূলি কিয়াদাৰক দেখা কৰিবলৈ যায়, কেতিয়াবা ঘৰতে থাকে। পালিত কন্যাক অতিশয় ভাল পাইছিল, খোৱাৰ সময়ত কন্যাটোক ওচৰত নেদেখিলে তেওঁৰ আহাৰ কৰা নহৈছিল, ৰাতি কেতিয়াবা কেতিয়াবা শাস্ত্ৰৰ গল্প কৈছিল, সবযুৱে বহি শুনিছিল। ইয়াৰ বাহিৰে প্ৰায়েই নিজৰ কামত লিপ্ত থাকে। বালিকাৰ মনত এদিন এটা নতুন ভাব উদয় হ'ল, বুঢ়া জনাৰ্দনে কেনেকৈ জানিব ?

বালিকাৰ হিয়াত এদিন হঠাৎ যি ভাব উদয় হয়, সি বেছি দিন স্থায়ী নহয়। এদিন সন্ধ্যাবেলা সবযুৱৰ হিয়াত হঠাৎ যি ভাবৰ উল্লেখ হ'ল, সি দুই চাৰিদিনৰ ভিতৰত ভালেখিনি হ্ৰাস হৈ পৰিল। তথাপি অস্তুৰত এনেকুৱা ভাব একেবাৰে লীন নহয়, মাজে মাজে সেই ভাৱৰ বোকাৰ কথা সবযুৱৰ হিয়াত জাগৰিত হয়। বিশেষকৈ সবযু জন্মাবধি অকলশৰীয়া, জনাৰ্দনৰ বাহিৰে তেওঁ ভাল পাবলৈ কোনো মানুহক কেতিয়াও দেখা নাই, কাকো নেজানে, গতিকে বাল্যকালৰ পৰাই ধীৰ, শাস্ত্ৰ, চিন্তাশীল। প্ৰথম যৌৱনত যি ৰূপ দেখি এদিন সবযুৱৰ হিয়া আলোড়িত হ'ল, সন্ধ্যা সময়ত, প্ৰভাতত,

আৰু গভীৰ নিশা সেইৰূপ সময়ে সময়ে সৰযুৰ হিয়াত জাগৰিত হৈছিল।

কল্পনা মায়াবিনী ! সৰযুৰে যেতিয়া দিনান্তত অকলে থিৰিকীৰ কাষত বহি থাকে, নাইবা মাজনিশা চন্দ্ৰৰ আলোকত সেই ফুলনিভ ফুৰি থাকে, তেতিয়া কিমান ৰূপ কল্পনা তেওঁৰ অন্তৰত উদয় হয়। সেই তৰুণ যোদ্ধা ইমান দিনে যুদ্ধৰ উল্লাসত মগ্ন হৈছে, দুৰ্গ হস্তগত কৰিছে, শত্ৰু ধ্বংস কৰিব লাগিছে, বিক্ৰম আৰু বাহুবলেৰে বীৰ নাম কিনিব লাগিছে, সৰযুৰ কথা জানো তেওঁৰ মনত এবাৰ জাগি উঠে ? পুৰুষৰ মন নানা কাৰ্য্য, নানা চিন্তা, নানা শোক, নানা উল্লাসেৰে সদায় পৰিপূৰ্ণ থাকে। জীৱন আশাপূৰ্ণ, নানা আশাত অতিবাহিত হয়, আশা ফলৱতী হওক বা নহওক, জীৱন সদায় উলাহত পৰিপূৰ্ণ হৈ থাকে। ৰাজদ্বাৰত, যুদ্ধক্ষেত্ৰত, শোকগৃহত, বা নাট্যশালাত, নানা কামত, নানা চিন্তাত পূৰ্ণ থাকে, তেওঁলোকে জানো এটা চিন্তা চিৰকাল ধাৰণ কৰে ? তথাপি মায়াবিনী আশাই সৰযুক কাণে কাণে কৈ দিয়ে,—বোধ হয়, কেতিয়াবা কেতিয়াবা সৰযুৰ কথা সেই তৰুণ যোদ্ধাৰ হিয়াত জাগি উঠে।

আকৌ চিন্তা আহে ;—তৰুণ যোদ্ধাই জানো এতিয়াও এই তোৰণ দুৰ্গৰ কথা ভাবে ? এই সময়ত এই বয়সত জানো তেওঁৰ মন স্থিৰ আছে ? নদীৰ চোৱে কাষত থকা ফুলটোক লৈ অলপ সময় খেলা কৰে, ফুলটো আনন্দত নাচি উঠে, তাৰ পিছত চোঁ কলৈ গুচি যায়, ফুলটো শুকাই যায়, কিছু পানী আৰু উভতি নাহে ! তথাপি মায়াবিনী আশাই সৰযুৰ কাণে কাণে কৈ দিয়ে,—বোধ হয়, এদিন সেই তৰুণ যোদ্ধা ভোৰণ দুৰ্গলৈ উভতি আহিব।

মাজনিশা যেতিয়া সেই উন্নত দুৰ্গ আৰু চাৰিওপিনে পৰ্বতমালা চন্দ্ৰৰ অমৃত কিৰণত নিস্তকেৰে শুই পৰে, তেতিয়া নীল আকাশ আৰু শুভ্ৰচন্দ্ৰৰ পিনে চাই থাকোঁতে থাকোঁতে বালিকাৰ হিয়াত কত কল্পনাৰ উদয় হয়, কোনে কব ? ভাব হয় যেন সেই

পৰ্বতপথেৰে এজন নবীন অশ্বাৰোহী আহিব লাগিছে, অশ্ব শ্বেতবৰ্ণ, আৰোহীৰ ধোপা ধোপা চুলিয়ে কপাল আৰু নয়ন অলপ আবৃত কৰিছে। যেন দুৰ্গলৈ আহি অশ্বাৰোহীয়ে অৱতৰণ কৰিলে, যেন তেওঁৰ শিৰত সোণ খটোৱা শিৰস্ত্ৰাণ, বলিষ্ঠ স্তূৰ্গোল বাহুত সোণৰ বাজু, সোঁহাতত দীঘল বৰ্শা। যেন যোদ্ধাই আকৌ আহাৰ কৰিবলৈ বহিল, সবযুৱে তেওঁক আহাৰ কৰাব লাগিছে। নাইবা নিশা সেই ছাদত সবযুৱে সেই যোদ্ধাৰ কাষত লাজুকীভাবে থিয় দি আছে, যোদ্ধাও যেন আনন্দৰ সৈতে সবযুৱ ওচৰত যুদ্ধৰ কথা বৰ্ণনা কৰিব লাগিছে।

কল্পনাৰ শেষ নাই, অগাধ সমুদ্ৰ-হিল্লোলৰ দৰে এটাৰ পিছত এটা আহে, তাৰ পিছত আৰু এটা। সবযুৱে আকৌ ভাবিলে, যেন যুদ্ধ হৈ গৈছে, তৰুণ সেনাপতিয়ে বহুত খ্যাতি লাভ কৰিছে, ডাঙৰ উপাধি পাইছে, কিন্তু সবযুক পাহৰি যোৱা নাই। যেন পিতাকে তেওঁৰ সৈতে সবযুৱ বিয়া দিবলৈ সম্মত হ'ল, যেন ঘৰ মানুহেৰে পৰিপূৰ্ণ, চাৰিপিনে প্ৰদীপ জ্বলিছে, বাত বাজিছে, গীত হ'ব লাগিছে, আৰু কত কি হ'ব ধৰিছে সবযুৱে নেজানে, ভালকৈ দেখিবলৈ পোৱা নাই, যেন সবযুৱে ওৰণি লৈ সেই দেৱ প্ৰতিমূৰ্ত্তিৰ ওচৰত বহিল। যেন যুদ্ধৰ হাতত নিজৰ ঘামেৰে আগ্নেয় কঁপি থকা হাতখন ৰাখিলে, যেন নিশা সেই জীৱিতেম্বৰক পালে। আনন্দত বালিকাৰ হিয়া ওফন্দি উঠিল, সবযু! সবযু! পাগলিনী নহবা।

আকৌ কল্পনা আহিল। বঘুনাথে খ্যাতি পোৱা নাই, বঘুনাথে উপাধি লাভ কৰা নাই, বঘুনাথে হৰিষ, কিন্তু সবযুক বিয়া কৰাইছে। পৰ্বতৰ ভলত যি স্তম্ভৰ উপত্যকা দেখা গৈছে, ব'ত শাস্ত প্ৰবাহিনী নদী চন্দ্ৰৰ আলোকত ধীৰে ধীৰে বৈ যাবলৈ ধৰিছে, ব'ত সেউজীয়া স্তম্ভৰ বিস্তীৰ্ণ ক্ষেত্ৰ চন্দ্ৰৰ আলোকত স্তম্ভ হৈ আছে, সোঁ ৰমণীয় ঠাইত ভালেমান পঁজাৰ ভিতৰত যেন এটা ক্ষুদ্ৰ পঁজা

সৰযুৰ ! যেন দিনৰ শেষত সৰযুৱে নিজ হাতে বন্ধন কাৰ্য্য সমাপন কৰিছে, যেন যত্নেৰে সৈতে জীৱিত নাথৰ কাৰণে অন্ন প্ৰস্তুত কৰি ৰাখিছে, পঁজাৰ সমুখত স্তম্ভৰ দুৰ্বাৰ ওপৰত বহি আছে । যেন দুৰৰ পথাৰলৈ চাই আছে, যেন সেইফালৰ পৰা গোটেইদিনৰ পৰিশ্ৰমৰ পিছত এজন দীৰ্ঘকায় পুৰুষ পঁজালৈ আহিবলৈ ধৰিছে । সৰযুৰ হিয়া নাচি উঠিল, যেন সেই পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ আহি সৰযুক এডাল নতুন কণ্ঠমালা পিন্ধাই দিলে । পুলকত বালিকাৰ হিয়া আকোঁ স্ফীত হৈ উঠিল । সৰযু ! সৰযু ! পাগলিনী নহবা ।

এইদৰে এমাহ, দুমাহ, তিনিমাহ পাৰ হৈ গ'ল, বছৰ বাগৰি গ'ল, কিন্তু সৰযুৰ কল্পনা-লহৰী শেষ নহ'ল । যি স্বদেশীয় তৰুণ যোদ্ধাক সৰযুৱে এই বিদেশত এদিন সন্মিলনে খুৱাইছিল, তেওঁৰ কমনীয় মুখখন কল্পনাৰ লগে লগে সময়ে সময়ে বালিকাৰ মনত জাগৰিত হৈছিল । যি দীৰ্ঘকায় পুৰুষে যত্নেৰে সৈতে সৰযুৰালাৰ গলত প্ৰিয় কণ্ঠহাৰ পিন্ধাই দিছিল, তেওঁৰ অনিন্দনীয় ৰূপ আৰু দেৱতুল্য আকৃতি কল্পনাৰ লগে লগে সদায় সৰযুৰ হিয়াত উদ্ভিত হৈছিল ! কল্পনা জানো মায়াবিনী ?



ছাদশ পৰিচ্ছেদ

পুনৰ্মিলন

—চেতনাক লভি

যেতিয়াই চকু মেলোঁ, দেখা পাওঁ সম্মুখে তোমাক ।

—মধুসূদন দত্ত ।

কল্পনা মায়াবিনী নহয়, সবযুবালাৰ চিন্তা মিথ্যাবাদিনী নহয়,
বালিকাৰ আশা বিশ্বাসঘাতিনী নহয় ।

এদিন সন্ধ্যাসময়ত সবযুৱে আকৌ সেই ফুলনিলৈ গৈ ফুল
তুলিবলৈ ধৰিছে, আৰু মাজে মাজে মনত কি ভাবি হিয়াৰ সেই
কণ্ঠহাৰৰ পিনে চকু পেলাইছিল । সবযুৱ ৰূপ আগৰ দৰে স্নিগ্ধ
আৰু অনিন্দনীয়, সবযুৱ মুখমণ্ডল আগৰ নিচিনা কমনীয় আৰু
শাস্ত । তথাপি এবছৰত সেই ৰূপৰ অলপ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছে, নতুন
আশা অৰু উল্লাসত সেই মুখমণ্ডলে অধিকতৰ কমনীয় কান্তি ধাৰণ
কৰিছে । নতুন জ্যোতিত সেই চকুযুৰি আলোকিত হৈছে, নতুন
উদ্বেগ আৰু নতুন লাৱণ্যত সেই শৰীৰ টলমল কৰিছে, সবযুৱ দেহ,
মন, হিয়াৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছে, সবযু বালিকা নহয়, . প্রথম যৌৱনত
পদাৰ্পণ কৰিছে । ৰূপৱতী, চিন্তাৱতী, যৌৱনসম্পূৰ্ণা সবযুবালাই
ফুল তুলিছে আৰু মাজে মাজে সেই কণ্ঠহাৰৰ পিনে চাই কি চিন্তা
কৰিছে, এনে সময়ত দুৱাৰ মুখত এজন . স্তৰ্ণ ৰাজপুত যোদ্ধা
ঘোঁৰাৰ পৰা নামিল । ফুল তুলি তুলি ৰাজপুত কুমাৰীয়ে সেইফালে
চালে,—হঠাৎ শিয়ৰি উঠিল,—সেই ফালৰ পৰা আৰু চকু ঘূৰাব
নোৱাৰিলে ।

ৰাজপুত যোদ্ধায়ে সেই ফুলনিত সেই ৰাজপুতবালাক পুনৰাই

দেখিবলৈ পালে। এদিন মাজ নিশা যাৰ ৰূপ দেখি বিমোহিত হৈছিল, এদিন প্ৰভাত সময়ত যাৰ পৱিত্ৰ কণ্ঠত শ্ৰিয় কণ্ঠমালা পিকাই দিছিল, যুদ্ধ আৰু সঙ্কটত, শিবিৰ আৰু সৈন্যৰ মাজত যাৰ চিন্তা যোদ্ধাৰ অন্তৰত মাজে মাজে জাগৰিত হৈছে, মাজ নিশা, সপোনৰ মাজেদি যাৰ কমনীয় লজ্জা-বস্ত্ৰিত মুখখন সদায় যোদ্ধাৰ সমুখত উদয় হৈছে, আজি বহুদিনৰ পিছত সেই অনিন্দনীয় ৰূপলাবণ্য, সেই লাজত ৰঙচুৱা হোৱা মুখখনি দেখি বঘুনাথ অলপ সময় বাক্যবিহীন আৰু নিশ্চেষ্ট হৈ থাকিল।

চন্দ্ৰ! বঘুনাথ আৰু সবযুৰ ওপৰত স্নেহবৰ্ষণ কৰা, তুমি মাজনিশা উজাগৰে বৈ সকলোকে দেখিবলৈ পোৱা, কিন্তু জগতত এনেকুৱা দৃশ্য আৰু কেতিয়াও দেখা নাই। তৰুণ বয়সত যেতিয়া মন প্ৰথম প্ৰণয় উল্লাসত নাচি উঠে, যেতিয়া নৱজাত চন্দ্ৰকিৰণৰ দৰে নৱজাত প্ৰণয়ৰ আনন্দ হিলোল মানসজগতত বাগৰিবলৈ ধৰে, যেতিয়া যৌৱনৰ প্ৰথম প্ৰণয়ে গোটেই জগত ধুৱাই দিয়ে, আকাশ আৰু পৃথিৱী প্লাৱিত কৰে, তেতিয়াই যেন এই জগতত চন্দ্ৰপুৰী অৱতীৰ্ণ হয়! অলপ পিছত সবযুৱালাই তললৈ মূখ কৰি মন্দিৰত সোমাল আৰু পিতাকক বঘুনাথজীৰ আগমনৰ বাতৰি দিলে। জনাৰ্দনদেৱেও বহু সন্মানেৰে শিৱজীৰ দূতক আহ্বান কৰিলে।

সন্ধ্যা সময়ত বঘুনাথে পুৰোহিতৰ সমুখত বহি সকলো সমাচাৰ জনালে। সায়েন্তা থাই পৰাস্ত হৈ দিল্লীলৈ প্ৰত্যাহৰ্ত্তন কৰিছে, শিৱজীয়ে ৰাজগড়লৈ গৈ ৰজা উপাধি গ্ৰহণ কৰিছে, দেশ শাসনৰ স্তম্ভৰ বন্দৱস্ত কৰিবলৈ ধৰিছে। কিন্তু দিল্লীৰ সত্ৰাটে শিৱজীক জয় কৰিবলৈ অশ্ববাধিপতি মহা পৰাক্ৰান্ত ৰজা জয়সিংহক পঠিয়াই দিছে। তাকে শুনি মহাৰাষ্ট্ৰৰাজ চিন্তিত হৈ উঠিছে। মহাৰাষ্ট্ৰ-ৰাজে সম্ভৱতঃ ৰাজা জয়সিংহৰ লগত সন্ধি স্থাপন কৰিব আৰু সেই কাৰ্য্য সম্পাদন কৰাৰ বাবে অশ্ববদেশীয় শাস্ত্ৰত জনাৰ্দনদেৱক স্মৰণ কৰিছে। ৰজাৰ আদেশত বঘুনাথে পুৰোহিতক নিবলৈ

আহিছে, দোলাও প্ৰস্তুত আছে। যদি পুৰোহিত মহাশয়ৰ সুবিধা হয়, দুই চাৰি দিনৰ ভিতৰতে ৰাজগড়লৈ গলে ভাল হয়, বজাই এনেকুৱা আদেশ দিছে।

ঘৰৰ একাষে সৰযুৱালাই আহাৰৰ আয়োজন কৰিছিল, পাঠকক কোৱা বাহুল্য যে এই কথাবোৰ গোটেই সৰযুৰ কাণত পৰিল। পিতা ৰাজধানীলৈ যাব? বজাৰ আদেশত এই ভকণ যোদ্ধাই আমাক নিবলৈ আহিছে?—সৰযুৰ হিয়া নাচি উঠিল, হাতৰ পৰা পানীৰ পাত্ৰ পৰি গ'ল, লজ্জাৱনতমুখী পুলকিতশৰীৰা সৰযুৱালা ঘৰৰ পৰা ওলাই গ'ল।

তেতিয়া ৰঘুনাথে ভালেখিনি সময়লৈ জনাৰ্দনদেৱৰ সৈতে কি কথা কবলৈ ধৰিলে। নিজৰ দেশৰ কথা কলে, জাতিকুলৰ পৰিচয় দিলে, পিতাক মাকৰ পৰিচয় দিলে, জনাৰ্দনক পিতা বুলি সম্বোধন কৰিবলৈ ধৰিলে। জনাৰ্দনেও ৰঘুনাথৰ উন্নত কুলৰ পৰিচয় পাই আৰু যুৱকৰ বীৰ্য, সৌন্দৰ্য, গুণ আৰু বিনয় আলোচনা কৰি তুচ্ছ হ'ল আৰু ৰঘুনাথক পুত্ৰ বুলি সম্বোধন কৰিলে। ৰঘুনাথৰ আহাৰৰ সময় হৈছে, সৰযুৱে সকলো প্ৰস্তুত কৰিছে। বুঢ়া জনাৰ্দনে আসনৰ পৰা উঠি আনন্দ চিত্তেৰে ৰঘুনাথক আলিঙ্গন কৰি কলে—বাছা, ৰঘুনাথ, এতিয়া আহাৰ কৰিবলৈ বহা। আজি তোমাৰ পৰিচয় পাই বৰ সন্তুষ্ট হ'লো। তোমাৰ বংশ মোৰ অপৰিচিত নহয়, তোমাৰ গুণো বংশোচিত। মা সৰযুক মই কণ্ঠা বুলি গ্ৰহণ কৰিছো, তোমাকো আজি পুত্ৰ বুলি গ্ৰহণ কৰিলোঁ। আৰু যদি ভগবানে কৰে এই যুদ্ধৰ শেষত তোমাৰ নিচিনা উপযুক্ত পাত্ৰত সৰযুক অৰ্পণ কৰিব পাৰোঁ, তেনেহলে নিশ্চিন্ত হৈ এই মানৱলীলা সম্বৰণ কৰিম। জগদীশ্বৰে তোমাক আৰু আই সৰযুক স্নেহে ৰাখক।

এই কথা শুনি ৰঘুনাথৰ চকুত পানী আহিল, ধীৰে ধীৰে পুৰোহিতৰ চৰণ ভলত পৰি প্ৰণাম জনাই কলে—পিতা, আশীৰ্বাদ

কৰক যেন এই দৰিদ্ৰ সৈনিকে আপোনাৰ অভিলাস পূৰ্ণ কৰিব পাৰে। বঘুনাথ দৰিদ্ৰ হাবিলদাৰ মাত্ৰ, এতিয়া তাৰ নাম নাই, অৰ্থ নাই, পদ নাই। কিন্তু জগদানন্দৰ সহায় হওক, পিতাই আশীৰ্বাদ কৰক, বঘুনাথে এই অমূল্য বত্ত লাভ কৰিবলৈ যত্নবান হব।

এই আনন্দময়ী কথা সবযুবালাৰ কাণত পৰিল। বতাহে কোবোৱা পাতৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ দেহলতা কঁপিব ধৰিছিল।

সিদিনা বঘুনাথে একোৱেই খাব নোৱাৰিলে, আৰু স্নানমুখী সবযুৱেও ভালদৰে আহাৰ কৰাব নোৱাৰিলে।

ত্ৰয়োদশ পৰিচ্ছেদ

ৰাজগড়-যাত্ৰা

দেখিম প্ৰেমৰ স্বপ্ন দুয়ো জাগি ৰই।

—মধুসূদন দত্ত।

যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰোঁতে পাঁচ সাতদিন পলম হল। বঘুনাথে পুৰোহিতৰ ঘৰতেই থাকিবলৈ ধৰিলে। ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি সবযুক বাগিচাত ফুল তোলা দেখে, দুপৰীয়া আৰু আবেলি সবযুব প্ৰিয় হাতেৰে আহাৰ গ্ৰহণ কৰে। এই পাঁচ সাত দিনৰ ভিতৰত বঘুনাথে সাহ কৰি সবযুব সৈতে কথা কব নোৱাৰিলে। সবযুক দেখিলেই বঘুনাথৰ হিয়াত সজোৰে আঘাত কৰে, কুমাৰীয়েও ওৰণি টানি জীতৰি যায়।

তোষণদুৰ্গৰ পৰা ৰাজগড়লৈ যাত্ৰাৰ সময়ত সবযুব দোলাৰ ক্ৰাষে কাষে এজন অন্ধাৰোহী যায়, পৰ্ব্বতময় পথত, বা বননিত, গছগছনিহীন পথাৰত বা নদীতীৰত, সেই অন্ধাৰোহী মুহূৰ্ত্তৰ বাবেও দোলাৰ ওচৰৰ পৰা দূৰলৈ নেযায়। মাজনিশা যেতিয়া সবযুয়ে সহচৰীৰে সৈতে সাধাৰণ কোনো মন্দিৰত, দোকানত বা ভদ্ৰলোকৰ ঘৰত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে, ৰাতি সময়ে এজন অনিদ্ৰ যোদ্ধাই বৰ্ষা হাতত লৈ তাত পদচাৰণ কৰি থাকে।

নাৰী মাত্ৰেই এইবোৰ বিষয় বুজিব পাৰে, এইবোৰ বিষয় দেখিবলৈ পায়। পুৰুষৰ যত্ন, পুৰুষৰ আগ্ৰহ, পুৰুষৰ হৃদয়ৰ আবেগ নাৰীৰ চকুত গোপনে নেথাকে। সবযুয়ে দোলাৰ ভিতৰৰ পৰা সেই অবিভ্ৰান্ত অন্ধাৰোহীক দেখে, মাজনিশা সেই সজাগ যোদ্ধাক দেখা পায়। সেই দেৱনিদ্ৰিত আকৃতি দেখোঁতে

দেখোতে সবযুৰ চকুৰ জেউতি যায়, সেই দুৰ্দমনায় আগ্ৰহ-চিহ্ন দেখি সবযুৰ হিয়া আনন্দ, প্ৰেম আৰু উদ্বেগেৰে প্লাবিত হ'ল।

সন্ধ্যাৰ সময়ত যেতিয়া সবযুৱে সেই যোদ্ধাক ভোজন কৰাবলৈ আহিল, মৌনভাব অৱলম্বন কৰা যোদ্ধাক দেখি সবযুৱে তলমুখ কৰিলে, ভালকৈ আহাৰ কৰাব নোৱাৰে। ৰাতিপুৱা দোলাত উঠিবৰ সময়ত সবযুৱে যেতিয়া সেই যোদ্ধাক ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠা দেখা পায়, তেওঁৰ গ্লান মুখমণ্ডলৰ পৰা সবযুৱে সহজে চকু যুৰাব নোৱাৰা হয়।

কেইদিনমান এনেকৈ ভ্ৰমণৰ পিছত সকলোৱে ৰাজগড়ত উপস্থিত হ'ল। জনাৰ্দনে সন্ধ্যাৰ সময়ত দুৰ্গৰ তলৰ এখন গাৱঁত উপস্থিত হৈ মহাৰাষ্ট্ৰৰাজৰ ওচৰলৈ সমাচাৰ পঠিয়ালে। ৰজাৰ অনুমতি পালে পিছ দিনা দুৰ্গত প্ৰৱেশ কৰিব।

সেই দিনাখন ৰাতি আহাৰ আদি প্ৰস্তুত কৰোঁতে অলপ পলম হ'ল। জনাৰ্দনে অলপ জলপান খাই শুবলৈ গ'ল। ৰাতি এপৰৰ সময়ত সবযুৱালাই বঘুনাথক ভোজন কৰালে।

খোৱা-বোৱাৰ পিছত বঘুনাথ আন দিনাৰ দৰে ঘৰৰ পৰা বাহিৰ নোলাল। অলপ সময় ইতস্ততঃ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভালেমান সময়ৰ পিছত য'ত সবযু অকলে বহি আছিল, লাহে লাহে তালৈ গৈ তলমুখকৈ থিয় দিলে। হিয়াৰ উদ্বেগ দমন কৰি স্থিৰ স্তৰেৰে কলে,—দেৱি, এতিয়া মোক বিদায় দিয়ক।

বঘুনাথৰ উচ্চাৰিত এই কথাবোৰ যেন তৃষিতৰ পক্ষে জলধাৰাৰ নিচিনা সবযুৰ কাণত পৰিল। সবযুৰ হিয়া নাচি উঠিল, সবযুৱে ৰঙচুৱা মুখখনি তললৈ নমাই অলপ পৰ থিয় দি ব'ল।

বঘুনাথে আকোঁ কলে,—দেৱি, বিদায় দিয়ক, কাইলৈ আপোনালোক ৰাজপ্ৰাসাদলৈ যাব, এই দৰিদ্ৰ সৈনিকে পুনৰাই নিজ কাৰ্য্যলৈ যাবৰ কাৰণে ইচ্ছা কৰে।

এই কথা শুনি সবযুৱে লাজ পাহৰি গ'ল, দুচকুৰ পানী মচি

নাৰীৰ মমতাপূৰ্ণ সুৰেৰে কুলে,—আপুনি আমাৰ বাবে যি যত্ন কৰিছে, পিতাৰ কাৰণে, মোৰ কাৰণে যি পৰিশ্ৰম কৰিছে, তাৰ বাবে ভগবানে আপোনাক সুকৃত জয়ী কৰক, আপোনাৰ মনৰ কামনা পূৰ্ণ কৰক। আমি সেই যত্নৰ জানোঁ প্ৰতিদান দিব পাৰোঁ ?

বঘুনাথে বিনীত সুৰেৰে উত্তৰ দিলে, বজাৰ আদেশত আপোনালোকক ৰাজগড়লৈ নিৰাপদে আনিব পাৰিছোঁ এইটো মোৰ পৰম ভাগ্য, ইয়াত মোৰ অকণো গুণ নাই। তথাপি দৰিদ্ৰ সৈনিকৰ যত্নত যদি তুমি হৈছে তেন্তে,—তেন্তে, এই দৰিদ্ৰ সৈনিকক পাহৰি নেযাব।

কথাটো সৰযুৰে বুজিলে, মুখখনি অৱনত কৰিলে। বঘুনাথে তেতিয়া সাহ পাই, লাজ পাহৰি কবলৈ ধৰিলে,—এই দৰিদ্ৰ সৈনিকে যদি উচ্চ আশা কৰি থাকে, আপুনি অপৰাধ নলব। আপোনাৰ পিতাকে প্ৰসন্ন চকুৰে মোৰ প্ৰতি দৃষ্টি কৰিছে, ভৰসা কৰোঁ, আপুনিও মোৰ প্ৰতি অপ্ৰসন্ন নহব। যদি ভগবানে মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰে, যদি জীৱনৰ চেফ্টা আৰু আশা ফলৱতী হয়, তেন্তে এদিন মনৰ কথা ক'ম, তেতিয়ালৈ এই দৰিদ্ৰ সৈনিকক একো একো বাৰ স্মৰণ-পথত ঠাই দিব।

বিনীত ভাবেৰে বিদায় লৈ বঘুনাথ গুচি গ'ল। সৰযু এদণ্ড সময় সেই পথলৈ চাই ব'ল, মনত যেন কিবা চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। দোভাগ ৰাতিৰ সময়ত এটা দীঘল ছয়ুনীয়াহ কাটি নিজকে নিজে কলে,—সৈনিক শ্ৰেষ্ঠ। তুমি চিৰকাল এই দাসীৰ স্মৰণ-পথত জাগৰিত থাকিবা, ভগবান সাক্ষী থাকিব।



চতুৰ্দ্ধ পৰিচ্ছেদ

ৰাজা জয়সিংহ

নৰকুলোত্তম ভূমি—

বিজ্ঞা, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল ধৰাত ।

—মধুসূদন দত্ত ।

আগেয়েই কোৱা হৈছে যে, আৰংজীয়ে সায়েস্তা খাঁ আৰু যশোৱন্ত সিংহ উভয়কেই অকস্মাৎ বিবেচনা কৰি তেওঁলোকক মাতি পঠিয়ালে আৰু নিজ পুত্ৰ চুলতান মোৱাজীমক দক্ষিণকালে পঠিয়াই আৰু তেওঁৰ সহায়তাৰ বাবে যশোৱন্তকেই আকৌ পঠিয়াই। তেওঁলোকেও বিশেষ ফললাভ কৰিব নোৱাৰাত সত্ৰাটে অৱশেষত তেওঁলোকক স্থানান্তৰিত কৰি অম্বৰাধিপতি প্ৰসিদ্ধনামা ৰাজা জয়সিংহ আৰু তেওঁৰ মতে দিলৱাৰ খাঁ নামে এজন বিক্ৰমশালী আকগান সেনাপতিক দক্ষিণলৈ পঠিয়াই দিয়ে। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দৰ চ'তমাহৰ শেষভাগত জয়সিংহ পুনৰাই উপস্থিত হ'ল। সায়েস্তা খাঁৰ দৰে নিকৎসাহ হৈ বহি নেথাকি তেওঁ দিলৱাৰ খাঁক পুৰন্দৰ দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে আৰু নিজে সিংহগড় আগুৰি ৰাজগড়লৈকে সসৈন্তে আগবাঢ়ি গ'ল।

শিৱজী হিন্দু সেনাপতিৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিবলৈ পৰাজুখ, বিশেষকৈ জয়সিংহৰ নাম, সৈন্তসংখ্যা, ভীক্ৰ বুদ্ধি, দোৰ্দ্দণ্ড প্ৰভাৱ তেওঁৰ ওচৰত অৱিহিত নাছিল। তেনেকুৱা পৰাজুস্ত সেনাপতি বোধ হয় সত্ৰাট আৰংজীৰ আৰু কোনো নাছিল। তেতিয়াৰ কৰাচী ভ্ৰমণকাৰী, বেনীয়ে লিখি গৈছে যে, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত জয়সিংহৰ নিচিনা বিচক্ৰণ, বুদ্ধিমান, দূৰদৰ্শী লোক আৰু এজনো নাছিল।

শিৱজী প্ৰথমৰ পৰাই ভয়েচ্ছম হ'ল আৰু বাৰে বাৰে জয়সিংহৰ ওচৰলৈ সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ পঠাবলৈ ধৰিলে, কিন্তু ভীক্ষুবৃত্তি জয়সিংহই প্ৰথমে এইবোৰ প্ৰস্তাৱ বিশ্বাস নকৰিলে। অৱশেষত শিৱজীৰ বিশ্বস্ত মন্ত্ৰী ৰঘুনাথ পন্থ শ্যায়শাস্ত্ৰীয়ে দূতৰ বেশে জয়সিংহৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু ৰজাক বিশেষকৈ বুজালে, যে, শিৱজীয়ে ৰজা জয়সিংহৰ লগত চতুৰতা কৰা নাই, তেওঁ ক্ষত্ৰিয়, ক্ষত্ৰিয়োচিত সন্মান তেওঁ জনে। শাস্ত্ৰজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ এই সত্য বাক্য ৰাজা জয়সিংহই বিশ্বাস কৰিলে, তেতিয়া ব্ৰাহ্মণৰ হাতত ধৰি কলে,—বিজবৰ, আপোনাৰ কথাত মই আশ্বস্ত হলো। ৰাজা শিৱজীক জনাব যে, দিল্লীৰ সম্ৰাটে তেওঁৰ বিদ্ৰোহ-আচৰণ মাৰ্জ্জনা কৰিব অধিক তেওঁক যথেষ্ট সন্মান কৰিব, সেইবাবে মই কথা দিছো। আপোনাৰ প্ৰভুক কব, মই ৰাজপুত, ৰাজপুতৰ কথাৰ অগ্ৰথা নহয়।

ইয়াৰ কেইদিনমান পিছত বাৰিষা-কালত ৰাজা জয়সিংহ নিজৰ শিবিৰত সভাত বহি আছে, এজন প্ৰহৰীয়ে আহি খবৰ দিলে—মহাৰাজৰ জয় হওক ! ৰাজা শিৱজী নিজে বাহিৰৰ দুৱাৰত থিয় হৈ আছে, মহাৰাজৰ সৈতে সাক্ষাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছে।

সভাসদসকল বিস্মিত হ'ল, ৰাজা জয়সিংহই নিজে শিৱজীক আহ্বান কৰিবলৈ শিবিৰৰ বাহিৰলৈ গল। বহু সমাদৰপূৰ্বক তেওঁক আহ্বান আৰু আলিঙ্গন কৰি শিবিৰৰ ভিতৰলৈ আনিলে আৰু ৰাজগদিত নিজৰ সোঁকালে বহুৱালে।

শিৱজীও এনেকুৱা সমাদৰ পাই যথেষ্ট সন্মানিত হ'ল। জয়সিংহই অলপ সময় মধুৰ আলাপ কৰি অৱশেষত কলে,—আপুনি আমাৰ শিবিৰলৈ আহি মোক সন্মানিত কৰিছে, এই শিবিৰ নিজৰ দৰে দৰে বিবেচনা কৰিব।

শিৱজী। এই দাসেঁ কেতিয়া আপোনাৰ আদেশ পালনত বিৰূথ হৈছে ? ৰঘুনাথপন্থৰ হতুৱাই আপুনি দাসক

আহিবলৈ আদেশ কৰিছে, দাস উপস্থিত হৈছে। আপোনাৰ মহৎ আচৰণত ময়েই সন্মানিত হৈছো।

জয়সিংহ। হয়, বঘুনাথ শ্ৰায়শাস্ত্ৰীক যি কৈছিলো সেইটো মনত আছে। মই যি কৈছিলো সেইটো কৰিম, দিল্লীত আপোনাৰ বিদ্ৰোহ আচৰণ মাৰ্জ্জনা কৰিব, আপোনাক বন্ধা কৰিব, আপোনাক যথেষ্ট সন্মান কৰিব, এই বিষয়ে মই কথা দিছো, ৰাজপুত কথাৰ অশ্ৰুতা নহয়।

এইদৰে অলপ সময় কথোপকথনৰ পিছত সভা ভঙ্গ হ'ল, শিবিৰত শিৱজী আৰু জয়সিংহৰ বাহিৰে কোনো নেথাকিল। তেতিয়া শিৱজীয়ে কপট আনন্দ চিহ্ন ত্যাগ কৰিলে, হাতত গাল থৈ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। জয়সিংহই দেখিলে তেওঁৰ চকুত পানী।

জয়সিংহ। আপুনি যদি আত্মসমৰ্পণ কৰি ক্ষুণ্ণ হৈছে, তেন্তে সেই খেদ নিশ্চয়োজন। আপুনি বিশ্বাস কৰি মোৰ ওচৰলৈ আহিছে, ৰাজপুতে বিশ্বস্তৰ ওপৰত হস্তক্ষেপ নকৰিব। আজি ৰাতিয়েই মোৰ অশ্বশালাৰ পৰা অশ্ব বাছি লওক, আকৌ গমন কৰক। আপুনি নিৰাপদে আহিছে, নিৰাপদে যাব, মোৰ আদেশত কোনো ৰাজপুতে আপোনাৰ ওপৰত হস্তক্ষেপ নকৰিব। পিছত যুদ্ধত জয়লাভ কৰিব পাৰো ভাল, নোৱাৰো ক্ষতি নাই, কিন্তু ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম কেতিয়াও বিন্ধুত নহম।

শিৱজী। মহাৰাজ! আপোনাৰ দৰে মানুহৰ ওচৰত পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি আত্মসমৰ্পণ কৰিছো, তাত খেদ নাই। বাল্যকালৰ পৰা যি হিন্দুধৰ্ম্মৰ বাবে, যি হিন্দু গোৰক্ষৰ বাবে চেষ্টা কৰিছোঁ, সেই মহৎ উদ্ভূত, সেই উন্নত উদ্দেশ্য শেষ হ'ল, সেই চিন্তাত হিয়া বিৰীণ হব লাগিছে; কিন্তু সেই বিষয়তো মনস্থিৰ কৰি আপোনাৰ শিবিৰলৈ আহিছিলোঁ, তাৰ বাবেও এতিয়া দুখ কৰা নাই।

জয়সিংহ। তেন্তে কি কাৰণে ক্ষুণ্ণ হৈছে?

শিৱজী। ৰাণ্যকালৰ পৰাই আপোনালোকৰ গোঁৱৰ-গীত গাবলৈ ভাল পাইছিলো, আজি দেখিলো সেই গীত মিছা নহয়, জগতত যদি মাৰ্হাষ্ট্ৰ, সত্যধৰ্ম্ম থাকে, তেন্তে ৰাজপুত-শৰীৰত আছে। এই ৰাজপুতে জানো যৱনৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিব ? মহাৰাজ জয়সিংহ জানো যৱন আৰংজীৱৰ সেনাপতি ?

জয়সিংহ। ক্ষত্ৰিয়ৰাজ। সেইটো আচল দুখৰ কাৰণ। কিন্তু ৰাজপুতসকলে সহজে অধীনতা স্বীকাৰ কৰা নাই। যিমানদিন সাধ্য দিল্লীৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিছিল, বিধিৰ নিৰ্কৰ্ণত পৰাধীন হৈছে। মেৱাৰৰ বীৰপ্ৰবৰ প্ৰাতঃস্মৰণীয় প্ৰতাপসিংহই অসাধ্যসাধন কৰিবলৈও যত্ন কৰিছিল, কিন্তু তেওঁৰ সন্ততিও দিল্লীৰ কৰপ্ৰদ, এইবোৰ বোধকৰোঁ মহাশয়ে ভালদৰে জানে।

শিৱজী। জানো। সেই বাবেই স্মৃতিছো, যাৰ লগত আপোনা-লোকৰ ইমান দিন বৈৰভাব, সিবিলাকৰ কাব্যত আপুনি এনে সঙ্কলিত কিয় ?

জয়সিংহ। যেতিয়া দিল্লীশ্বৰৰ সেনাপতিত্ব গ্ৰহণ কৰিছো, তেতিয়া তেওঁৰ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ বাবে সত্যদান কৰিছো সেইটো কৰিম।

শিৱজী। সকলোৰে ওচৰত সকলো সময়ত জানো সত্য পালনীয় ? যিবোৰ আমাৰ দেশৰ শত্ৰু, ধৰ্ম্মৰ বিক্ৰম্ভাচাৰী, সিবিলাকৰ লগত সত্য-সম্বন্ধ কি ?

জয়সিংহ। আপুনি ক্ষত্ৰিয় হৈ এই কথা স্মৃতিছে ? ৰাজপুতক এই কথা স্মৃতিছে ? ৰাজপুতৰ ইতিহাস পাঠ কৰক, তেওঁলোকে বহুশ' বহুৰ মুছলমানসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিছে, কেতিয়াও সত্য লঙ্ঘন কৰা নাই। কেতিয়াবা জয়লাভ কৰিছে, অনেক সময়ত পৰাস্ত হৈছে ; কিন্তু জয়-পৰাজয়ত, বিপদ-সম্পদত সদায় সত্য পালন কৰিছে। এতিয়া আমাৰ 'সেই গোঁৱৰৰ স্বাধীনতা' ৰাই, কিন্তু সত্য-পালনৰ গোঁৱৰ আছে। দেশ-বিদেশত, মিত্ৰৰ মাজত শত্ৰুৰ

ৰাজত ৰাজপুতৰ নাম গৌৰৱাৱিত। ক্ষত্ৰিয়ৰাজ, চৌডৰমল্লই বঙ্গদেশ জয় কৰিছিল, মানসিংহই কাবুলৰ পৰা উড়িষ্যালৈকে দিল্লীখনৰ বিজয়-পতাকা উড়াইছিল, কোনোৱে কেতিয়াও শাস্ত বিস্তাৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰা নাই, মুছলমান সম্ৰাটৰ ওচৰত যি সভ্য কৰিছিল তাক পালন কৰিবলৈ ক্ৰটি কৰা নাই। মহাৰাষ্ট্ৰৰাজ। ৰাজপুতৰ কথাই সন্ধিপত্ৰ, বহু সন্ধিপত্ৰ লঙ্ঘন হৈছে, ৰাজপুতৰ কথা লঙ্ঘন হোৱা নাই।

শিৱজী। মহাৰাজ যশোৱন্ত সিংহ হিন্দুধৰ্ম্মৰ এজন প্ৰধান প্ৰহৰী, তেওঁ মুছলমানৰ বাবে হিন্দুৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল।

জয়সিংহ। যশোৱন্ত বীৰশ্ৰেষ্ঠ, যশোৱন্ত হিন্দু-ধৰ্ম্মৰ প্ৰহৰী সন্দেহ নাই। তেওঁৰ মাড়ৱাৰ দেশ মক্কাভূমিময়, তেওঁৰ মাড়ৱাৰ সেনাতকৈ কঠোৰ জাতি আৰু সাহসী সেনা জগতত নাই। যদি যশোৱন্ত সেই মক্কাভূমিত বেষ্টিত হৈ সেই সেনাৰ সহায়ত হিন্দু-স্বাধীনতা ৰক্ষাৰ যত্ন কৰিছিল, মই তেওঁক সাধু বুলিছিলো। যদি জয়ী হৈ আৰংজীৱক পৰাস্ত কৰি দিল্লীত হিন্দু-পতাকা উড়ালে-হেঁতেন, মই তেওঁক সম্ৰাট বুলি সন্মান কৰিলোহেঁতেন। নাইবা যদি যুদ্ধত পৰাস্ত হৈ স্বদেশ আৰু স্বধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ বাবে সেই মক্কাভূমিত প্ৰাণত্যাগ কৰিলেহেঁতেন, মই তেওঁক দেৱতা বুলি পূজা কৰিলো-হেঁতেন; কিন্তু যিদিনা তেওঁ দিল্লীখনৰ সেনাপতি হৈছে, সেইদিনা তেওঁ মুছলমানৰ কাৰ্য্যসাধনত ত্ৰুতী হৈছে। ত্ৰুত গ্ৰহণ কৰি তাক লঙ্ঘন কৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ উচিতকাৰ্য্য হোৱা নাই, যশোৰ কলঙ্কই নিজৰ যশোৰাশি লান কৰিছে। তেওঁ সিপ্ৰা নদী-তীৰত আৰংজীৱৰ ওচৰত পৰাস্ত হোৱাৰ পৰাই আৰংজীৱৰ অতি বিদ্বেষী, নহলে তেওঁ গৰ্হিত কাম নকৰিলেহেঁতেন।

চতুৰ, শিৱজীয়ে দেখিলে জয়সিংহ যশোৱন্ত সিংহ নহয়। অলপ পিছত আকৌ কলে,—“হিন্দুধৰ্ম্মৰ উন্নতি-চেষ্টা জানো

গৰ্হিত কাৰ্য্য ? হিন্দুক ভাই বুলি সহায়তা কৰা জানো গৰ্হিত কাৰ্য্য ?”

জয়সিংহ। মই সেইটো কোৱা নাই। যশোৱন্তই কিয় আৰং-জীৱৰ কাৰ্য্য ত্যাগ কৰি জগতৰ সাক্ষাতত, ভগৱানৰ সাক্ষাতত আপোনাৰ লগত যোগ নিদিলে। আপুনি যেনেদৰে স্বাধীনতাৰ চেষ্টা কৰিছে, তেওঁ তেনেদৰে নকৰিলে কি কাৰণে ? সম্ৰাটৰ কাৰ্য্যত থাকি গোপনে বিক্ৰমচৰণ কৰা কপট আচৰণ। ক্ষত্ৰিয়ৰাজ, কপটচৰণ ক্ষত্ৰিয়ৰ উচিতকাৰ্য্য নহয়।

শিৱজী। তেওঁ মোৰ লগত প্ৰকাশে যোগ দিলে দিল্লীস্থৰে আন সেনাপতি পঠালেহেঁতেন, সম্ভৱতঃ আমি উভয়ে পৰাস্ত আৰু হত হ'লোহেঁতেন।

জয়সিংহ। যুদ্ধত মৰণ ক্ষত্ৰিয়ৰ সৌভাগ্য। কপটচৰণ ক্ষত্ৰিয়ৰ অৱমাননা।

শিৱজীৰ মুখ আৰক্ত হৈ উঠিল, তেওঁ কলে,—“ৰাজপুত, মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলেও মৃত্যুভয় নকৰে, যদি এই সাধাৰণ জীৱন দান কৰিলে আমাৰ উদ্দেশ্য সাধন হয়, হিন্দু-স্বাধীনতা, হিন্দু-গৌৰৱ পুনৰাই স্থাপিত হয়, তেন্তে ভৱানীৰ সাক্ষাতত এই মুহূৰ্ত্তে এই বক্ষস্থল বিদীৰ্ণ কৰিব পাৰো। নাইবা ৰাজপুত। নিজৰ অব্যৰ্থ বৰ্শা ধাৰণ কৰক, এই বুকত আঘাত কৰক, হাঁহিমুখে মৃত্যুবৰণ কৰো। কিন্তু যি হিন্দু গৌৰৱৰ বিষয়ে বাল্যকালত সপোন দেখিছিলো, যাৰ কাৰণে শত যুদ্ধ কৰিছিলো, শত শত্ৰুক পৰাস্ত কৰিছিলো, এই কুৰি বছৰ পৰ্বতত, উপত্যকাত, শিবিৰত, শত্ৰুৰ মাজত, দিনে-ৰাতিয়ে, গধূলি আৰু গভীৰ নিশা চিন্তা কৰিছো, সেই গৌৰৱ আৰু স্বাধীনতাৰ আশা ত্যাগ কৰিবলৈ হিয়াত ব্যথা লাগে। যুদ্ধত প্ৰাণ দিলে জানো সেই স্বাধীনতা বক্ষা হ'ব ?”

জয়সিংহই শিৱজীৰ ভেজস্বী কথাবোৰ শুনিলে, চকুত পানী দেখিলে, কিন্তু আগবদৰে স্থিৰ ভাৱেৰে উত্তৰ দিলে,—“সত্যপালনত

যদি সনাতন হিন্দুধৰ্ম্ম ৰক্ষা নহয়, তেন্তে সত্য লজ্জন হ'ব ?—বীৰৰ ভেজৰে যদি স্বাধীনতা-বীজ অঙ্কুৰিত নহয়, তেন্তে বীৰৰ চাতুৰীত কি হ'ব পাৰে ?”

শিৱজী পৰাস্ত হ'ল। ভালেখিনি পিছত আকৌ লাহে লাহে কলে,—“মহাবাজ, মই আপোনাক পিতৃতুল্য জ্ঞান কৰো ; আপোনাৰ নিচিনা ধৰ্ম্মজ্ঞ, তীক্ষ্ণবুদ্ধিৰ যোদ্ধা মই কেতিয়াও দেখা নাই, মই আপোনাৰ পুত্ৰতুল্য, এটা কথা স্মৃতিম, আপুনি পিতৃতুল্য, সত্য পৰামৰ্শ দিয়ক। মই বাল্যকালত যেতিয়া কৰ্ণ প্ৰদেশৰ অসংখ্য পৰ্বত আৰু উপত্যকাত ভ্ৰমণ কৰিছিলো মোৰ হিঁয়ালৈ চিন্তা আহিছিল, স্বপ্ন উদিত হৈছিল। ভাবিছিলো,—যেন সাক্ষাৎ ভৱানীয়ে মোক স্বাধীনতা স্থাপনৰ বাবে আদেশ কৰিছে, যেন দেৱালয়ৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰিবলৈ, ব্ৰাহ্মণসকলৰ সন্মান বৃদ্ধি কৰিবলৈ, গোবৎসাদি ৰক্ষা কৰিবলৈ, ধৰ্ম্মবিৰোধী মুছলমানসকলক দূৰ কৰিবলৈ দেৱীয়ে সাক্ষাৎ উদ্দেশ্য কৰিছে। মই ল'ৰা আছিলো, সেই সপোনত পাহৰি গলো, সদৰ্পে ঋণ গ্ৰহণ কৰিলো, বীৰশ্ৰেষ্ঠ-সকলক একত্ৰ কৰিলো, দুৰ্গ অধিকাৰ কৰিবলৈ ধৰিলো। যৌৱনতো সেই সপোন দেখিছো,—হিন্দুনাৰ গোবৰ, হিন্দুধৰ্ম্মৰ প্ৰাধিক্য, হিন্দু-স্বাধীনতা-সংস্থাপন ! সেই সপোন বলতে দেশজয় কৰিছো, শত্ৰুজয় কৰিছো, ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছো,—দেৱালয় স্থাপন কৰিছো। ক্ষত্ৰিয়-ৰাজ ! মোৰ এই উদ্দেশ্য জানো মন্দ ? এই সপোন কি তেন্তে অলোক সপোন মাত্ৰ ? আপুনি পুত্ৰক উপদেশ দিয়ক।”

বহুদূৰদৰ্শী ধৰ্ম্মপৰায়ণ ৰাজা জয়সিংহই অলপ সময় নিস্তক হৈ বল, পিছত গম্ভীৰস্বৰে ধীৰে ধীৰে কলে,—“আপোনাৰ উদ্দেশ্যতকৈ মহত্তৰ উদ্দেশ্য মই নেজানো, আপোনাৰ সপোনতকৈ প্ৰকৃত আৰু একোকেই মই নেজানো। শিৱজী ! আপোনাৰ মহৎ উদ্দেশ্য মোৰ অবিদিত নহয়, মই শত্ৰুৰ আগত আপোনাৰ উদ্দেশ্যৰ প্ৰশংসা কৰিছো, পুত্ৰ ৰামসিংহক আপোনাৰ উদাহৰণ

দেখুৱাই শিক্ষা দিছো, ৰাজপুত স্বাধীনতাৰ গোঁৱৰ এতিয়াও পাহৰা নাই। আৰু শিৱজী! আপোনাৰ সপোনো সপোন নহয়, চাৰিওপিনে যিমান দেখো, মনত চিন্তা কৰো, বোধ হয় মোগলৰাজ্য আৰু নেধাকে, যত্ন-চেফ্টা সকলোৱেই বিফল।

মুছলমানৰাজ্য কলঙ্কৰাশিৰে পৰিপূৰ্ণ হৈছে, বিলাস-প্ৰিয়তাত জৰ্জৰিত হৈছে, হিন্দুৰ প্ৰতি অত্যাচাৰত শাপগ্ৰস্ত হৈছে, পতনোন্মুখ গৃহৰ দৰে আৰু থিয় হৈ থাকিব নোৱাৰে। সোনকালে বা পলমে এই প্ৰাসাদতুল্য মোগলৰাজ্য বোধকৰোঁ ধূলিসাৎ হ'ব, তাৰ পিছত পুনৰাই হিন্দুৰ প্ৰাধাণ্য। মহাৰাষ্ট্ৰীয় জীৱন অন্ধুৰিত হ'ব খৰিছে, মহাৰাষ্ট্ৰীয়-যৌৱনতেজত বোধহয় ভাৰতবৰ্ষ প্লাৱিত হ'ব। শিৱজী! আপোনাৰ স্বপ্ন, স্বপ্ন নহয়, ভৱানীয়ে আপোনাক মিছা উদ্বেজনা কৰা নাই।”

উৎসাহ, আনন্দত শিৱজীৰ শৰীৰ কণ্টকিত হৈ উঠিল। তেওঁ পুনৰাই স্মিলিলে,—“তেন্তে আপোনাৰ দৰে মহাজ্ঞা সেই পতনোন্মুখ মোগল-প্ৰাসাদৰ একমাত্ৰ স্তম্ভস্বৰূপ হৈ বৈ আছে কিয়?”

জয়সিংহ। সত্যপালন ক্ৰত্ৰিয় ধৰ্ম্ম, যি সত্য কৰিছো, তাক পালন কৰিম। কিন্তু অসাধ্য সাধন নহ'ব, পতনোন্মুখ ঘৰ পতিত হ'ব।

শিৱজী। ভাল, সত্যপালন কৰক, কপটাচাৰী আৰংজীৱৰ ওচৰতো আপোনাৰ ধৰ্ম্মাচৰণ দেখি দেৱতাসকলেও বিস্মিত হৈ আপোনাৰ সাধুবাদ কীৰ্ত্তন কৰিব। কিন্তু মই আৰংজীৱৰ ওচৰত কেতিয়াও সত্য কৰা নাই, মই যদি বুদ্ধিবলে স্বদেশৰ উন্নতিসাধন কৰিবলৈ চেফ্টা কৰো, আৰংজীৱক পৰাস্ত কৰিব পাৰো, সেইটো জানো নিন্দনীয়?

জয়সিংহ। ক্ৰত্ৰিয়ৰাজ! চাতুৰী যোদ্ধাৰ পক্ষে সকলো সময়তে নিন্দনীয়, বিশেষতঃ মহৎ উদ্দেশ্যসাধনত চাতুৰী অধিকতৰ নিন্দনীয়। মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ গোঁৱৰবুদ্ধি অনিবাৰ্য্য, বোধহয়

ভেঙলোকৰ বাহুবল ক্ৰমশঃ বৃদ্ধি হ'ব, বোধহয় ভেঙলোক ভাৰতৰ অধীশ্বৰ হ'ব। কিন্তু শিৱজী! আজি আপুনি যি শিক্ষা দিছে, সেই শিক্ষা ভেঙলোকে কেতিয়াও নেপাহৰিব। মোৰ কথাত দোষ গ্ৰহণ নকৰিব, আজি আপুনি নগৰ লুঠন কৰিবলৈ শিকাইছে, কাইলৈ সিহঁতে ভাৰতবৰ্ষ লুঠন কৰিব, আজি আপুনি চতুৰতাৰে জয়লাভ কৰিবলৈ শিকাইছে, পিছত সিহঁতে সমুখযুদ্ধ কেতিয়াও নিশিকিব। যি জাতি অচিৰতে ভাৰতবৰ্ষৰ অধীশ্বৰ হ'ব, আপুনি সেই জাতিৰ বাধ্যগত, গুৰুৰ দৰে ধৰ্ম্মশিক্ষা দিয়ক। আজি আপুনি মন্দ শিক্ষা দিলে এশবছৰলৈকে দেশে দেশে সেই শিক্ষাৰ ফল দেখা পোৱা যাব! বুদ্ধ বহুদৰ্শী ৰাজপুতৰ কথা গ্ৰহণ কৰক, মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলক সমুখৰণ শিক্ষা দিয়ক, চতুৰতা পাহৰি যাবলৈ কওক। আপুনি হিন্দুশ্ৰেষ্ঠ। আপোনাৰ মহৎ উদ্দেশ্যক মই এশবাৰ ধন্যবাদ দিছো, আপুনি এই উন্নত শিক্ষা নিদিলে কোনে দিব? মহাৰাষ্ট্ৰৰ শিক্ষাগুৰু! সাৱধান, আপোনাৰ প্ৰত্যেক কাৰ্য্যৰ ফল, বহুকালব্যাপী আৰু বহুদেশব্যাপী হ'ব।

এই মহৎবাক্য শুনি শিৱজী অলপ সময় স্তম্ভিত হৈ ৰ'ল, শেষত কলে,—“আপুনি গুৰুৰ গুৰু, আপোনাৰ উপদেশবোৰ শিৰোধাৰ্য্য। কিন্তু আজি মই আৰংজীবৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলো, শিক্ষা কেতিয়া দিম?”

জয়সিংহ। জয়-পৰাজয়ৰ স্থিৰতা নাই। আজি মোৰ জয় হ'ল, কাইলৈ আপোনাৰ জয় হ'ব পাৰে। আজি আপুনি আৰংজীবৰ অধীন হ'ল, ঘটনা-ক্ৰমে কাইলৈ আকৌ স্বাধীন হ'ব পাৰে।

শিৱজী। জগদীশ্বৰে তাকেই কৰক। কিন্তু আপুনি আৰংজীবৰ সেনাপতি থকাত মোৰ স্বাধীন হোৱাৰ আশা বৃথা। স্বয়ং ভৱানীয়ে হিন্দু-সেনাপতিসকলক সৈতে বুদ্ধ কৰিবলৈ নিৰ্বেশ কৰিছে।

জয়সিংহই মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি কলে,—“শৰীৰ কণ্ডভূব,

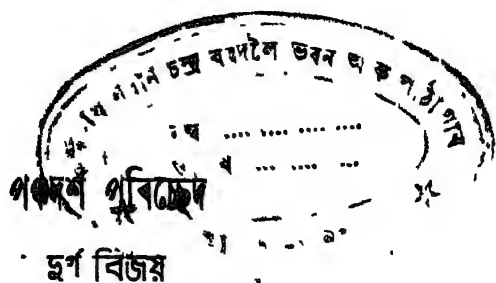
এই বুদ্ধ দেহ কিমান দিন থাকিব ? কিন্তু যিমানদিন থাকিব, সত্যপালনত বিবৃত নহ'ব ।”

শিৱজী। আপুনি দীৰ্ঘজীৱী হওক।

জয়সিংহ। শিৱজী ! এতিয়া বিদায় দিয়ক, মই আৰংজীবৰ পিতাকৰ ওচৰত কাম কৰিছো। এতিয়া আৰংজীবৰ অধীনত কাম কৰি আছো, যিমান দিন জীয়াই থাকিম দিল্লীৰ এই বুদ্ধ সেনাই বিদ্ৰোহ-আচৰণ নকৰিব। কিন্তু ক্ষত্ৰিয়প্ৰবৰ ! নিশ্চিন্ত থাকক, মহাৰাষ্ট্ৰৰ গোবৰ আৰু হিন্দু-প্ৰাধাত্য অনিবাৰ্য্য।

বুঢ়াৰ কথা গ্ৰাহ্য কৰক, মোগল ৰাজ্য আৰু নেধাকে, হিন্দুভেজ আৰু নিবাৰিত নহয়। অচিৰেই দেশে দেশে হিন্দুৰ গোবৰ-নাম, আপোনাৰ গোবৰ-নাম প্ৰতিধ্বনিত হব।

শিৱজীয়ে অশ্ৰুপূৰ্ণলোচনে জয়সিংহক আলিঙ্গন কৰি কলে,— ধৰ্ম্মাজ্ঞান ! আপোনাৰ মুখত ফুলচন্দন পৰক, আপোনাৰ কথাই হেন সার্থক হয় ! আপোনাৰ সৈতে বুদ্ধ নকৰো, মই আত্মসমৰ্পণ কৰিছো, কিন্তু যদি ঘটনাক্ৰমে পুনৰাই স্বাধীন হব পাৰো, তেন্তে ক্ষত্ৰিয় প্ৰবৰ ! আৰু এদিন আপোনাৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিম, আৰু এদিন পিতাৰ চৰণোপাস্তত বহি উপদেশ গ্ৰহণ কৰিম।



কেউপিনে এই সময় সমবতৰ
উথলিল সিন্ধু যেন বন্দ লাগি
বায়ু স'তে প্ৰবল নিৰ্বোধে ।

—মধুসূদন দত্ত ।

সোনকালে সন্ধি স্থাপন হ'ল। শিৱজীয়ে মোগলসকলৰ পৰা যি যি দুৰ্গ জয় কৰিছিল তাক ঘূৰাই দিলে, বিলুপ্ত আহম্মদনগৰ ৰাজ্যৰ মাজত যি ৩২টা দুৰ্গ অধিকাৰ বা নিৰ্মাণ কৰিছিল, তাৰ ভিতৰতো ২০টা ওভতাই দিলে, বাকী ১২টা মাথোন আৰংজীৰ অধীনত জায়গীৰ হিচাবে ৰাখিলে। যি প্ৰদেশ তেওঁ সম্ৰাটক দিলে তাৰ বিনিময়ত বিজয়পুৰ ৰাজ্যৰ অধীনস্থ কেইখনমান প্ৰদেশ সম্ৰাটে শিৱজীক দান কৰিলে আৰু শিৱজীৰ আঠবছৰীয়া বালক শম্ভুজীয়ে পাঁচ হাজাৰীৰ মঙ্গবদাৰ পদ প্ৰাপ্ত হ'ল।

শিৱজীৰ সৈতে যুদ্ধ-সমাপ্তিৰ পিছত ৰাজ্য জয়সিংহই বিজয়পুৰৰ ৰাজ্য ধ্বংস কৰি সেই প্ৰদেশ দিল্লীস্থৰ অধীনত আনিবলৈ যত্ন কৰিবলৈ ধৰিলে। শিৱজীৰ পিতাকে বিজয়পুৰৰ সৈতে শিৱজীৰ যি সন্ধি স্থাপন কৰিছিল, শিৱজীৰ বিপদকালত বিজয়পুৰৰ চুলতানে সন্ধি পাহৰি গৈ শিৱজীৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ সজুচিত হোৱা নাই। গতিকে শিৱজীয়ে এতিয়া জয়সিংহৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰি বিজয়পুৰৰ চুলতান আলী আদিল শাহৰ সৈতে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে, আৰু নিজৰ মাউলী সৈন্যৰ দ্বাৰা বহুসংখ্যক দুৰ্গ হস্তগত কৰিলে।

জয়সিংহৰ সৈতে শিৱজীৰ সন্ধ্যৰ 'উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে, আৰু পৰম্পৰৰ মাজত অতিশয় স্নেহ জন্মিল। উভয়ে

সদায় একেলগে থাকে, আৰু যুদ্ধত পৰম্পৰৰ সহায়তা কৰে। কোৱা অধিক যে, শিৱজীৰ এজন তৰুণ হাবিলদাৰ সদায় জয়সিংহৰ পুৰোহিতৰ ঘৰলৈ যায়। নাম কোৱাৰ জানো আৱশ্যক আছে ?

সৰল স্বভাৱৰ পুৰোহিত জনাৰ্দনে ক্ৰমে ক্ৰমে বঘুনাথক পুত্ৰৱৎ দেখিবলৈ ধৰিলে, সদায় ঘৰলৈ মাতি আনিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বঘুনাথেও অৱসৰ পালেই সেই সৰল স্বভাৱ পুৰোহিতৰ ঘৰলৈ আহে, তেওঁৰ পৰা ৰাজস্থানৰ বাতৰি পায়, ৰাজা জয়সিংহৰ কথা শুনে, স্বদেশৰ কথা শুনে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা আকৌ মাজনিশালৈকে বহি যুদ্ধৰ কথা কয়, পৰ্বত-দুৰ্গ আক্ৰমণৰ কথা, শত্ৰু-শিবিৰ আক্ৰমণৰ কথা, অৰণ্য বা গিৰিচূড়াত ভীষণ যুদ্ধৰ কথা বৰ্ণনা কৰে।

এইবোৰ কথা কওঁতে কওঁতে যোদ্ধাৰ নয়ন প্ৰজ্বলিত হৈ উঠে, মাত কঁপিবলৈ ধৰে, মুখমণ্ডল আৰক্ত হৈ উঠে।

যুদ্ধ জনাৰ্দনে সভয়ে যুদ্ধৰ বাতৰি শুনে, কাষৰ ঘৰত নীৰৱে বহি সবযুৱালাই সেই জ্বলন্ত কথাবোৰ শুনি থাকে, নীৰৱে অশ্রু-জল ত্যাগ কৰে, নীৰৱে ভগবানৰ ওচৰত সেই তৰুণ যোদ্ধাক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰে।

ৰাতি দুই পৰত কথা শেষ হ'ল, সবযুৱালাই আহাৰ আনি দিয়ে, যিমান পৰলৈ বঘুনাথে আহাৰ কৰে, সবযুৱে নীৰৱে সেই দেৱমূৰ্ত্তিৰ পিনে চাই চাই তৃপ্তি লাভ নকৰে। ধোৱাৰ পিছত যদি যোদ্ধাই মৃদুস্বৰে বিদায় মাগে, বা আন দুটা এটা কথা কয়, বেগমুখৱতী উদ্বিগ্না সবযুৱালাই তাৰ উত্তৰ দিব নোৱাৰে। লাজতে তেওঁৰ গাল দুখন আৰক্ত হৈ উঠে, চকুযুৰি মুদখাই যায়, ওষণি টানি সবযু আঁতৰি যায়, সহচৰীৰ হতুৱাই উত্তৰ পঠিয়াই দিয়ে।

কিছু উত্তৰৰ আৱশ্যক কি ? সবযুৰ নয়নৰ ভাষা বঘুনাথে বুজে, বঘুনাথৰ নয়নৰ ভাষা সবযুৱে বুজে। উভয়ৰ জীৱন, মন, প্ৰাণ,

প্ৰথম প্ৰণয়ৰ অনিৰ্বচনীয় আনন্দ লহৰীত প্লাৱিত হৈছিল, উভয়ৰ হৃদয় প্ৰথম প্ৰণয়ৰ উদ্বেগত উৎক্লিষ্ট হৈছিল।

অলপ দিনৰ ভিতৰত বিজয়পুৰৰ অধীনৰ ভালেমান দুৰ্গ হস্তগত কৰি শিৱজীয়ে অৱশেষত এটা অতিশয় দুৰ্গম পৰ্বত দুৰ্গ লবলৈ মানস কৰিলে। তেওঁ কেতিয়া কোন দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিব, আগত কাকো তাৰ খবৰ নিদিমে, নিজৰ সৈন্তবোৰেও আগেয়ে অলপো জানিব নোৱাৰে। দিনৰ ভাগত সেই দুৰ্গৰ পৰা পাঁচ-ছয় ক্ৰোশ দূৰত জয়সিংহৰ শিবিৰৰ কাষতেই তেওঁৰ শিবিৰ আছিল, গধূলি এহেজাৰ মাউলী আৰু মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনাক প্ৰস্তুত হবলৈ কলে, এপৰ ৰাতি গভীৰ একাৰত প্ৰকাশ কৰিলে যে, কদ্ৰমগুল দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিব। নিশক্বেৰে সেই এহেজাৰ সেনাৰ সৈতে দুৰ্গৰ অভিমুখে গমন কৰিলে।

একাৰ ৰাতি নিশক্বে দুৰ্গতলত উপস্থিত হ'ল। চাৰিওপিনে সমভূমি, তাৰ মাজত এটা উচ্চ পৰ্বত শৃঙ্গৰ ওপৰত কদ্ৰমগুল দুৰ্গ নিৰ্ম্মিত হৈছে। পৰ্বতত উঠিবলৈ এটামাত্ৰ পথ আছে, এতিয়া যুদ্ধ কালত সেই পথ বন্ধ হৈছে। আন আন পিনে উঠা অতিশয় কষ্টসাধ্য, পথ নাই, কেৱল মাথোন হাবি আৰু শিলাৰানিৰে পৰিপূৰ্ণ। শিৱজীয়ে সেই কঠোৰ দুৰ্গম ঠাইৰে সেনাসকলক পৰ্বতত উঠিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁৰ মাউলী আৰু মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা যেন পৰ্বতীয়া মেৰুৰীৰ দৰে গছত ধৰি পৰ্বতৰ পৰা পৰ্বতলৈ জাপ মাৰি মাৰি পৰ্বতত উঠিবলৈ ধৰিলে। কোনো ঠাইত থিয়দি, কোনো ঠাইত বহি, ক'তো আকৌ গছৰ ডালত ধৰি ওলমি, কোনো ঠাইত লাফ দি সৈন্তসকল আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনাৰ বাহিৰে আৰু আন কোনো জাতীয় সৈন্তই এনেকৈ পৰ্বত আৰোহণত সমৰ্থ হয়নে নহয় সন্দেহ।

আধা পথ উঠাৰ পিছত শিৱজীয়ে হঠাৎ দেখিলে, ওপৰত

দুৰ্গ-প্ৰাচীৰৰ ওপৰত কিছুমান জোঁৰৰ পোহৰ জ্বলি উঠিল। চিন্তাকুল হৈ অলপ থিয় হৈ ব'ল, শত্ৰুৱে জানো ভেওঁৰ আগমনৰ কথা শুনিবলৈ পাইছে? নহলে প্ৰাচীৰৰ ওপৰত এনেকুৱা আলোক জ্বলিল কিয়? আলোকৰ কিৰণ দুৰ্গৰ তললৈকে আহি পৰিছে, যেন দুৰ্গবাসীসকলে শত্ৰুক বাট চায়েই এই জোঁৰ জ্বলাইছে, যেন অন্ধকাৰত আবৃত হৈ কোনেও দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰে। শিৱজীয়ে নিজৰ সৈন্যসকলক আৰু সতৰ্কভাৱে গছ আৰু শৈলবাশিৰ মাজেৰে গৈ ধীৰে ধীৰে আৰোহণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। নিশক্ৰেৰে মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে সেই পৰ্ব্বতত আৰোহণ কৰিবলৈ ধৰিলে, যত ডাঙৰ গছ, য'ত জোঁপাবন, য'ত শৈলবাশি, সেই সেই ঠাইৰে বুকুৰে চোঁচৰি উঠিবলৈ ধৰিলে। শব্দ মাত্ৰ নাই, একাৰত নিশক্ৰে শিৱজীয়ে সেই পৰ্ব্বতত উঠিবলৈ ধৰিলে।

অলপ পিছত মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলে এখন পৰিষ্কাৰ ঠাইত আহি উপস্থিত হ'ল, ওপৰৰ পৰা আলোক আহি তাত স্পষ্টৰূপে পতিত হৈছে, সেই ঠাইৰে সৈন্য গলে ওপৰৰ পৰা দেখা পোৱাৰ অতি সম্ভাৱনা। শিৱজী আকৌ থিয় হ'ল, গছৰ আঁৰত ঠিয় হৈ ইফালে সিফালে চাবলৈ ধৰিলে। সমুখত দেখিলে প্ৰায় এশ হাত পৰিমাণ ঠাইত গছ-লতা একো নাই, তাৰ পিছত আকৌ গছৰ শাৰা। এই এশ হাত কেনেকৈ যোৱা যাব? কাষত দেখিলে যোৱাৰ কোনো উপায় নাই, তলৰ পিনে দেখিলে, বহু দূৰলৈ আহিছে, আকৌ তললৈ গৈ আন পথ অৱলম্বন কৰিলে দুৰ্গলৈ অহাৰ আগেয়ে বাতি পুৱাই যাব। শিৱজী অলপ সময় নিশক্ৰে ঠিয় হৈ বল, পিছত বাল্যকালৰ সুহৃদ বিন্যাসী মাউলী যোদ্ধা তন্নজী-মালত্ৰীক মৰ্ত্যাই আনিলে, দুজনে সেই বৃক্ষৰ আঁৰত থিয় হৈ অলপ পৰা অতি যত্নস্বৰে পৰামৰ্শ কৰিবলৈ ধৰিলে। অলপ পিছত তন্নজী গুচি গ'লত শিৱজীয়ে বাট চাবলৈ ধৰিলে, ভেওঁৰ সকলো সৈন্যই নিশক্ৰে বাটচাই ব'ল।

আধাদণ্ডৰ ভিতৰত ভয়জনী উভতি আহিল। শিৱজীৰ কাষলৈ আহি অতি বৃদ্ধ স্বৰে কি যেন কলে, শিৱজীয়ে খন্তেক চিন্তা কৰি কলে,—“সেইটোৱেই হওক, আন উপায় নাই।”

বৰষুণৰ পানী পৰি এঠাইত থহি গৈ আৰু ক্ষতবিক্ষত হৈ এটা প্ৰণালীৰ দৰে হৈছিল। দুকাষ ওখ, মাজখিনি গভীৰ, সেই প্ৰণালীৰে বুকুৰে চুঁচৰি-বাগৰি গলে সম্ভৱতঃ দুকাষে পাৰ থকাত শত্ৰুৱে দেখা নোপাব, এই পৰামৰ্শ স্থিৰ হ’ল। সকলো সৈন্যই ধীৰে ধীৰে সেই প্ৰণালীৰ মাজেৰে পৰ্বতত উঠিবলৈ ধৰিলে। শ শ শিলৰ ওপৰেদি নিস্তৰ্দ্ধ নিশাব এক্কাৰ ভেদ কৰি সহস্ৰসেনাই নিঃশব্দেৰে পৰ্বতত আৰোহণ কৰিবলৈ ধৰিলে। অচিৰেই ওপৰৰ বৃক্ষশ্ৰেণীৰ মাজত সোমালগৈ, শিৱজীয়ে মনে মনে ভৱানীক ধন্যবাদ দিলে।

হঠাৎ তেওঁৰ কাষৰ এজন সেনা বাগৰি পৰিল, শিৱজীয়ে দেখিলে তাৰ বুকুত কাঁড় লাগিছে! আৰু এপাট কাঁড়, আৰু এপাট, আৰু বহু কাঁড়! শত্ৰুবোৰ জাগৰিত হৈছে, শিৱজীৰ সৈন্য প্ৰণালীৰে উঠিবৰ সময়ত সিহঁতে দেখা পাইছে, আৰু সেইকালে কাঁড় নিক্ষেপ কৰিছে।

শিৱজীৰ সকলো সৈন্য গছৰ আঁৰত থিয় হ’ল, কাঁড় নিক্ষেপ বন্ধ হ’ল, কিন্তু শিৱজীয়ে বুজিলে যে শত্ৰুৱে তেওঁৰ আগমন জানিব পাৰিছে। তেওঁ দুৰ্গৰ পিনে চাই দেখিলে, এতিয়া বহুত জোঁৰ জ্বলিছে, সময়ে সময়ে প্ৰহৰীসকলে ইফালে সিকালে ঘূৰি ফুৰিছে। তেতিয়া তেওঁ দুৰ্গৰ প্ৰাচীৰৰ পৰা মাথোন পঞ্চাশ হাত দূৰত। বুজিলে—সৈন্যবোৰ সতৰ্ক হৈছে, ভীষণ যুদ্ধৰ বাহিৰে আজি দুৰ্গ হস্তগত নহব।

শিৱজীৰ চিৰ সহচৰ ভয়জনীয়ে এইবোৰ দেখিলে; লাহে লাহে কলে—বজা, এতিয়াও নামি যোৱাৰ সময় আছে, আজি দুৰ্গ হস্তগত নহয়, কাইলৈ হ’ব, কিন্তু আজি চেক্টা ৰুখিলে সকলোৰে বিলাপ হোৱাৰ সম্ভাৱনা।

শিৱজীয়ে গভীৰ হুবে কলে,—“জয়সিংহৰ ওচৰত যি কৈ আহিছো তাকে কৰিম, আজি কত্ৰমণ্ডল লম নাইবা এই যুদ্ধত প্ৰাণত্যাগ কৰিম।”

শিৱজীয়ে সেই বৃক্ষশ্ৰেণীৰ ভিতৰেদি আগুৱাবলৈ ধৰিলে। শত্ৰুক ভুলাবলৈ এশ সৈন্যক দুৰ্গৰ আনফালে গৈ গোলমাল কৰিবলৈ আদেশ দিলে। অলপ পিছত দুৰ্গৰ আনফালে বন্দুকৰ শব্দ শুনা গ’ল, সেই ফালৰ পৰা শিৱজীয়ে দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিছে বুলি দুৰ্গৰ প্ৰহৰী আৰু সৈন্যবোৰ সেইফাললৈ গ’ল, ইপিনে প্ৰাচীৰৰ ওপৰত যি আলোক জ্বলিছিল সি মুমাই গ’ল। তেতিয়া শিৱজীয়ে কলে,—“মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকল, এশ যুদ্ধত তোমালোকে আপোন বিক্ৰমৰ পৰিচয় দিছা, শিৱজীৰ নাম ৰাখিছা, আজি আৰু এবাৰ সেই পৰিচয় দিয়া। তন্নজী! ৰাণ্যকাল্যৰ সৌহৃদ্যৰ পৰিচয় আজি প্ৰদান কৰা।”

প্ৰভুৰ কথাত সকলোৰে হিয়া সাহসেৰে পৰিপূৰ্ণ হ’ল, নিঃশঙ্কেৰে সেই গভীৰ একাৰত সকলোৱে আগবাঢ়ি গ’ল, সোনকালে দুৰ্গপ্ৰাচীৰৰ কাষত উপস্থিত হ’ল। ৰাতি দুপৰ পাৰ হৈ গৈছে, আকাশত পোহৰ নাই, জগতত শব্দ নাই, কেৱল মাথোন বৈ বৈ নৈশ বায়ু সেই পৰ্বতৰ বৃক্ষৰাজিৰ ভিতৰেদি সো-সোৱাই বৈ যাব ধৰিছে।

কত্ৰমণ্ডলৰ প্ৰাচীৰৰ পৰা শিৱজী বিশ হাত দূৰত আছে, এনে সময়ত দেখিলে প্ৰাচীৰৰ ওপৰত এজন প্ৰহৰী, গছৰ মাজৰ শব্দ শুনি প্ৰহৰী পুনৰাই এইফালে আহিছে। এজন মাউলীয়ে নিঃশঙ্কেৰে এপাট কাঁড় নিক্ষেপ কৰিলে, হতভাগ্য প্ৰহৰীৰ মৃত শৰীৰ প্ৰাচীৰৰ বাহিৰত পৰি গ’ল।

সেই শব্দ শুনি আৰু এজন, দুজন, দহজন, এশজন, ক্ৰমে ক্ৰমে দুই তিনি শ সৈনিক প্ৰাচীৰৰ ওপৰত আৰু তলত গোট খালে। শিৱজীয়ে খঙত দাঁত কাষুৰি ধৰিলে, আৰু লুকাই থকাৰ উপায় নেদেখিলে, সৈন্যক আগবাঢ়িবলৈ আদেশ দিলে।

তৎক্ষণাৎ মহাবাহুদ্বীপসকলৰ “হব হব মহাদেও” যুদ্ধনাদ আকাশত বিয়পি পৰিল, এদল সৈন্যই প্ৰাচীৰ লঙ্ঘন কৰিবলৈ দৌৰি গ’ল, আৰু এদলে গছৰ মাজত থাকিয়েই ক্ষিপ্ৰহস্তে প্ৰাচীৰ-আবোহী মুছলমানসকলক কাঁড়েৰে বিদ্ধিবলৈ ধৰিলে। মুছলমানসকলেও শত্ৰুৰ আগমনত অলপো ভীত নহৈ “আল্লাহু আকবৰ” শব্দেৰে আকাশ আৰু পৃথিৱী কঁপাই তুলিলে, কোনোৱে প্ৰাচীৰৰ ওপৰৰ পৰা কাঁড় নিক্ষেপ কৰিব ধৰিলে, কোনোৱে আকৌ উৎসাহেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ প্ৰাচীৰৰ পৰা গছৰ মাজত মহাবাহুদ্বীপসকলৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল।

লগে লগে সেই প্ৰাচীৰৰ তলত আৰু গছৰ মাজত যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল। প্ৰাচীৰৰ তলত থকা মুছলমানবোৰে বৰ্ষা চলাই আক্ৰমণকাৰীসকলক নিহত কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকেও অব্যৰ্থ কাঁড় সঞ্চালনত মুছলমানসকলক বিনাশ কৰিবলৈ ধৰিলে। বাশি বাশি মৃত দেহেৰে প্ৰাচীৰৰ কাষ পৰিপূৰ্ণ হ’ল, যোদ্ধাসকলে সেই মৃতদেহৰ ওপৰত থিয় হৈ খড়্গ বা বৰ্ষা চালনা কৰিবলৈ ধৰিলে। শ’ শ’ মুছলমান বৃক্ষৰ ভিতৰলৈকে আহিছিল, শিৱজীৰ মাউলীসকলে একেবাৰে বাঘৰ দৰে জপিয়াই সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিলে। প্ৰবল প্ৰতাপ আফগানসকলো যুদ্ধত অপটু নহয়, ভেজৰ নদী সেই পৰ্ব্বতভেৰে ববলৈ ধৰিলে। গছৰ আঁৰত, জোপৰ ভিতৰত, শিলাবাশিৰ কাষত শ’ শ’ মহাবাহুদ্বীপ থিয় হৈ অব্যৰ্থ কাঁড় সঞ্চালন কৰিবলৈ ধৰিলে। গছৰ পাত আৰু গছৰ ডালৰ মাজেদি সেই অবাৰিত কাঁড় শ্ৰেণীয়ে মুছলমানৰ সংখ্যা ক্ৰীণতৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

হঠাৎ এইবোৰ শব্দক তল পেলাই প্ৰাচীৰৰ পৰা “শিৱজীকি জয়” এইৰূপ বজ্জনাদ উথিত হ’ল, মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে সকলোৱে সেই পিনে চালে। দেখা পালে শত্ৰু সৈন্য ভেদ কৰি, বক্তাশূন্য বৰ্ষাৰ ওপৰত, ডুব দি এজন ৰাজপুত যোদ্ধাই একেজাপে কল্পমণ্ডলৰ

প্ৰাচীৰৰ ওপৰত উঠিছে। ভাত পাঠানসকলৰ পতাকা পদাঘাতেৰে পেলাই দিছে, পতাকাধাৰী প্ৰহৰীক খড়গাঘাতেৰে হত কৰিছে, প্ৰাচীৰৰ ওপৰত থিয় হৈ সেই অপূৰ্ব বোন্ধাই বক্তৃনাদেৰে “শিৱজীকি জয়” শব্দ কৰিছে। সেই বোন্ধা বঘুনাথজী হাবিলদাৰ।

হিন্দু আৰু মুছলমান একমুহূৰ্ত্তৰ বাবে যুদ্ধত কান্ত হৈ বিন্ময়ত উৎফুল্ল নয়নেৰে তাৰকাৰ পোহৰত সেই দীৰ্ঘমূৰ্ত্তিৰ পিনে দৃষ্টি কৰিলে। বোন্ধাৰ লৌহনিৰ্ম্মিত শিৰস্ত্ৰাণ তৰাৰ পোহৰত চিকমিক কৰিছে, হাত আৰু বাহুদুটা তেজেৰে ৰাঙলী, বিশাল বুকুৰ ওপৰত দুপাট এপাট কাঁড় লাগি আছে। দীঘল হাতত তেজেৰে ৰঙা দীঘল বৰ্ণা, উজ্জল নয়ন কোকৌৰা চুলিৰে আগুৰা। জাহাজ বা নাৱৰ আগত তৰঙ্গৰাশিৰ দৰে শত্ৰুৱে এই বোন্ধাৰ ঢুকাৰে মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে সচকিত হৈ আঁতৰি গ’ল, মুহূৰ্ত্তৰ বাবে বোধ হ’ল যেন স্বয়ং ৰণদেৱ দীঘল বৰ্ণা ধাৰণ কৰি আকাশৰ পৰা প্ৰাচীৰৰ ওপৰত অবতীৰ্ণ হৈছে।

কল্বেক মাত্ৰ সময় সকলোৱে নিস্তব্ধ হৈ ৰল, পিছত আক্ষপানসকলে শত্ৰু-প্ৰাচীৰত উঠা দেখি চাৰিওপিনৰ পৰা বেগেৰে আহিবলৈ ধৰিলে, বঘুনাথক চাৰিওপিনে শত্ৰুবোৰে ক’লা মেঘৰ দৰে আহি আগুৰি ধৰিছে। বঘুনাথ খড়গ আৰু বৰ্ণা চালনত অধিতীয়, কিন্তু শত লোকৰ সৈতে যুদ্ধ অসম্ভৱ, বঘুনাথৰ জীৱন সংশয়।

তেতিয়া মাউলীসকলে বঘুনাথৰ বিক্ৰম দেখি উৎসাহিত হৈ সেই প্ৰাচীৰৰ ফালে দৌৰি গ’ল, বাঘৰ দৰে কৈ জাপ মাৰি প্ৰাচীৰত উঠিল, বঘুনাথক চাৰিওফালে আগুৰি যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। দহ, পঞ্চাশ, দুই তিনি শ জন সেই প্ৰাচীৰৰ ওপৰত বা ঢুকাৰত আহি লগ লাগিল, ছুৰিকা আৰু খড়গাঘাতে পাঠান-সকলৰ শাৰী ছিন্ন ভিন্ন কৰি বাট মুকলি কৰিলে, মহানাদেৰে দুৰ্গ পৰিপূৰ্ণ কৰিলে। সহস্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয়ৰ সৈতে দুই তিন শ পাঠানৰ যুদ্ধ কৰা সম্ভৱ নহয়, সিহঁতে মহাৰাষ্ট্ৰীয়ৰ গতিৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে।

তেতিয়া শিৱজী আৰু ভৱজী প্ৰাচীৰৰ পৰা জাপ মাৰি দুৰ্গৰ ভিতৰৰ পিনে দৌৰিছে; সৈন্যসকলে বুজিলে, আৰু এই ঠাইত যুদ্ধ আৰম্ভক নাই, সকলোৱে প্ৰভুৰ পাছে পাছে দুৰ্গৰ ভিতৰলৈ দৌৰি গ'ল।

শিৱজীয়ে বিদ্যুৎগতিত কিল্লাদাৰৰ প্ৰাসাদত উপস্থিত হ'ল, সেই প্ৰাসাদ অতিশয় কঠিন আৰু সুৰক্ষিত। শিৱজীৰ আদেশ অনুসাবে মহাবাট্টীসকলে সেই প্ৰাসাদ আগুৰি ধৰিলে আৰু বাহিৰৰ প্ৰহৰীসকলক নিহত কৰিলে। শিৱজীয়ে তেতিয়া বজ্জনাদেৱে কিল্লাদাৰক কলে,—“দুৱাৰ খুলি দিয়া, নহলে প্ৰাসাদ দাহ কৰিম।” নিৰ্ভীক পাঠানে উত্তৰ দিলে,—“জুইত পুৰি মৰিম, কিন্তু কাকোৰ সমুখত দুৱাৰ খুলি নিদিম।”

ভতালিকে মহাবাট্টীসকলে জোঁৰ আনি দুৱাৰত আৰু খিৰিকীত জুই লগাই দিলে। ওপৰৰ পৰা কিল্লাদাৰ আৰু তেওঁৰ সঙ্গীসকলে কাঁড় নিক্ষেপ কৰি প্ৰাসাদত অগ্নিদান নিবাৰণ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিলে। অনেক মহাবাট্টীয় জোঁৰ হাতত লৈ ভূতলশায়ী হ'ল, কিন্তু জুই জ্বলিল।

প্ৰথমে দুৱাৰ, খিৰিকী, পিছত চালৰ কাঠ, পিছত সেই বিস্তীৰ্ণ প্ৰাসাদ সমস্ত জুইত জ্বলি উঠিল। সেই প্ৰচণ্ড আলোক ভীষণ শব্দেৰে আকাশত উৰ্খিত হ'ল, আৰু নিশাৰ একাৰক আলোকময় কৰি তুলিলে। বহুদূৰলৈ পৰ্বত আৰু উপত্যকাৰ পৰা সেই পোহৰ দেখা পোৱা গ'ল, সেই দাহৰ শব্দ শুনা গ'ল, সকলোৱে জানিলে শিৱজীৰ দুৰ্দমনীয় আৰু অপ্ৰতিহত সেনাই মুছলমান দুৰ্গ জয় কৰিছে।

বীৰৰ যি সাধ্য, পাঠান কিল্লাদাৰ বহুমান খাঁই তাকে কৰিছিল, এতিয়া বীৰৰ দৰে মৰিবলৈ বাকী আছিল। যেতিয়া ঘৰ জুইৰে পৰিপূৰ্ণ হ'ল, বহুমান খাঁ আৰু সঙ্গীসকলে জাপ দি ছাদৰ পৰা তলত অৱতৰণ কৰিলে। একো একোজনে একো একোজন মহাবীৰৰ দৰে

খড়গচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে, সেই খড়গচালনাত বহু মহাৰাষ্ট্ৰীয় হত হ'ল।

সকলোৱে সেই মুছলমানসকলক আঙুৰি ধৰিলে, সিহঁত শত্ৰুৰ মাজত এটা এটাকৈ হত হবলৈ ধৰিলে। এজন, দুজন, দহজন হত হ'ল, বহুং খাঁ আহত আৰু ক্ষীণ, কিন্তু তেতিয়াও সিংহপৰাক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিছে। মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে তেওঁক চাৰিওফালে আঙুৰি ধৰিছে। খড়গ চাৰিওফালে উস্তোলিত হৈছে, তেওঁৰ জীৱনৰ আশা নাই, এনে সময়ত উচ্চৈঃস্বৰে শিৱজীৰ আদেশ শুনা গ'ল,—“কিল্লাদাৰক বন্দী কৰা, বীৰৰ প্ৰাণ সংহাৰ নকৰিবা।” ক্ষীণ আহত আকগানৰ হাতৰ পৰা শিৱজীৰ সেনাসকলে খড়্গা কাঢ়ি ললে, তেওঁৰ হাত বান্ধি বন্দী কৰি ৰাখিলে।

মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে প্ৰাসাদৰ জুই নুমাব লাগিছে, এনে সময়ত শিৱজীয়ে দেখিলে, দুৰ্গৰ আনফালে কৃষ্ণবৰ্ণ মেঘৰ দৰে প্ৰায় পাঁচশ আকগান সৈন্য সজ্জিত হৈ পৰ্বতত উঠিছে। শিৱজীয়ে দুৰ্গ-প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰাৰ আগেয়ে যি এশ সৈন্যক দুৰ্গৰ আনফালে পঠিয়াইছিল, সিহঁতে গোলমাল কৰা বাবে দুৰ্গৰ অধিকাংশ সেনা সেই পিনে গৈছিল। চতুৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলে ক্ষন্তেক গছৰ আঁৰৰ পৰা যুদ্ধ কৰি ক্ৰমে ক্ৰমে পলাবলৈ ধৰিলে, তাতে মুছলমানসকলে উৎসাহিত হৈ পৰ্বতৰ সেই এশ মহাৰাষ্ট্ৰীয়ৰ পাছে পাছে দৌৰিলে, আনপিনে শিৱজীয়ে আক্ৰমণ কৰি যে দুৰ্গ হস্তগত কৰিছিল, তাক সিহঁতে একোকেই জানিব পৰা নাই।

পিছত যেতিয়া প্ৰাসাদৰ পোহৰত পথাৰ, গাওঁ, পৰ্বত আৰু উপত্যকা উদ্দীপ্ত হৈ উঠিল, তেতিয়া সেই অধিকাংশ মুছলমানে নিজৰ ভ্ৰম জানিব পাৰি পুনৰাই দুৰ্গত আবোধন কৰি শত্ৰু বিনাশ কৰিবলৈ কৃতসঙ্কল্প হ'ল। শিৱজীয়ে অলপ সংখ্যক সেনাক পৰাস্ত কৰি দুৰ্গজয় কৰিছিল, এতিয়া দেখিলে, পাঁচশ যোদ্ধাই দ্ৰুতবেগেৰে সেই পৰ্বত দুৰ্গত আবোধন কৰিছে। দেখি তেওঁৰ মুখ গভীৰ হ'ল।

সুতীক্ষ্ণ নয়নে দেখিলে,—দুৰ্গৰ ভিতৰত কিল্লাদাৰৰ প্ৰাসাদেই আটাইতকৈ দুৰ্গম ঠাই। চাৰিওপিনে শিলাময় প্ৰাচীৰ, জুইত সেই প্ৰাচীৰৰ অলপো অনিষ্ট হোৱা নাই। প্ৰাসাদৰ দুৱাৰ আৰু খিৰিকী পুৰি গৈছে, ক'তোবা ঘৰ পৰি শিল ছুপাকাৰ হৈছে। তীক্ষ্ণনয়ন শিৱজীয়ে মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে দেখিলে বেছি সৈন্যৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিবৰ কাৰণে ইয়াতকৈ উৎকৃষ্টতৰ ঠাই আৰু নাই।

ঈশ্বৰকৃতে মনতে সকলো খিৰ কৰিলে। তন্নজী আৰু দু'শ সেনাক সেই প্ৰাসাদত ৰাখিলে, প্ৰাচীৰৰ কাষত তীৰন্দাজ ৰাখিলে, দুৱাৰ আৰু খিৰিকীৰ কাষতো তীৰন্দাজ সন্নিবিষ্ট কৰিলে, ছাদৰ ওপৰত বৰ্ষাধাৰী যোদ্ধাসকলক ৰাখিলে। কোনো ঠাইত শিল পৰিষ্কাৰ কৰিলে ক'তোবা বহু শিল একত্ৰ কৰিলে, মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে সকলো প্ৰস্তুত হ'ল। তেতিয়া হাঁহি মাৰি তন্নজীক কলে,—“তন্নজী, শত্ৰুৱে যদি এই প্ৰাসাদ আক্ৰমণ ৰূৰে, তুমি ইয়াক ৰক্ষা কৰিব পাৰিবা। কিন্তু শত্ৰুক এই ঠাইলৈ আহিবলৈ দিয়াৰ আগতে বোধহয় পৰাস্ত কৰিব পৰা যাব, সিহঁতে এতিয়াও পৰ্বতত আৰোহণ কৰিবলৈ খৰিছে, এই সময়তে আক্ৰমণ কৰা উচিত। তন্নজী, দু'শ সৈন্যৰ সৈতে এই ঠাইত থাকা, মই এবাৰ উত্তোগ কৰি চাওঁ।”

তন্নজী। তন্নজী ইয়াত নেথাকে, এজন মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনাও ইয়াত নেথাকিব! ক্ষত্ৰিয়ৰাজ! আপুনি এই প্ৰাসাদ ৰক্ষা কৰক, সকলো শৃঙ্খলা কৰক। আগন্তুক শত্ৰুসমূহক খেদি দিবলৈ আপোনাৰ ভৃত্যসকল জানো সক্ষম নহয়?

শিৱজীয়ে অলপ হাঁহি কলে,—“তন্নজী। তোমাৰ কথাই ঠিক! মই সমুখত শত্ৰু দেখি যুদ্ধলোলুপ হৈ পৰিছিলো, কিন্তু তোমাৰ পৰামৰ্শই উৎকৃষ্ট, এই ঠাইতেই মোৰ থকা কৰ্ত্তব্য। মোৰ হাবিলদাৰসকলৰ মাজত কোনে দু'শ শত্ৰু সেনা লৈ এই আক্ৰমণ-সকলক অন্ধকাৰত হঠাৎ আক্ৰমণ কৰি পৰাস্ত কৰিব পাৰিব?”

পাঁচ, সাত, দহজন হাবিলদাৰে একেবাৰে একেলগে থিয় হৈ গোলমাল আৰম্ভ কৰিলে। বঘুনাথ তেওঁলোকৰ একাষত থিয় হ'ল, কিন্তু কথা নকলে, নিঃশব্দে মাটিৰ পিনে চাই থাকিল।

শিৱজীয়ে লাহে লাহে সকলোৰে পিনে চাই, পিছত বঘুনাথক দেখি কলে,—“হাবিলদাৰ! তুমি এওঁলোকৰ মাজত সকলোতকৈ সৰু, কিন্তু সোঁ বাহুত তুমি অসুৰবীৰ্য্য ধাৰণ কৰা, আজি তোমাৰ বিক্ৰম দেখি পৰিতুষ্ট হৈছো। বঘুনাথ! তুমিয়েই আজি দুৰ্গবিজয় আৰম্ভ কৰিছা, তুমিয়েই শেষ কৰা।”

বঘুনাথে নিঃশব্দে ভূমিত ঘূৰ দৌৱাই দু'শ সেনাৰ সৈতে বিজুলীগতিত চকুৰ আঁতৰলৈ গুচি গ'ল। শিৱজীয়ে তন্নজীৰ পিনে চাই কলে,—“এই হাবিলদাৰ ৰাজপুত জাতীয়, এওঁৰ মুখমণ্ডল আৰু আচৰণ দেখিলে কোনো উন্নত বীৰবংশোদ্ভৱ বুলি ভাব হয়। কিন্তু হাবিলদাৰে কেতিয়াও বংশৰ বিষয়ে এটা কথাও নকয়, নিজৰ অসাধাৰণ সাহস সম্বন্ধে এটা গৰ্ব্বিত বাক্যও উচ্চাৰণ নকৰে। এদিন পুণাত বঘুনাথে মোৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰিছিল, আজি বঘুনাথেই দুৰ্গ-বিজয়ত আগ বাঢ়িছিল। মই এতিয়ালৈকে কোনো পুৰস্কাৰ দিয়া নাই, কাইলৈ ৰাজসভাত ৰাজ। জয়সিংহৰ সমুখত ৰাজপুত হাবিলদাৰক উচিত পুৰস্কাৰ দিম।”

বঘুনাথজীয়ে যি কাৰ্য্যৰ ভাৰ ললে, তাক সম্পন্ন কৰিলে। আফগানসকলে এতিয়াও পৰ্বতত উঠিছে, এনে সময়ত প্ৰাচীৰৰ ওপৰৰ পৰা মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলে বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে, পিছত “হৰ হৰ মহাদেও” ভীষননাদে যুদ্ধৰ উপক্ৰম কৰিলে। সেই যুদ্ধ নহল। প্ৰাচীৰৰ ওপৰত জোঁৰৰ পোহৰত অসংখ্য শত্ৰু দেখি আফগানসকলে দুৰ্গ উদ্ধাৰ কৰা দুঃসাধ্য বুলি জানি পুনৰাই পৰ্বতত অৱতৰণ কৰি পলাল। মাউলীসকলে পাছে পাছে খেদি গ'ল, উন্নত মাউলীসকলৰ অবাৰিত ছুৰিকা আৰু খড়গাঘাতত আফগানসকল নিপাতিত হ'বলৈ ধৰিলে।

বঘুনাথে ভেতিয়া উল্লেঃস্বৰে আদেশ দিলে,—“পলাতকক বাবলৈ দিয়া, হত্যা নকৰিবা, শিৱজীৰ আদেশ পালন কৰা।” যুদ্ধ শেষ হ’ল, আফগানসকলে পৰ্বতৰ পৰা নামি পলাল।

ভেতিয়া বঘুনাথে দুৰ্গৰ প্ৰাচীৰৰ ঠায়ে ঠায়ে প্ৰহৰী স্থাপন কৰিলে, গোলা-বাকদ আৰু অস্ত্ৰ শস্ত্ৰৰ দ্বৰত নিজৰ প্ৰহৰী নিযুক্ত কৰিলে, দুৰ্গৰ সকলো দ্বাৰ, সকলো ঠাই হস্তগত কৰি সুৰক্ষাৰ আদেশ দি শিৱজীৰ ওচৰলৈ গৈ যুৱ দৌৱাই সকলো সমাচাৰ নিবেদন কৰিলে।

যেতিয়া উবাৰ বক্তিম আভা পূৰ্বকালে দেখা পোৱা গ’ল, প্ৰাতঃকালৰ সুমন্দ শীতল বায়ু ববলৈ ধৰিলে, ভেতিয়া সমস্ত দুৰ্গ শঙ্কশূন্য নিস্তক হ’ল। যেন এই সুন্দৰ শান্ত পাদপঞ্জেগীমণ্ডিত পৰ্বত-শিখৰ যোগী-ঋষিৰ আশ্ৰম, যেন যুদ্ধৰ পৈশাচিক ৰক্ত কেতিয়াও এই ঠাইত প্ৰসূত হোৱা নাই।

ষোড়শ পৰিচ্ছেদ

বিজেতাৰ পুৰস্কাৰ

হিঁম তুৰাৰৰ দৰে বালাবাঙ্কা দূৰে যায়
তাপদগ্ধ জীৱনৰ ধুমুহা কোবত ।
পৰি বয় সুদূৰৰ যত জীৰ্ণ অভিলাষ
হিঁম পতাকাৰ দৰে দুৰ্গ প্ৰাক্ৰান্ত ॥

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পিছদিনা আবেলি সেই দুৰ্গৰ ওপৰত অপৰূপ সভা আহুত হ’ল, বোপ্য বিনিৰ্মিত চাৰিটা স্তম্ভৰ ওপৰত বঙা বৰণৰ, চন্দ্ৰাতপ, তলতো বঙা বৰণীয়া কাপোৰেৰে সুসজ্জিত ৰাজগদিৰ ওপৰত ৰাজা জয়সিংহ আৰু ৰাজা শিৱজী উপবেশন কৰিছে, চাৰিওকাষে সৈন্যসকলে বন্দুক লৈ শ্ৰেণীবদ্ধ হৈ থিয় দি আছে। সেই বন্দুকৰ কিৰীচৰ পৰা বঙাবৰণৰ পতাকা আবেলিৰ বায়ু-হিল্লোলত নাচি উঠিছে। চাৰিওপিনে শ’ শ’ মানুহে দিল্লীশ্বৰ, জয়সিংহৰ আৰু শিৱজীৰ জয়নাৰ কৰিব লাগিছে।

জয়সিংহই সহাস্ত বদনে শিৱজীক কলে,—“আপুনি দিল্লীশ্বৰৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰি তেওঁৰ সোঁহাত স্বৰূপ হৈছে। এই উপকাৰ দিল্লীশ্বৰে কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে, আপোনাৰ সকলো চেষ্টাৰে জয় হৈছে।”

শিৱজী। য’ত জয়সিংহ তাতেই জয়।

জয়সিংহ। বোধকৰোঁ আমি সোনকালেই বিজয়পুৰ হস্তগত কৰিব পাৰিম, আপুনি একাতিৰ ভিতৰতে এই দুৰ্গ অধিকাৰ কৰিব, সেইটো মই কেতিয়াও আশা কৰা নাছিলো।

শিৱজী। মহাৰাজ, বাণ্যকালৰ পৰা দুৰ্গবিজয় শিক্ষা কৰিছো, তথাপি যেনে সহজতে দুৰ্গ লম বুলি বিবেচনা কৰিছিলো, তেনেকৈ পৰা নাই।

জয়সিংহ। কিয় ? .

শিৱজী। মুছলমানসকলক দ্ৰুত পাম বুলি ভাবিছিলো। দেখিলো সকলোৱে জাগ্ৰত আৰু সজ্জিত। আগেয়ে দুৰ্গ জয় কৰোঁতে কেতিয়াও মোৰ ইমান সৈন্য হত হোৱা নাই।

জয়সিংহ। বোধকৰোঁ এই সময় যুদ্ধৰ সময় বুলিয়ে ৰাতি সদায় শত্ৰুহঁত সজ্জিত হৈ থাকে।

শিৱজী। সঁচা, কিন্তু ইমান দুৰ্গজয় কৰিছো, ক'তো সৈন্য-সকলক এনেকুৱা প্ৰস্তুত দেখা নাই।

জয়সিংহ। শিক্ষা পাই ক্ৰমে ক্ৰমে সতৰ্ক হৈ উঠিছে। কিন্তু সতৰ্কই থাকক বা অসতৰ্কই থাকক, ৰাজা শিৱজীৰ গতিবোধ কৰা অসাধ্য, শিৱজীৰ জয় অনিবাৰ্য্য।

শিৱজী। মহাৰাজৰ অনুগ্ৰহত দুৰ্গ জয় হৈছে সঁচা, কিন্তু যোৱা নিশাৰ ক্ষতি জীৱনত পূৰ্ণ নহব। হেজাৰ আক্ৰমণকাৰীৰ ভিতৰত দুই তিনিশ জনক মই আৰু এই জীৱনত দেখা নেপাম, সেইৰূপ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ বিশ্বস্ত সেনা বোধকৰোঁ আৰু নেপাম।

শিৱজী ক্ষন্তেক শোকাকুল হৈ ব'ল ; পিছত বন্দীসকলক আনিবলৈ আদেশ দিলে।

বহুখণ্ড খাঁৰ অধীনত হেজাৰ সেনাই সেই দুৰ্গম দুৰ্গ বন্ধা কৰিছিল, যোৱাকালিৰ যুদ্ধৰ পিছত মাথোন দুই এগ বন্দীভাৱে আছে, আন সকলোবোৰ হত বা পলায়ন কৰিছে। বন্দীসকলৰ দুহাত পাছৰ কালে বন্ধা, সিহঁত সভাৰ সমুখত উপস্থিত হ'ল।

শিৱজীয়ে আদেশ কৰিলে, সকলোৰে হাত খুলি দিয়া। আফগান সেনাসকল। 'তোমালোকে বীৰৰ নাম ৰাখিছা, তোমালোকৰ আচৰণত মই পৰিতুষ্ট হৈছো, তোমালোক স্বাধীন,

ইচ্ছা হয়,—দিল্লীশ্বৰৰ কাৰ্য্যত নিযুক্ত হোৱা, মহয় আপোন প্ৰভু বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ ওচৰলৈ গুচি যোৱা। মোৰ আদেশত কোনোৱে ভোমালোকৰ কেশাগ্ৰ স্পৰ্শ নকৰিব।

শিৱজীৰ এই সদাচৰণ দেখি কোনোৱে বিস্মিত নহল। সকলো যুদ্ধত সকলো দুৰ্গ-বিজয়ৰ পিছত তেওঁ বিজিতসকলৰ প্ৰতি যথেষ্ট দয়া প্ৰকাশ আৰু সদাচৰণ কৰে, তেওঁৰ বন্ধুসকলে এই বাবে কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেওঁক দোষ দিয়ে, কিন্তু তেওঁ গ্ৰাহ্য নকৰিছিল। শিৱজীৰ সদাচৰণত বিস্মিত হৈ আকগানসকলে অনেকেই দিল্লীশ্বৰৰ বেতনভোগী হবলৈ স্বীকাৰ কৰিলে।

পিছত শিৱজীয়ে কিল্লাদাৰ ৰহমৎখাঁক আনিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁৰো দুহাত পাছকালে বন্ধা, তেওঁৰ কপালত খড়গৰ আঁঘাত, বাহুত কাঁড় বিদ্ধ হৈ ক্ষত হৈছে, বীৰে সদৰ্পে সভাৰ সমুখত থিয় দিলে, সদৰ্পে শিৱজীৰ পিনে চালে। শিৱজীয়ে সেই বীৰ-প্ৰেৰ্ত্তক দেখি নিজে আসনৰ পৰা উঠি খড়গৰ দ্বাৰা হাতৰ জৰী কাটি পেলালে, পিছত লাহে লাহে কলে, বীৰবৰ, যুদ্ধৰ নিয়মানুসাৰে আপোনাৰ হাত বন্ধা হৈছিল, আপুনি এৰাতি - বন্দী হিচাবে আছিল। মোৰ দোষ মাৰ্জ্জনা কৰক। আপুনি এতিয়া স্বাধীন। জয়-পৰাজয় ভাগ্যক্ৰমে ঘটে, কিন্তু আপোনাৰ নিচিনা যোদ্ধাৰ সৈতে যুদ্ধ কৰি ময়েই বৰ সন্মানিত হৈছো।

ৰহমৎ খাঁই প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ প্ৰত্যাশা কৰিছিল, তাতেও তেওঁৰ স্থিৰ গৰ্ভিত নয়নৰ এটা পাতো কঁপা নাই, কিন্তু শিৱজীৰ এই অসাধাৰণ ভদ্ৰতা দেখি তেওঁৰ হিয়া বিচলিত হ'ল। যুদ্ধৰ সময়ত শত্ৰুৰ মাজত কোনেও কেতিয়াও ৰহমৎ খাঁৰ কাতৰতা-চিহ্ন দেখা নাই, আজি যুদ্ধৰ উজ্জ্বল চুচকুৰ পৰা দুই বিন্দু চকুপানী পৰিল। ৰহমৎ খাঁই মুখ ফিৰাই তাক মচি পেলালে। বীৰে বীৰে কলে,—কত্ৰিয়বাজ ! কালি নিশা আপোনাৰ বাহুবলত পৰাস্ত হৈছিলো, আজি আপোনাৰ ভদ্ৰতা আচৰণত তাতকৈ বেছি

পৰাস্ত হ'লো। বিজয় হিন্দু আৰু মুছলমানসকলৰ অধীশ্বৰ, বিজয় বাদচাহৰ ওপৰত বাদচাহ, জমীন আৰু আশমানৰ চুলতান, তেওঁ এই বাবে আপোনাক নতুন ৰাজ্য বিস্তাৰৰ ক্ষমতা দিছে।

জয়সিংহ। পাঠান-সেনাপতি, আপোনাবো উচ্চপদৰ যোগ্যতা আপুনি প্ৰমাণ কৰিছে। দিল্লীশ্বৰে আপোনাৰ নিচিনা সেনা পালে আৰু পদবৃদ্ধি কৰিব সন্দেহ নাই। দিল্লীশ্বৰক জানো লিখিব পাৰো যে, আপোনাৰ নিচিনা বীৰশ্ৰেষ্ঠ তেওঁৰ সৈন্যৰ এজন প্ৰধান কৰ্মচাৰী হবলৈ সন্মত হৈছে ?

বহমৎ খাঁ। মহাৰাজ ! আপোনাৰ প্ৰস্তাৱত মই যথেষ্ট সন্মানিত হৈছো, কিন্তু আজীৱন যাৰ কাৰ্য্য কৰিছো, তেওঁক পৰিত্যাগ নকৰিম। যিমান দিন এই হাতে খড়গ ধৰিব পাৰিব, বিজয়পুৰৰ বাবেই ধৰিব।

শিৱজী। সেয়ে হ'ক। আপুনি আজি ৰাতি জিৰণি লওক, কাইলৈ ৰাতিপুৱা মোৰ এদল সেনাই আপোনাক বিজয়পুৰত নিৰাপদে ধৈ আহিব।

বহমৎ খাঁ। ক্ষত্ৰিয় প্ৰবৰ ! আপুনি মোৰ লগত ভদ্ৰ আচৰণ কৰিছে, মই অভদ্ৰ আচৰণ নকৰো, আপোনাৰ ওচৰত কোনো বিষয় গোপন নেৰাখোঁ, আপোনাৰ সেনাৰ ভিতৰত বিশেষ অনুসন্ধান কৰি চাওক, সকলোৱেই প্ৰভুভক্ত নহয়। কালি দুৰ্গ আক্ৰমণৰ গোপন অনুসন্ধান মই আগেয়েই জানিছিলো, সেই বাবেই সকলো সেনা গোটেই ৰাতি সুসজ্জিত আৰু প্ৰস্তুত আছিল। অনুসন্ধানৰাতা আপোনাবেই এজন সেনা। ইয়াতকৈ বেছি কব নোৱাৰো, সত্য লজ্জন কৰিব নোৱাৰিম।

এই বুজি বহমৎ খাঁ লাহে লাহে প্ৰহৰীসকলৰ সৈতে প্ৰাসাদৰ পিনে ধোজ ললে। খঙত শিৱজীৰ মুখমণ্ডল একেবাৰে ক'লা পৰি গ'ল, চকুৰ পৰা জুইৰ ফিৰিঙি ওলাবলৈ ধৰিলে, শৰীৰ কঁপি

উঠিল। তেওঁৰ বন্ধুসকলে বুজিলে, এতিয়া পৰামৰ্শ দিয়া কথাত, তেওঁৰ সৈন্তবোৰে বুজিলে, আজি প্ৰমাদ উপস্থিত।

জয়সিংহই শিৱজীক এনে অৱস্থাত দেখি তেওঁক অলপ শাস্ত কৰি পিছত সৈন্তসকলক লক্ষ্য কৰি কলে,—এই দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰা হ'ব, তোমালোকে কেতিয়া জানিছিলো ?

সৈন্তসকলে উত্তৰ দিলে,—এপৰ ৰাতি।

জয়সিংহ। তাৰ আগেয়ে কোনেও এই কথা নেজানিছিলো ?

সৈন্তগণ। ৰাতি কোনো এটা দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিব লাগিব জানিছিলো, এই দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিব লাগিব তাক নেজানিছিলো।

জয়সিংহ। ভাল, কোন সময়ত তোমালোকে দুৰ্গত উপস্থিত হৈছিলো ?

সৈন্তগণ। অনুমান ডেৰপৰ ৰাতি।

জয়সিংহ। উত্তম, এপৰ ৰাতিৰ পৰা ডেৰপৰালৈকে তোমালোক সকলোৰে জানো একেলগে আছিলো ? কোনো অনুপস্থিত নাছিল ? যদি আছিল, প্ৰকাশ কৰা। এজনৰ দোষত হেজাৰ জনৰ গ্লানি অনুচিত। তোমালোকে দেশে দেশে গাৱঁ গাৱঁ ৰাজা শিৱজীৰ অধীনত যুদ্ধ কৰিছা, ৰাজাই তোমালোকক বিশ্বাস কৰে, তোমালোকে এনেকুৱা প্ৰভু কেতিয়াও নেপাবা। তোমালোক বিশ্বাসৰ যোগ্য বুলি প্ৰমাণ কৰা, যদি কোনো বিদ্ৰোহী থাকে, তাক আনি দিয়া। যদি সি কালি ৰাতিৰ যুদ্ধত মৰিছে, তাৰ নাম কোৱা, অস্তায় সন্দেহত কিয় সকলোৰে নাম কলুষিত হ'ব ?

সৈন্তসকলে তেতিয়া যোৱা কালিৰ কথা ভাবিবলৈ ধৰিলে, পৰম্পৰে কথা কবলৈ ধৰিলে, শিৱজীৰ ক্ৰোধ অলপ হ্ৰাস হ'ল। সুস্থ হৈ শিৱজীয়ে কলে,—মহাৰাজ, আজি যদি সেই কপট যোদ্ধাক বাহিৰ কৰি দিব পাৰে, মই চিৰকাল আপোনাৰ ওচৰত ঋণী থাকিম।

চন্দ্ৰৰাও নামে এজন জুমলাদাৰ অগ্ৰসৰ হৈ লাহে লাহে কলে,—
মহাৰাজ ! কালি এপৰ ৰাতি যেতিয়া আমি যুদ্ধ যাত্ৰা কৰো,
তেতিয়া মোৰ অধীনৰ এজন হাবিলদাৰক অনুসন্ধান কৰি পোৱা
নাছিলো। যেতিয়া দুৰ্গৰ তলত উপস্থিত হলো, তেতিয়া তেওঁ
আমাৰ লগত যোগ দিলে।

শিৱজী। সি কোন, এতিয়াও জীয়াই আছে ?

বিদ্ৰোহীৰ নাম শুনিবলৈ সকলোৱে নিস্তৰ্দ্ধ ! শিৱজীৰ ঘন ঘন
নিশ্বাসৰ শব্দ শুনা গৈছে, সভাতলত এটা বেজ পৰিলেও বোধ হয়
তাৰ শব্দ শুনা যায়। সেই নিস্তৰ্দ্ধতাৰ মাজত চন্দ্ৰৰাও জুমলাদাৰে
লাহে লাহে কলে,—বঘুনাথজী হাবিলদাৰ !

সকলোৱে নিৰ্বাক, বিস্ময়ত স্তব্ধ।

চন্দ্ৰৰাও এজন প্ৰসিদ্ধ যোদ্ধা আছিল, কিন্তু বঘুনাথৰ আগমনৰ
পৰা সকলোৱে চন্দ্ৰৰাওৰ নাম আৰু বিক্ৰম বিস্মৃত হৈছিল। মানৱ
প্ৰকৃতিত ঈৰ্ষ্যাৰ নিচিনা ভীষণ বলৱতী প্ৰৱৰ্ত্তি আৰু নাই।

শিৱজীৰ মুখমণ্ডল আকৌ ক'লা পৰিল, দাঁত মুখ কামুৰি
চন্দ্ৰৰাওক লক্ষ্য কৰি সন্তোষে কলে,—হেৰু কপটাচাৰী, বুধা এই
কপট অভিযোগ কৰিছ, তোৰ নিন্দাই বঘুনাথৰ যশোৰাশি স্পৰ্শ
কৰিব নোৱাৰিব, বঘুনাথৰ আচৰণ মই নিজ চকুৰে দেখিছো।
কিন্তু মিথ্যা নিন্দুকৰ শাস্তি সৈন্তবোৰে দেখক।

সেই বজ্জহন্তে শিৱজীয়ে বৰ্ষা উত্তোলন কৰিছে, হঠাৎ বঘুনাথ
সমুখলৈ আহি কলে,—মহাৰাজ, প্ৰভু চন্দ্ৰৰাওৰ প্ৰাণসংহাৰ
নকৰিব, তেওঁ মিথ্যাবাদী নহয়, মোৰ দুৰ্গৰ তললৈ আহোঁতে পলম
হৈছিল।

আকৌ সভাস্থল নিস্তৰ্দ্ধ, সকলো নিৰ্বাক, বিস্ময়ত স্তব্ধ।

শিৱজী ধন্তক পাৰাণ মূৰ্ত্তিৰ দৰে নিশ্চেষ্ট হৈ ব'ল, পিছত
লাহে লাহে কপালৰ ঘামৰ টোপালবোৰ মচি কলে,—মই কি
সপোন দেখিছো ? তুমি বঘুনাথ, তুমি এই কাম কৰিছা ? তুমি

যে প্ৰাচীৰ লজ্জনৰ সময়ত অকলে দুৰ্দমনীয় ভেজে আগ বাঢ়িছিল, তুমি যে দু'শ মাত্ৰ সৈন্য লৈ পাঁচশ আক্ৰমানক দুৰ্গৰ ভললৈকে হোহৌঁকাই পঠিয়াইছিল, তুমি বিদ্ৰোহাচৰণ কৰি কিল্লাদাৰক আগেয়ে আক্ৰমণৰ ধবৰ দিছিল ?

বঘুনাথে ধীৰে ধীৰে উত্তৰ দিলে, প্ৰভু, মই সেই দোষে নিৰ্দোষ ।

দীৰ্ঘকায় নিৰ্ভীক তৰুণ যোদ্ধা শিৱজীৰ অগ্নিদৃষ্টিৰ সমুখত নিকম্প হৈ থিয় দি আছে, চকুৰ পলক পৰা নাই, এটি পাতো কঁপা নাই । সভাৰ সকলোৱে আৰু চাৰিওপিনে অসংখ্য মানুহে বঘুনাথৰ ফালে তীব্ৰ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিছে । বঘুনাথজী স্থিৰ, অবিচলিত, অকম্পিত, তেওঁৰ বিশাল বুকু মাথোন গভীৰ নিশ্বাসত ওফন্দি উঠিছে । কালি যেনেকৈ অসংখ্য শত্ৰুৰ মাজত প্ৰাচীৰৰ ওপৰত অকলে থিয় দি আছিল, আজি তাতকৈ বেছি সংকটৰ মাজত যোদ্ধা তেনেকৈ ধীৰ, তেনে অবিচলিত ।

শিৱজীয়ে তৰ্কজন কৰি কলে, তেন্তে কি কাৰণে মোৰ আজ্ঞা লজ্জন কৰি এপৰ বাতি অশুপস্থিত আছিল ?

বঘুনাথৰ ওঁঠ অলপ কঁপি উঠিল, কিন্তু তেওঁ একো উত্তৰ নিদি মাটিৰ পিনে চাই ব'ল ।

বঘুনাথক নিৰ্বাক দেখি শিৱজীৰ সন্দেহ বাঢ়িল, চকু দুটি আকৌ বঙা হ'ল, ক্ৰোধকম্পিত সুৰেৰে কলে,—কপটাচাৰী, এই কাৰণেই বীৰত্ব দেখুৱাইছিল ? কিন্তু কুক্ষণত শিৱজীৰ ওচৰত ছলনাৰ চেষ্টা কৰিছিল ?

বঘুনাথে তেনেকুৱা ধীৰ অকম্পিত সুৰেৰে কলে,—মহাৰাজ, ছলনা আৰু কপট আচৰণ মোৰ বংশৰ ৰীতি নহয়, বোধকৰোঁ প্ৰভু চম্ভৱাৰে তাক জানিব পাৰে ।

বঘুনাথৰ স্থিৰ ভাব শিৱজীৰ ক্ৰোধত আহুতিৰ দৰে হ'ল, তেওঁ কৰ্কশ ভাবে কলে,—পাপিষ্ঠ, পৰিত্ৰাণৰ চেষ্টা ৰখা, ক্ষুধাৰ্ত্ত সিংহৰ

গ্ৰাসত পৰি পলাব পাৰ, কিন্তু শিৱজীৰ জলন্ত ক্ৰোধৰ পৰা পৰিত্ৰাণ নাই।

বহুনাথে আগৰ দৰে ধীৰে ধীৰে উত্তৰ দিলে,—মই মহাৰাজৰ ওচৰত পৰিত্ৰাণ প্ৰাৰ্থনা নকৰো, মানুহৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা নকৰো, জগদীশ্বৰে মোৰ মোৰ মাৰ্জ্জনা কৰক।

উন্নতৰ দৰে শিৱজীয়ে বৰ্ষা উত্তোলন কৰি বহুনাথেৰে আদেশ দিলে,—বিদ্ৰোহ আচৰণৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড।

বহুনাথে সেই বহুস্থিতিত ভীষ্ট বৰ্ষা দেখিলে, তেতিয়াও সেই অবিচলিত স্তৰে কলে,—যোদ্ধা মৰিবলৈ প্ৰস্তুত আছে, বিদ্ৰোহ-আচৰণ সি কৰা নাই।

শিৱজীয়ে আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰিলে, অৰ্থাৎ মুষ্টিত সেই বৰ্ষা কঁপিব লাগিছে, এনে সময়ত ৰাজা জয়সিংহই তেওঁৰ হাতত ধৰিলে।

তেতিয়া শিৱজীৰ মুখমণ্ডল ক্ৰোধত বিকৃত হৈছিল, শৰীৰ কঁপিছিল, তেওঁ জয়সিংহৰ প্ৰতিও সমুচিত সন্মান পাহৰি কৰ্কশ স্তৰে কলে,—হাত এৰি দিয়ক, ৰাজপুতসকলৰ কি নিয়ম নেজানোঁ, জানিব নোখোজোঁ; মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ সনাতন নিয়ম, বিদ্ৰোহীৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড, শিৱজীয়ে সেই নিয়ম পালন কৰিব।

জয়সিংহই অলপো ক্ৰুদ্ধ নহৈ লাহে লাহে কলে,—কত্ৰিয়ৰাজ! আজি যি কৰিব, কাইলৈ তাৰ অগ্ৰথা কৰিব নোৱাৰিব। এই যোদ্ধাৰ আজি প্ৰাণদণ্ড দিলে চিৰকাল তাৰ বাবে অমৃত্যু কৰিব। বুদ্ধ ব্যৱসায়ত মোৰ চুলি পকিছে, মোৰ মত গ্ৰহণ কৰক, এই যোদ্ধা বিদ্ৰোহী নহয়। কিন্তু সেই বিচাৰৰ এতিয়া আৱশ্যক নাই, আপুনি মোৰ স্তম্ভ, স্তম্ভদৰ ওচৰত মই এই ৰাজপুত যোদ্ধাৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিছোঁ, মোক ভিক্ষা দিয়ক।

শিৱজীয়ে জয়সিংহৰ ভদ্ৰতা দেখি অলপ অপ্ৰতিভ হ'ল; কলে,—পিতৃ, মোৰ পৌৰুষবাক্য মাৰ্জ্জনা কৰক, আপোনাৰ কথা

কেতিয়াও অৱহেলা নকৰো; কিন্তু শিৱজীয়ে যে বিদ্ৰোহীক ক্ষমা কৰিব তাক তেওঁ তেতিয়াও ভবা নাই। হাবিলদাৰ! ৰাজা জয়সিংহই তোমাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে, কিন্তু মোৰ সন্মুখৰ পৰা আঁতৰি বোৱা, শিৱজীয়ে বিদ্ৰোহীৰ মুখ চাব নোখোজে।

বঘুনাথে সভাস্থল ত্যাগ কৰিবলৈ ওলাইছে, এনেসময়ত শিৱজীয়ে আকৌ কলে,—বৰা। দু'বছৰ হ'ল, তোমাৰ কঁকালৰ এই অসি ময়েই তোমাক দিছিলো, বিদ্ৰোহীৰ হাতত মোৰ অসিক অৱমাননা হব নোৱাৰে, প্ৰহৰীসকল, অসি কাটি লোৱা, পিছত বিদ্ৰোহীক দুৰ্গৰ পৰা উলিয়াই দিয়া।

বঘুনাথৰ যেতিয়া প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ হৈছিল, বঘুনাথ তেতিয়া অবিচলিত আছিল; কিন্তু প্ৰহৰীসকলে যেতিয়া অসি কাটি লৈছিল তেতিয়া তেওঁৰ শৰীৰ কঁপি উঠিল, চকু দুটা বঙা পৰিল। কিন্তু তেওঁ সেই উদ্বেগ দমন কৰিলে, শিৱজীৰ পিনে এবাৰ চাই মাটিত মূৰ নমাই নিঃশব্দে দুৰ্গৰ পৰা ওলাই গল।

সন্ধ্যাৰ ছায়া ক্ৰমে ক্ৰমে গাঢ়তৰ হৈ জগতক আগুৰি ধৰিছে। এজন বাটকৰাই অকলে নিঃশব্দে পৰ্বতৰ পৰা নামি প্ৰাস্তৰৰ পিনে যাবলৈ ধৰিলে। প্ৰাস্তৰ পাৰ হ'ল, অকলে গাৱঁত উপস্থিত হ'ল, সেই গাৱঁ পাৰ হৈ আক এখন পথাৰ পালে। এন্ধাৰ গভীৰতৰ হ'ল, নিশাৰ বতাহ বৈ বৈ ববলৈ ধৰিছে, তাৰ পিছত কোনেও আক সেই বাটকৰাক দেখিবলৈ নেপালে।

সপ্তদশ পৰিচ্ছেদ

চন্দ্ৰৰাও জুমলাদাৰ

মোতকই আন কোনোবাই যদি
অধিক গোৰৱ লভে দহে যেন দেহ,
হৃদয়ত জ্বলে হলাহল।—

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়।

চন্দ্ৰৰাও জুমলাদাৰৰ সৈতে আমাৰ এই প্ৰথম পৰিচয়। তেওঁৰ অসাধাৰণ বীৰশক্তি, অসাধাৰণ বীৰ্য, অসাধাৰণ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞা। তেওঁৰ বয়স বহুনাথ হাবিলদাৰতকৈ ৫৬ বছৰ বেছি মাথোন, কিন্তু দুৰৰ পৰা দেখিলে হঠাৎ তেওঁক ৪০ বছৰৰ মানুহ বুলি ভাব হয়। প্ৰশস্ত ললাটত এই বয়সতেই দুটা এটা চিন্তাৰ গভীৰ বেখা অঙ্কিত হৈছে, যুৱৰ চুলি দুডাল এডাল বগা। চকু সৰু আৰু অতি উজ্জ্বল। চন্দ্ৰৰাওক যিবোৰে বিশেষকৈ জানে, তেওঁলোকে কয় যে, চন্দ্ৰৰাওৰ তেজ আৰু সাহ যেনে দুৰ্দমনীয়, গভীৰ দূৰদৰ্শী চিন্তা আৰু ভীষণ অনিবাৰ্য্য স্থিৰ প্ৰতিজ্ঞাও তেনেকুৱা। সমগ্ৰ মুখমণ্ডলত এই দুটা ভাব বিশেষকৈ পৰিস্ফুট হয়। শৰীৰ যেন লৌহনিৰ্ম্মিত। যি সকলে চন্দ্ৰৰাওৰ অসীম পৰাক্ৰম, বিজাতীয় ক্ৰোধ, গভীৰ বুদ্ধি আৰু দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাৰ বিষয় জানিছিল তেওঁলোকে কেতিয়াও সেই অল্পভাৱী স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞা জুমলাদাৰৰ সৈতে বিবাদ নকৰিছিল। এইবোৰৰ বাহিৰেও চন্দ্ৰৰাওৰ আৰু এটা গুণ বা দোষ আছিল, তাক কোনেও বিশেষকৈ নেজানিছিল। বিজাতীয় উচ্চাভিলাষত তেওঁৰ হিয়া দিনে ৰাতিয়ে জ্বলি উঠিছিল। অসাধাৰণ বুদ্ধিৰ বলত তেওঁ আত্মোন্নতিৰ পথ আৱিষ্কাৰ কৰি লয়, অতুল দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাৰে সৈতে

সেই পথ অৱলম্বন কৰে, খড়া হস্তে সেই পথ পৰিষ্কাৰ কৰে। শত্ৰুৱে হওক, মিত্ৰই হওক, দোৰীয়ে হওক, নিৰ্দোৰীয়ে হওক, অপৰাধী হওক বা উপকাৰী হওক, সেই পথৰ সমুখত যি পৰিব, উচ্চাভিলাষী চন্দ্ৰবাৰে নিঃসঙ্কোচে পতঙ্গৰ দৰে তেওঁক পদদলিত কৰি নিজৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰি লয়। আজি বালক বঘুনাথ ঘটনাবশতঃ সেই পথৰ সমুখত পৰিছিল, তেওঁক পতঙ্গৰ দৰে দলিত কৰি জুমলাদাবে পথ পৰিষ্কাৰ কৰিলে। এই প্ৰকৃতিৰ অসাধাৰণ পুৰুষৰ পূৰ্ব বৃত্তান্ত জনা আৱশ্যক। লগে লগে বঘুনাথৰ বংশবৃত্তান্তও অলপ অলপ জানিব পাৰিম।

চন্দ্ৰবাৰে তেওঁৰ জন্মবৃত্তান্ত প্ৰকাশ নকৰিছিল। ৰাজা যশোৱন্ত সিংহৰ এজন প্ৰধান সেনানী গজপতি সিংহই চন্দ্ৰবাওক বাল্যকালত লালনপালন কৰিছিল। অনাথ বালকে গজপতিৰ ঘৰৰ কাম কৰে, গজপতিৰ লৰা-ছোৱালীক যত্ন কৰে, নাইবা গজপতিৰে সৈতে যুদ্ধে যুদ্ধে ঘূৰি ফুৰে।

যেতিয়া চন্দ্ৰবাওৰ বয়স পোন্ধৰ বছৰ মাথোন, তেতিয়া গজপতিয়ে তেওঁৰ গভীৰ চিন্তা, দুৰ্দমনীয় তেজ আৰু দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা দেখি আনন্দিত হ'ল, নিজপুত্ৰ বঘুনাথৰ নিচিনাকৈ চন্দ্ৰবাওক ভাল পায় আৰু এই কোমল বয়সতেই নিজৰ অধীনত সৈনিকৰ কাৰ্য্যত নিযুক্ত কৰে।

সৈনিকৰ ব্ৰত লোৱাৰ পৰাই চন্দ্ৰবাৰে দিনে দিনে যি বিক্ৰম প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে, তাকে দেখি প্ৰাচীন যোদ্ধা সকলো বিস্মিত হ'ল। যুদ্ধত যি ঠাই অতি বিপদৰ, যি ঠাইত শত্ৰু আৰু মিত্ৰৰ শৰদেহ ৰাখীকৃত হৈ আছে, যিঠাইত ধূলি আৰু ধোঁৱাবে আকাশ আচ্ছাদিত, যি ঠাইত বিজেতাৰ হুঙ্কাৰত আৰু আৰ্ত্তনাদত কাণ ফাঁটি যায়, তাত বিচাৰি চোৱা পোন্ধৰ বছৰীয়া অল্পভাৰী দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ বালকক তাত পাব। যুদ্ধ শেষ হলে যি ঠাইত যুদ্ধজয়ী সেনাসকলে একত্ৰিত হৈ ৰাতি গীতবাখ কৰিবলৈ ধৰিছে, হাঁহিৰে আমোদ-প্ৰমোদ

কৰিছে, চন্দ্ৰবাও ভাত নাই। অল্লাভাৰী দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ বালক শিবিৰত একাধৰ্ত্ত অকলে বহি আছে নাইবা কুঞ্চিত কপালেৰে পথাৰ বা নদীৰ পাৰত অকলে সন্ধ্যাসময়ত ফুৰি আছে। চন্দ্ৰবাওৰ উদ্দেশ্য কিছু পৰিমাণে সাধিত হ'ল। তেওঁ এতিয়া অজ্ঞান ৰাজপুত শিশু নহয়। তেওঁৰ পদবুদ্ধি হৈছে, গজপতি সিংহৰ অধীনস্থ সকলো সেনাৰ ভিতৰত চন্দ্ৰবাও এতিয়া এজন অসাধাৰণ তেজস্বী বীৰ বুলি পৰিচিত। মৰ্য্যদা বুদ্ধিৰ সৈতে চন্দ্ৰবাওৰ উচ্চাভিলাষ আৰু গৰ্ব অধিকতৰ বৃদ্ধি পালে।

এদিনাখন এখন যুদ্ধত চন্দ্ৰবাৱে গজপতিক পৰম বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে। গজপতিয়ে যুদ্ধৰ পিছত চন্দ্ৰবাওক ওচৰলৈ মাতি আনি সকলোৰে আগত যথোচিত সন্মান দেখুৱাই কলে,—চন্দ্ৰবাও, আজি তোমাৰ সাহতেই মোৰ জীৱন ৰক্ষা পৰিছে। ইয়াৰ পুৰস্কাৰ তোমাক কি দিব পাৰোঁ ?

চন্দ্ৰবাৱে তলমূৰ কৰি বিনীত ভাবে ধিয় দি ৰ'ল।

গজপতিয়ে সন্মোহে কলে,—মনত ভাবি চোৱা, যি ইচ্ছা হয় প্ৰকাশ কৰি কোৱা। অৰ্থ, ক্ষমতা, পদবুদ্ধি, চন্দ্ৰবাও! তোমাক অদেয় একোৱে নাই।

তেতিয়া চন্দ্ৰবাৱে লাহে লাহে মূৰ তুলি কলে, ৰাজপুতবীৰে কেতিয়াও অঙ্গীকাৰ অশুধা নকৰে, জগতত বিদিত আছে। বীৰশ্ৰেষ্ঠ, আপোনাৰ কথা লক্ষ্মীদেৱীক মোৰ লগত বিয়া দিয়ক।

সভাৰ সকলো নিৰ্বাক্ নিস্তব্ধ। গজপতিৰ মূৰত যেন আকাশী সৰগ ভাঙি পৰিল, ক্ৰোধত তেওঁৰ শৰীৰ কঁপিবলৈ ধৰিলে, কঁকালৰ পৰা অসি আধা মুকলি হ'ল। কিন্তু সেই ক্ৰোধ কোনো ৰকমে সংযত কৰি গজপতিয়ে ডাঙৰকৈ হাঁহি কলে,—অঙ্গীকাৰ পালনত স্বীকৃত আছে, কিন্তু তোমাৰ মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত জন্ম, ৰাজপুত ছোৱালীবিলাকৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয় দস্থ্যৰ সৈতে পূৰ্বত কন্দৰ্বত আৰু হাবিৰ ৰাজত থকাৰ অভ্যাস নাই। আগেয়ে লক্ষ্মীৰ থাকিবলৈ উপযুক্ত

বাসস্থান নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা, হাবিত কুটীৰৰ পৰিৱৰ্ত্তে দুৰ্গ প্ৰস্তুত কৰা, দক্ষ্যৰ পৰিৱৰ্ত্তে যোদ্ধাৰ নাম গ্ৰহণ কৰা, তাৰ পিছত ৰাজপুত জীৱনীৰ বিবাহ কামনা কৰিবা। এতিয়া আন কোনো যাক্সা আছে ?

চন্দ্ৰবাৰে ধীৰে ধীৰে কলে,—আন কোনো যাক্সা এতিয়া নাই, যেতিয়া থাকিব, প্ৰভুক জনাম।

সভা ভঙ্গ হ'ল, সকলোৱে নিজ নিজ শিবিৰলৈ গুটি গ'ল, উদ্যোচতা গজপতিয়ে চন্দ্ৰবাওৰ প্ৰতি অচিৰেই ক্ৰোধ পাহৰি গ'ল, সেই দিনৰ কথা পাহৰি গ'ল। চন্দ্ৰবাৰে সেই কথা নেপাহৰিলে, সেইদিনা সন্ধ্যাৰ সময়ত নিজৰ শিবিৰত লাহে লাহে ইফাল সিফাল কৰি আছে। শিবিৰ একাৰ, কিন্তু তাতকৈ দুৰ্ভেদ্য অন্ধকাৰ চন্দ্ৰবাওৰ হৃদয় আৰু ললাটত বিৰাজ কৰিছিল।

দুই দণ্ডৰ পিছত চন্দ্ৰবাৰে এটা চাকি জ্বলালে, এখন বহীত লম্বা কিবা কিবি লিখিলে; বহীখন জপাই থলে, আকৌ মেলিলে, আকৌ লিখিলে, আকৌ দেখিলে, আকৌ জপাই থলে। ঈষৎ বিকট হাঁহি মুখমণ্ডলত দেখা গ'ল। তেওঁৰ এজন বন্ধু ইয়াৰ ভিতৰতে শিবিৰলৈ আহি স্থিলে,—চন্দ্ৰ, কি লিখিছা? চন্দ্ৰবাৰে সহজ অবিচলিত স্তৰেৰে কলে,—একো নহয়, হিচাব লিখি ৰাখিছো, মই কাৰ ওচৰত কি কি ঋণী আছো তাকেই লিখিছো।

বন্ধু গুটি যোৱাত চন্দ্ৰবাৰে বহীখনি আকৌ মেলিলে। সেইখন যথার্থতে হিচাবৰ বহী, চন্দ্ৰবাৰে এটা ঋণৰ কথাৰকেই লিখিছিল। আকৌ বহী জপাই চাকি লুমাই দিলে।

এই ঘটনাৰ এবছৰ পিছত আৰংজীবৰ সৈতে যশোৱন্তৰ উজ্জয়িনীৰ ওচৰত মহাযুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত গজপতি সিংহ হত হয়। “মাধৱী কঙ্কন” নামৰ উপাশাসৰ পাঠকে তাক ভালকৈ জানে।

গজপতিৰ অনাথ বালক আৰু বালিকা মাড়ৱাৰৰ পৰা আকৌ

মেহাৰ প্ৰদেশৰ সূৰ্য্যমহল নামৰ দুৰ্গলৈ যাব ধৰিছিল। বঘুনাথৰ বয়স বাৰ বছৰ, লক্ষ্মীৰ ন বছৰ মাত্ৰ। লগত মাথোন পুৰণি ভৃত্য। বাটত এদল দস্যুৱে সেই ভৃত্যক বধ কৰি বালক বালিকাক মহাবাষ্ট্ৰ দেশলৈ লৈ গ'ল। বালক অলপ বয়সতেই তেজস্বী, বাতি দস্যুদলৰ শিবিৰৰ পৰা পলাই গ'ল, ছোৱালীজনীক দস্যুপতিয়ে বনেৰে বিয়া কৰালে। তেওঁ চন্দ্ৰবাও।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি চন্দ্ৰবাওৰ মনোবধ কিছু পৰিমাণে পূৰ্ণ হ'ল। গজপতিৰ সংসাৰৰ পৰা কিছু অৰ্থ আনিছিল, বিস্তীৰ্ণ জায়গীৰ কিনিিলে, মহাবাষ্ট্ৰ দেশত এজন সমাদৃত সম্ভ্ৰান্ত মানুহ হৈ উঠিল। চন্দ্ৰবাওৰ বংশ এটা পুৰণি ৰাজপুত বংশৰ পৰা উদ্ভূত, এই কথা কোনোৱে অবিশ্বাস নকৰিছিল, তেওঁ প্ৰসিদ্ধনামা ৰাজপুত গজপতি সিংহৰ একমাত্ৰ জীয়েকক বিয়া কৰাইছে, সকলোৱে দেখিবলৈ পালে। তেওঁৰ সাহস আৰু বিক্ৰম দেখি শিৱজীয়ে তেওঁক জুমলাদাৰৰ পদ দিলে, তেওঁৰ বিপুল অৰ্থ আৰু জায়গীৰ দেখি সকলোৱে তেওঁক সমাদৰ কৰিলে। দিনে দিনে চন্দ্ৰবাওৰ যশস্থা বাঢ়িবলৈ ধৰিলে, এনে সময়ত কু-ক্ষণত বালক বঘুনাথ তেওঁৰ উন্নতিৰ পথত আহি থিয় দিলে। জুমলাদাৰে সোনকালে পথ পৰিষ্কাৰ কৰি ললে।

অষ্টাদশ পৰিচ্ছেদ

লক্ষ্মী বাই

স্বামী বনিতাৰ পতি স্বামী বনিতাৰ গতি
স্বামী বনিতাৰ যে বিধাতা ।
স্বামী বনিতাৰ ধন স্বামী বিনা অশ্রুজন,
কোনেও নহয় স্তম্ভদান্তা ॥

মুকুন্দৰাম চক্ৰবৰ্তী ।

বাৰ বছৰ বয়সত বঘুনাথ দম্ভ্যবেশী চন্দ্ৰৰাওৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈ
বাজস্থানৰ পৰা মহাৰাষ্ট্ৰ দেশলৈ নীত হৈছিল। এদিন ৰাতি তেওঁ
পলাই যায়, পৰ্বত কন্দৰত, বনৰ মাজত, পথাৰত বা গৃহস্থৰ ঘৰত
কেইদিনমান লুকাই থাকে। সুন্দৰ অনাথ অলপ বয়সীয়া লৰাটোক
দেখি কোনোৱে মুষ্টিভিক্ষা দিবলৈ পৰাশ্ৰুত নহৈছিল।

তাৰ পিছত পাঁচ ছবছৰ বঘুনাথে নানা ঠাইত নানা কঠেৰে
অতিবাহিত কৰিলে। সংসাৰৰূপ অনন্ত সাগৰত অনাথ বালকে
অকলে ভাহি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। নানা দেশ ঘূৰিলে, 'নানা মানুহৰ
ওচৰত ভিক্ষা বা দাসত্ব বৃত্তি অৱলম্বন কৰি জীৱন যাপন কৰিলে।
পূৰ্ব গৌৰৱৰ কথা, পিতাৰ বীৰত্ব আৰু সন্মানৰ কথা বালকৰ মনত
সদায় জাগি উঠিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু অভিমানী বালকে সেই কথা, সেই
দুখ কাৰো আগত প্ৰকাশ নকৰে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা দুখৰ
বোজা সহ কৰিব নোৱাৰিলে নিঃশব্দে প্ৰান্তৰ বা পৰ্বতৰ শৃঙ্গত
বহি অকলে হেঁপাহ পলুৱাই কান্দে, আকৌ চকুৰ পানী মচি নিজৰ
কামলৈ যায়।

বয়স বঢ়াৰ লগে লগে বংশোচিত ভাব যেন হিয়াত

আপোনা-আপুনি জাগিবলৈ ধৰিলে। অলপ বয়সীয়া ভৃত্যই গোপনে কেতিয়াবা কেতিয়াবা প্ৰভুৰ শিৰজীৱ যুঁত পিন্ধি লয়, প্ৰভুৰ অসি কঁকালত আঁৰি লয়; সন্ধ্যা সময়ত পথাৰত বহি দেশীয় চাৰণসকলৰ গীত উচ্চৈঃস্বৰে গায়, বাঁহৰ পখিকবোৰে পৰ্বতৰ গুহাত সংগ্ৰামসিংহ বা প্ৰতাপসিংহৰ গীত শুনি চমকিত হয়। যেতিয়া ওঠৰ বছৰ বয়স, তেতিয়া বঘুনাথে শিৱজীৰ কীৰ্ত্তি, শিৱজীৰ উদ্দেশ্য, শিৱজীৰ বীৰ্য্যৰ কথা চিন্তা কৰে। ৰাজস্থানৰ দৰে মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ স্বাধীন হ'ব, শিৱজীয়ে দক্ষিণ দেশত হিন্দুৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিব, এনে ধৰণৰ চিন্তা কৰোঁতে বালকৰ হিয়া উৎসাহেৰে পূৰ্ণ হ'ল, তেওঁ শিৱজীৰ ওচৰলৈ গৈ এটি সামান্য সেনাৰ কাৰ্য্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে।

শিৱজী মানুহ চিনা কামত অস্থিৰ, কেইদিনমানৰ ভিতৰত বঘুনাথক চিনিলে, এটা হাবিলদাৰৰ পদত নিযুক্ত কৰিলে, আৰু তাৰে কেইদিনমান পিছত তোৰণ দুৰ্গলৈ পঠালে। বাটত বঘুনাথৰ লগত আমাৰ প্ৰথমে দেখা হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰকৃত নাম বঘুনাথ সিংহ; কিন্তু মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত হাবিলদাৰী কাম পোৱাৰ পৰা সকলোৱে তেওঁক বঘুনাথজী হাবিলদাৰ বুলি মাতিছিল।

বঘুনাথে হাবিলদাৰী পদ পাইছিল,—কোৱা হৈছে। বঘুনাথ শিৱজীৰ ওচৰলৈ অহাৰ সময়ত চন্দ্ৰবাও জুমলাদাৰৰ অধীনত এজন হাবিলদাৰৰ মৃত্যু হয়, তেওঁৰ পদটোৱেই বঘুনাথে লাভ কৰে। বঘুনাথে চন্দ্ৰবাওক পিতাকৰ পুৰণি ভৃত্য আৰু নিজৰ বাল্যসুহৃদ বুলি চিনি পালে। তেওঁক দস্ত্য বা ভনৌয়েকৰ স্বামী বুলি নেজানিছিল গতিকে তেওঁ আনন্দেৰে সৈতে তেওঁৰ লগত কথা পাতিবলৈ গ'ল। চন্দ্ৰবাৱে বঘুনাথক অভ্যৰ্থনা কৰিলে, কিন্তু অল্লভাৰী জুমলাদাৰৰ কপাল আকৌ আজি কোঁচ খালে।

দিনে দিনে বঘুনাথজীৰ সাহস, আৰু বিক্ৰমৰ যশস্তা অধিক বিয়পি পৰিবলৈ ধৰিলে, চন্দ্ৰবাওৰ চিন্তা গভীৰতৰ হ'ল। চন্দ্ৰবাওৰ স্থিৰ প্ৰতিজ্ঞা কেতিয়াও বিচলিত নহয়, গভীৰ যত্নেৰে কেতিয়াও ব্যৰ্থ

নহয়। আজি বহুনাথজীয়ে দৈৱযোগেই প্ৰাণবন্ধা পাইছে, কিন্তু বিদ্ৰোহী কপটাচাৰী বুলি শিৱজীৰ কাৰ্য্যৰ পৰা দূৰীভূত হৈছে।

চন্দ্ৰৰাৱে শিৱজীৰ পৰা কেইদিনমানৰ বিদায় লৈ ঘৰলৈ গ'ল। পাঠক, বলা,—আমিও এবাৰ ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰত সভয়ে সোমোওঁ গৈ।

জুমলাদাৰ ঘৰলৈ আহিলত পদূলি মুখত নহবৎ বাজিবলৈ ধৰিলে, অসংখ্য দাস-দাসী সমুখলৈ আহিল, ভালেমান প্ৰতিবেশীয়ে দেখা কৰিবলৈ আহিল। ততালিকে চন্দ্ৰৰাওৰ আগমনৰ কথা গোটেই দেশত ৰাষ্ট্ৰ হ'ল। জুমলাদাৰৰ ঘৰৰ অন্তঃপুৰত ধুমধাম লাগিল, সেই ধুমধামৰ মাজত শাস্তনয়না ক্ষীণাক্ষী লক্ষ্মীবানে নৌৰে স্বামীৰ অভ্যৰ্থনাৰ আয়োজন কৰিবলৈ ধৰিলে।

লক্ষ্মীবাঈ আচলতে লক্ষ্মীস্বৰূপা, শাস্ত, ধীৰ, বুদ্ধিমতী, পতিব্ৰতা; বাল্যকালত পিতাকৰ আদৰৰ ছোৱালী আছিল, কিন্তু কোমলবয়সত বিদেশত অপৰিচিত মানুহৰ মাজত অল্পভাষী কঠোৰ স্বভাৱৰ স্বামীৰ হাতত পৰিল, গছৰ পৰা ছিঙি পেলোৱা কোমল ফুলৰ নিচিনা দিনে দিনে শুকাই যাবলৈ ধৰিলে, নবছৰীয়া ছোৱালীৰ জীৱন শোকাচ্ছন্ন হ'ল, কিন্তু সেই শোক কাক জনাব? কোনে দুটা কথাটো সাস্তুনা দিব? ছোৱালীজনীয়ে আগৰ কথা স্মৰণ কৰে, পিতাকৰ কথা মনত পৰে, প্ৰাণৰ সহোদৰৰ কথা স্মৰণ কৰে, আৰু গোপনে চকুপানী টোকে।

শোকত পৰিলে, কষ্টত পৰিলে আমাৰ বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয়, আমাৰ হিয়া আৰু মন সহিষ্ণু হয়।

বালিকাই দুই এবছৰৰ ভিতৰতেই সংসাৰৰ কাম কৰিবলৈ ধৰিলে, স্বামীৰ সেৱাত ৰত হ'ল। হিন্দুৰমণীৰ পতিৰ বাহিৰে আৰু জানো গতি আছে? স্বামী যদি সজদয় আৰু সদয় হয়, নাৰী আনন্দত ভাহি তেওঁৰ সেৱা কৰে, স্বামী নিৰ্দ্দয় আৰু বিযুখ হলেও নাৰীৰ পতিসেৱাৰ বাহিৰে আৰু জানো উপায় আছে? কিন্তু

যদিও চন্দ্ৰবাওৰ অন্তৰত অভিমান, জিহাংসা আৰু উচ্চাভিলাষ বিৰাজ কৰিছিল, তথাপি তেওঁ অসহায় নাৰীৰ প্ৰতি নিৰ্দ্ধয় নাছিল। নত্ৰমুখী, নত্ৰহৃদয়া লক্ষ্মীবাইৰ পৰিচৰ্যাতে চন্দ্ৰবাও তুচ্ছ হয়, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ শেষ হোৱাত পতিপৰায়ণা লক্ষ্মীবাইৰ ওচৰলৈ আহি শাস্তি লাভ কৰে। লক্ষ্মীবাইৰ স্নিগ্ধ কথাবোৰ শুনি সেইবোৰ সাদৰে অন্তৰত ধাৰণ কৰে। লক্ষ্মীবাইয়ে তেতিয়া জগতৰ ভিতৰত নিজক ভাগ্যৱতী বুলি ভাবে, স্বামীৰ অকণমান যত্নত তেওঁ পুলকিত হৈ উঠে, স্বামীৰ এটা মিঠা কথাতে তেওঁৰ হিয়া প্লাৱিত হয়। যি ফুলৰ পুলিটি ফুলনিৰ পৰা আনি ঘৰৰ ভিতৰত একাৰত ৰখা হয়, সেই পুলিটিয়ে ঘৰৰ ভিতৰত থকা এটা আলোক-বেখাৰ পিনে কিমান পুলকৰ সৈতে যায়।

এনেকৈ সংসাৰকাৰ্য্য আৰু পতিসেৱাত এবছৰৰ পিছত আৰু এবছৰ পাৰ হবলৈ ধৰিলে, শীৰ শাস্ত লক্ষ্মী যৌৱন প্ৰাপ্ত হ'ল, কিন্তু সেই যৌৱন কি শাস্ত, নিৰুদ্বেগ!

লক্ষ্মীয়ে আগৰ কথা প্ৰায় পাহৰি গ'ল নাইবা যদি গধূলি কেতিয়াবা ৰাজস্থানৰ কথা মনত পৰে, বাল্যকালৰ স্মৃতি, বাল্যকালৰ খেলা, আৰু প্ৰাণৰ ভায়েক ৰঘুনাথৰ কথা মনত পৰে, যদি নিঃশব্দে দুই এক বিন্দু অশ্ৰু সেই স্নন্দৰ তেজহীন গালেৰে বৈ পৰে, লক্ষ্মীয়ে সেই অশ্ৰুবিন্দু মচি আকৌ ঘৰুৱা কামত মন দিলে।

আজি চন্দ্ৰবাও আহাৰ কৰিবলৈ বহিছে, লক্ষ্মীবাইয়ে কাষত থিয় দি বিচনীৰে বিচি আছে, লক্ষ্মীবাইৰ বয়স এতিয়া সোতৰ বছৰ। অবয়ব কোমল, উজ্জ্বল আৰু লাৱণ্যময়, কিন্তু ঈষৎ ক্ষীণ। ক্ৰমুৰি কি স্নন্দৰ আৰু চিকণ, যেন সেই পৰিষ্কাৰ শাস্ত ললাটত তুলিকাৰে অঁকা। শাস্ত কোমল ক'লা চকুযুৰিত যেন চিন্তাই নিজৰ বাসস্থান কৰি লৈছে। গাল দুখন স্নন্দৰ চিকণ, কিন্তু অলপ পাণ্ডুবৰণীয়া। সমস্ত শৰীৰ শাস্ত আৰু ক্ষীণ। বোঁৱনৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য বিকশিত, কিন্তু বোঁৱনৰ প্ৰকল্পতা আৰু উন্নততা ক'ত? আহা! ৰাজস্থানৰ

এই অপূৰ্ণ কুসুমটোৱে মহাৰাষ্ট্ৰত সৌন্দৰ্য আৰু সূক্ষ্মতা বিলাবলৈ ধৰিছে, কিন্তু জীৱনৰ অভাৱত অলপ শুকান। লক্ষ্মীবাইৰ চাক নয়ন, সুদীৰ্ঘ কেশবাণি, কোমল বাহু দুটা আৰু কোমল দেহলভাত মুক্তাৰ লাবণ্য আছে, কিন্তু হাঁহকৰ উজ্জ্বল কিৰণ নাই।

এদিন চন্দ্ৰবাৰে লক্ষ্মীক জনাইছিল যে, ভোমাৰ ভায়েক মোৰ অধীনত হাবিলদাৰ হৈছে, আৰু যশস্তা লাভ কৰিছে। কথাটো শেষ হ'লত চন্দ্ৰবাওৰ কপাল মেঘাচ্ছন্ন হৈছিল, তাকে দেখি লক্ষ্মীৰ মনত সন্দেহ হৈছিল।

আৰু এদিন স্বামীৰ দুটা এটা মিঠা কথাত অতি উৎসাহিত হৈ লক্ষ্মীয়ে স্বামীৰ ভৰি দুখনৰ কাষত বহি কলে দাসীৰ এটা নিবেদন আছে, কিন্তু কবলৈ ভয় কৰে।

চন্দ্ৰবাৰে শুই শুই তামোল চোবাই আছিল, নতুনখোক সন্নেহে চুমা খাই কলে,—কি কোৱাচোন। ভোমাক মোৰ অদেয় কি আছে ?

লক্ষ্মীয়ে কলে—মোৰ ভাই বালক, অজ্ঞান।

চন্দ্ৰবাওৰ মুখ গভীৰ হ'ল।

লক্ষ্মী। সি আপোনাৰ ভৃত্য। আপোনাৰেই অধীন।

চন্দ্ৰবাও। নহয়, সি মোতকৈও সাহসী বুলি পৰিচিত।

বুদ্ধিমতী লক্ষ্মীয়ে বুজিব পাৰিলে, তেওঁ যি ভয় কৰি আছিল, সেইটোৱেই ঘটিছে। চন্দ্ৰবাও বঘুনাথৰ ওপৰত অতি ক্ৰুদ্ধ। ভয়ত কঁপি উঠি কলে,—বালকে যদিও দোষ কৰে, আপুনি মাৰ্জ্জনা নকৰিলে কোনে কৰিব ?

চন্দ্ৰবাওৰ কপালত আকৌ সেই মেঘৰ ছায়া দেখা গ'ল। লক্ষ্মীয়ে স্বামীক জানে, সেই কথা আৰু উল্লেখ নকৰিলে।

তাৰ পিছত চন্দ্ৰবাও আজি প্ৰথমে ঘৰলৈ আহিছে। বঘুনাথক যি ঘটিছে, লক্ষ্মীয়ে তাক নেনজানে, কিন্তু তেওঁৰ হৃদয় চিন্তাকুল। তেওঁ যুখ ফুটাই কোনো কথা সোধিব নোৱাৰে, বাতি স্বামী শুই

পৰিলে ভৃত্যবোৰৰ পৰা ভায়েকৰ বাতৰি লব, মনতে খিৰ কৰিলে।

চন্দ্ৰবাওৰ আহাৰ শেষ হ'ল, তেওঁ শোৱনি ঘৰলৈ গ'ল, লক্ষ্মী হাতত তামোল লৈ তালৈ গ'ল,—দেখিলে, স্বামীৰ কপাল চিন্তায়ুক্ত। লক্ষ্মীয়ে তামোল দি লাহে লাহে ঘৰৰ পৰা বাহিৰ ওলাই গ'ল, চন্দ্ৰবাৱে সতৰ্কভাবে দুৱাৰ বন্ধ কৰিলে।

ধীৰে ধীৰে এখন গোপন ঠাইৰ পৰা চন্দ্ৰবাৱে এটা ঝাকচ উলিয়ালে, সেইটো মেলিলে, এখন বহী উলিয়ালে, দেখাত হিচাবৰ বহী। প্ৰায় দহ বছৰ আগতে গজপতিৰ দ্বাৰা বিদিনাখন সভাত অৱমানিত হৈছিল, সেইদিনাখন সেই বহীখনত এটা ঋণৰ কথা লিখিছিল; সেই পাত মেলিলে, সুন্দৰ স্পষ্ট হস্তাক্ষৰ সেইভাবে উজ্জ্বল হৈ আছে;—

“মহাজন.....গজপতি,

ঋণঅৱমাননা,

পৰিশোধ.....তেওঁৰ তেজৰে; তেওঁৰ বংশৰ

অৱমাননাত।”

এবাৰ দুবাৰ এই আধৰবোৰ পঢ়িলে, অলপ হাঁহি সেই বিকট মুখমণ্ডলত দেখা দিলে, সেই ঠাইত লিখিলে,—“আজি পৰিশোধ হ'ল।” তাৰিখ লিখি বহীখন বন্ধ কৰিলে।

দুৱাৰ মেলি লক্ষ্মীক মাতিলে, লক্ষ্মীয়ে ভক্তিবাবেৰে স্বামীৰ ওচৰলৈ আহিল। চন্দ্ৰবাৱে লক্ষ্মীৰ হাতত ধৰি অলপ হাঁহি মাৰি কলে,—বহুদিনৰ এটা ঋণ আজি পৰিশোধ কৰিছো।

লক্ষ্মী শিয়ঁৰি উঠিল।

উনবিংশ পৰিচ্ছেদ

ঈশানী-মন্দিৰত

দেখিলে বোৰৰ

অদূৰত, কুলত তাৰ চণ্ডীৰ মন্দিৰ

—মধুসূদন দত্ত।

পৰাক্ৰান্ত জায়গীৰদাৰ আৰু জুমলাদাৰ চন্দ্ৰৰাওৰ ঘৰৰ কেই
ক্ৰোশমান দূৰত ঈশানীৰ এটা মন্দিৰ আছিল। অলপ ওখ এখন
পৰ্বতৰ শৃঙ্গত সেই মন্দিৰ অতি প্ৰাচীন কালতে প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল।
মন্দিৰৰ সমুখত শিলাৰাশি সোপানৰ নিচিনা খোদিত আছিল, তলত
এটি পৰ্বতীয়া তৰঙ্গিনীয়ে কুলু কুলু শব্দ কৰি সেই সোপানৰ পদ
ধুৱাই বৈ গৈছে। পুৰণি কালৰ পৰা অসংখ্য যাত্ৰী আৰু উপাসকে
এই পৱিত্ৰ জলত গা ধুই সোপানেৰে উঠি গৈ ঈশানীৰ পূজা দিয়ে,
আজিলৈকে মন্দিৰৰ গোৱৰ বা যাত্ৰীৰ সংখ্যা হ্ৰাস পোৱা নাই।
মন্দিৰৰ পাছভাগত পৰ্বতৰ পিঠিত বহু পুৰণি গছ চূড়াৰ পৰা
তলৰ সমতলভূমিলৈকে সেই বৃক্ষশ্ৰেণীৰ বাহিৰে আৰু একোৱেই
দেখা নেযায়। দিনৰ ভাগতো সেই বিশাল বৃক্ষশ্ৰেণীয়ে অলপ
এন্ধাৰ কৰি দিয়ে, সেই স্তম্ভিচ্ছ ছায়াত ঈশানী মন্দিৰৰ পূজক আৰু
ব্ৰাহ্মণবোৰে নিজৰ কুটীৰত বাস কৰে। সেই পুণ্যময় স্তম্ভিচ্ছ
স্থান দেখিলেই ভাব হয় যেন, তাত শাস্ত্ৰৰসৰ বাহিৰে আন কোনো
ভাবৰ উদ্বেক হোৱা নাই, ভাৰতবৰ্ষৰ পৱিত্ৰ পুৰাণৰ কথা বা বেদমন্ত্ৰ
ভিন্ন আন কোনো শব্দ সেই পুৰাতন পাদপৰাজিয়ে শুনা নাই।
বহু যুদ্ধ-বিবাদত মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ ব্যতিব্যস্ত আৰু বিপৰ্য্যস্ত হৈছিল,

কিন্তু, হিন্দু কি মুছলমান কোনোৱে এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰশান্ত পৰ্বত-মন্দিৰ, বিগ্ৰহৰ ধৰ্ম্মিবে কলুষিত কৰা নাই।

ৰাতি এপৰৰ সময়ত এজন বাটকৰাই অকলে সেই শাস্ত কাননত বিচৰণ কৰিছিল। বাটকৰাৰ হিয়া উৰ্বেগেৰে পৰিপূৰ্ণ, প্ৰশান্ত কপাল কোঁচখোৱা মুখমণ্ডল বঙা, চকুৰ পৰা উন্মত্ততাৰ অস্বাভাৱিক জ্যোতিঃ নিৰ্গত হৈ আছিল। খঙ, জিঘাংসা আৰু বিবাদত আজি বঘুনাথৰ হিয়া একেবাৰে দৃঢ় হব ধৰিছিল।

ডালেখিনি সময় ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। শৰীৰ একেবাৰে অৱসন্ন হৈ পৰিছে, তথাপি হৃদয়ৰ উৰ্বেগ নিবাৰণ নহয়। বঘুনাথ উন্মত্তৰ নিচিনা। এই ভীষণ চিন্তা বেগেতে উপশম নহলে বঘুনাথৰ বিবেচনা শক্তি বিচলিত বা লুপ্ত হব। প্ৰকৃতি ভীষণ চিকিৎসক! এই বিষম সংসাৰত শেলৰ দৰে যি দুখে হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰে, অগ্নিৰ দৰে যি চিন্তাই শৰীৰক শোষণ আৰু দাহ কৰে, যি মানসিক ৰোগৰ ঔষধ নাই, চিকিৎসা নাই,—প্ৰকৃতিয়ে চিন্তা শক্তি লোপ কৰি তাৰ উপশম কৰে। উন্মত্ততাই কত শত হতভাগ্যৰ আৰোগ্য! কত হেজাৰ হতভাগ্যই এই আৰোগ্যকে দিনে নিশাই প্ৰাৰ্থনা কৰে, কিন্তু নেপায়।

সেই গছৰ অলপ দূৰত কেইজনমান ব্ৰাহ্মণে পুৰাণ পাঠ কৰি আছিল। আহা! সেই সজীৱপূৰ্ণ পুণ্যকথাই যেন শাস্ত দোভাগিনীশা শাস্ত কাননত অমৃত বৰ্ষণ কৰিছিল, নকত্ৰ বিভূষিত নৈশ গগনমণ্ডলত ধীৰে ধীৰে উঠিবলৈ ধৰিছিল। সেই পুণ্যকথা শাস্ত নৈশ কাননত প্ৰতিধ্বনিত হবলৈ ধৰিলে। অচেতন পাদপকো যেন সচেতন কৰিবলৈ ধৰিলে। ডাল পাতেও যেন সেই গীত কোঁতুকেৰে পান কৰিলে। বায়ুয়ে সেই গীত বিস্তাৰ কৰিলে, মানৱ-হৃদয় শাস্তিৰসত বিগলিত হবলৈ ধৰিলে।

কিমান হেজাৰ বছৰৰ পৰা এই পুণ্যকথা ভাৰতবৰ্ষত ধ্বনিত আৰু প্ৰতিধ্বনিত হব ধৰিছে। হৃদয়ৰ বজ্জদেৱত ভূষাৰপূৰ্ণ পৰ্বত-

বেষ্টিত কাম্বীৰভ, বীৰপ্ৰসূ ৰাজস্বান আৰু মহাৰাষ্ট্ৰভূমিত, সাগৰ
প্ৰক্ষালিত কৰ্ণাট আৰু জাবিড়ত, কিমান হেজাৰ বছৰৰ পৰা এই
গীত ধ্বনিত হয়, আমি যেন এই শিক্ষা কেতিয়াও পাহৰি নেযাওঁ।
গৌৰৱৰ দিনত এই অনন্ত গীতে আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলক অতি
উৎসাহিত কৰিছিল; হস্তিনা, অযোধ্যা, মিথিলা, কাশী, মগধ,
উজ্জয়িনী প্ৰভৃতি, দেশ বীৰত্ব আৰু যশস্বাৰে প্লাৱিত কৰিছিল।
দুৰ্দ্দিনত এই গীত গাই সমৰসিংহ, সংগ্ৰামসিংহ, প্ৰতাপসিংহই স্বৰ্ণ
ৰজাৰ কাৰণে হিয়াৰ তেজ দিছিল, এই মহামন্ত্ৰত মুগ্ধ হৈ শিৱজীয়ে
পুনৰাই পূৰ্বকালৰ গৌৰৱ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। আজি
জীৱ দুৰ্বল হিন্দু সকলৰ আশ্বাসৰ ঠাই এই পূৰ্বৰ গীত মাথোন;
যেন বিপদত, বিবাদত, দুৰ্বলতাত, আমি পূৰ্বৰ কথা পাহৰি নেযাওঁ,
যিমান দিন জাতীয় জীৱন থাকে, যেন হৃদয়যন্ত্ৰ এই গীতৰ লগে
লগে ধ্বনিত হৈ থাকে।

নতুন পাঠক! তুমি ইলিয়দ আৰু ইনিয়দ পঢ়িছা, দাস্তে আৰু
ছেজগীয়েৰ, গ্যোটে আৰু ইউগো পঢ়িছা, ছাদী আৰু কবুত্ৰী পঢ়িছা,
কিন্তু হিয়াত বিচাৰি চোৱা, হিয়াৰ অন্তৰত কোন কথাবোৰ
বসভাবেৰে পূৰ্ণ বুলি ভাবা? হিয়া কোন কথাত, অধিককৈ
আলোড়িত, উৎসাহিত বা মুগ্ধ হয়? ভীষ্মাচাৰ্য্যৰ অপূৰ্ব বীৰত্ব কথা,
দুৰ্ধিনী সোতাৰ অপূৰ্ব পাতিত্ৰত্য কথা হিন্দু মাত্ৰৰেই অন্তৰৰ
প্ৰতিস্বৰত গঁথা আছে, এই কথা যেন হিন্দু জাতিয়ে কেতিয়াও
পাহৰি নেযায়।

পাঠক! একেলগে বহি একো একোবাৰ দেশীয় গৌৰৱৰ কথা
গাম, আধুনিক আৰু প্ৰাচীন সময়ৰ বীৰত্বৰ কথা শ্ৰৱণ কৰিম,
মাথোন এই উদ্দেশ্যেৰে কলম ধাৰণ কৰিছো। যদি সেই কথা
শ্ৰৱণ কৰাবলৈ সমৰ্থ হওঁ, তেনেহলেই যত্ন সকল হৈছে, নহলে
মোৰ কিতাপবোৰ দূৰত বিক্ৰেপ কৰা, লেখক তাত ক্ষম নহব।

শাস্ত কাননত পৱিত্ৰ পুৰণি কথা আৰু সজীতে বহুমানৰ উজ্জ্বল

লগাটত পানী ঢালিবলৈ ধৰিলে, উদ্বিগ্ন হিম্মত শাস্তি সিচিবলৈ ধৰিলে। হতভাগ্যৰ উন্মত্ততা ক্ৰমে ভ্ৰাস পালে, সেই মহৎ কথাত ওচৰত আপোনাৰ শোক আৰু দুখ জানো সামান্য বোধ হল! আপোনাৰ মহৎ উদ্দেশ্য আৰু বীৰত্ব জানো ক্ষুদ্ৰ বোধ হ'ল! লাহে লাহে চিন্তাহাবিণী নিদ্ৰাই বঘুনাথক কোলাত গ্ৰহণ কৰিলে। বঘুনাথৰ শ্ৰান্ত অৱসন্ন শৰীৰ সেই বৃক্ষমূলত শায়িত হ'ল।

বঘুনাথে সপোন দেখিবলৈ ধৰিলে। আজি কিহৰ সপোন? আজি জানো গোৰৱৰ সপোন দেখিছে? দিনে দিনে পদোন্নতি, দিনে দিনে যশস্তা বিস্তাৰৰ সপোন দেখিছে? হায়! বঘুনাথৰ জীৱনৰ সেই সপোন ভাঙি গৈছে, সেই চিন্তা শেষ হৈছে, মৰীচিকা-পূৰ্ণ সংসাৰৰ সেই মৰীচিকা বিলুপ্ত হৈছে।

বঘুনাথে জানো যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ সপোন দেখিছে? শত্ৰুক বিনাশ কৰিবলৈ ধৰিছে? দুৰ্গজয় কৰিছে? যোদ্ধাৰ কাৰ্য্য কৰিছে? বঘুনাথৰ সেই উত্তম শেষ হৈছে, সেই সপোনো বিলুপ্ত হৈছে।

একো একোটাকৈ যৌৱনৰ উত্তমবোৰ বিলুপ্ত হৈছে, আশাপ্ৰদীপ স্তুমাই গৈছে। এই এক্কাৰ নিশা শ্ৰান্ত বন্ধুহীন বুৱকৰ বহুদিনৰ কথা পূৰ্বজীৱনৰ স্মৃতিৰ দৰে জাগৰিত হৈছে। শোকৰ ভৰত হৃদয় আক্ৰান্ত হলে, আশা আৰু স্নেহে আমাৰ ওচৰৰ পৰা বিদায় ললে বন্ধুহীন জনৰ যি কথা স্মৰণ হয়, বঘুনাথে সেই সপোন দেখি আছিল। স্নেহময়ী জননীৰ স্নেহসিক্ত মুখখনি মনত ভাহি উঠিল, পিতাকৰ দীৰ্ঘ অবয়ব আৰু প্ৰশস্ত কপাল মনত পৰিল, বাল্যকালত সেই দূৰণিৰ সূৰ্য্যমহলত খেলা কৰিছিল, হাঁহিৰ খনিত চাৰিওফাল প্ৰতিধ্বনিত কৰি তুলিছিল, সেই কথা মনত পৰিল, লগে লগে বাল্যকালৰ সহচৰী শাস্ত ধীৰ প্ৰাণৰ ভনীয়েক লক্ষ্মীক মনত পৰিল। আহা, সেই স্নেহময়ী ভনীয়েকক আৰু জানো জীৱনত দেখিবলৈ পাব? আজি সেই সোণৰ সংসাৰ ক'ত, সেই প্ৰফুল্ল স্তব্ধ জগত ক'ত?

সেই ক্ষদয়ৰ সহোদৰা ক'ত ? নিদ্ৰিতৰ চকুৰ পৰা এটোপাল অশ্ৰু-
মোটিত বাগৰি পৰিল।

নিদ্ৰিত ৰঘুনাথে সেই স্নেহময়ীৰ মুখখনি চিন্তা কৰি কৰি চকু
মেলিলে। কি দেখিলে ? ভাব হ'ল যেন স্বয়ং লক্ষ্মীদেৱীয়ে
ভায়েকৰ মূৰটো নিজৰ কোলাত লৈ বহি আছে, কোমল শীতল
হাত ভায়েকৰ উষ্ণ কপালত থৈ হিয়াৰ উৰেগ দূৰ কৰি দিছে।
সহোদৰাই স্নেহভৰা নয়নেৰে যেন সহোদৰৰ মুখৰ পিনে একে খিৰে
চাই আছে। আহা, বোধ হ'ল যেন, শোক বা চিন্তাত লক্ষ্মীৰ
প্ৰফুল্ল মুখখনি অলপ শুকান হৈ পৰিছে, চকু দুটি তেনেকুৱা স্থিৰ,
প্ৰশস্ত, স্নিগ্ধ, কিস্তি চিন্তাৰ নিবাসস্থল।

চকু মুদিলে, আৰু একবিন্দু অশ্ৰু ত্যাগ কৰিলে, “ভগবান, বহু
সহ কৰিছো, কিয় মিছা আশাত হিয়া ব্যথিত কৰিছা ? মই যেন
বলিয়া নহওঁ।”

যেন কোমল হাতেৰে ৰঘুনাথৰ অশ্ৰুবিন্দু মচা গ'ল। ৰঘুনাথে
আকৌ চকু মেলিলে; এইটো সপোন নহয়, তেওঁৰ প্ৰাণৰ
সহোদৰাই তেওঁৰ মূৰটো কোলাত তুলি লৈ সেই গছৰ তলত
বহি আছে।

ৰঘুনাথৰ হিয়াত আলোড়ন জাগিল। তেওঁ লক্ষ্মীৰ হাত দুখন
নিজৰ তপত হিয়াত থৈ সেই স্নেহপূৰ্ণ মুখৰ পিনে চালে, তেওঁৰ মুখত
কথা নুফুটিল, চকুৰ পৰা দৰবিগলিত ধাৰা নৈ পৰিল। অৱশেষত
আৰু সহ কৰিব নোৱাৰি সেই তৰুণ যোদ্ধাই উচ্চৈঃস্বৰে বোদন
কৰি উঠিল; কলে,—“লক্ষ্মী, লক্ষ্মী, তোমাক জানো এই জীৱনত
আকৌ দেখিবলৈ পালো ? আন স্নেহ দূৰলৈ যাওক, আন আশা দূৰ
হওক, লক্ষ্মী, তোমাৰ হতভাগ্য ককায়েকক ওচৰত ঠাই দিয়া, সি
এই জীৱনত আৰু একো নিবিচাৰে।”

লক্ষ্মীয়েও শোক নিবাৰণ কৰিব নোৱাৰিলে, ককায়েকৰ বুকুত
নিজৰ মুখ লুকাই এবাৰ হেঁপাহ পলুৱাই কান্দিিলে। আহা, এই

কান্দোনত যি সুখ, জগতত জানো বত্ন আছে, স্বৰ্গত জানো সুখ আছে, বাক অশাণাসকলে সেই সুখৰ আগত তুচ্ছ জ্ঞান নকৰে ?

পৰম্পৰক বহুদিনৰ মুৰত পাই পৰম্পৰে ভালেখিনি সময় বাক্য-বহিত হৈ ব'ল, বহুদিনৰ কথা বৈ বৈ অন্তৰত জাগিবলৈ ধৰিলে, সুখৰ লহৰীৰ লগত শোকৰ লহৰী মিহলি হৈ হিয়াত উধলি উঠিল, বৈ বৈ বৈ পৰা অশ্ৰু ধাৰাৰে উভয়ৰ হিয়া ভাৰি গ'ল। ভগিনীৰ নিচিনা এই জগতত আৰু স্নেহময়ী কোন আছে ? ভ্ৰাতৃস্নেহৰ নিচিনা আৰু পৱিত্ৰ স্নেহ কি আছে ? আমি সেই ভালপোৱা বৰ্ণাবলৈ অক্ষম, পাঠক, ক্ষমা কৰিবা।

ভালেখিনি সময়ৰ পিছত দুজনৰেই হিয়া শীতল হল। তেতিয়া লক্ষ্মীয়ে নিজৰ আঁচলেৰে ককায়েকৰ চকুৰ পানী মচি দি কলে,— “ঈশানীৰ ইচ্ছাত কিমান অনুসন্ধানৰ পিছত আজি তোমাক দেখিবলৈ পালো। আহা, মোৰ কি পৰম সুখ, দুখিনীৰ কপালত জানো ইমান সুখ আছিল ? দাদা, এই টোঁচা বতাহত থাকিলে তোমাৰ অসুখ হব। ব'লা মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ যাওঁ, মই আৰু বেছি সময় থাকিব নোৱাৰিম।”

ককায়েক ভনীয়েক মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ আহিল, লক্ষ্মীয়ে এটা স্তম্ভৰ কাষত বহিল, শ্ৰান্ত ৰঘুনাথে আগৰ দৰে লক্ষ্মীৰ কোলাত মূৰ থৈ শয়ন কৰিলে, মুদুস্বৰে উভয়ে গভীৰ অন্ধকাৰ নিশা পূৰ্বকথা কবলৈ ধৰিলে।

লাহে লাহে ককায়েকৰ কপাল আৰু দেহত হাত বুলাই লক্ষ্মীয়ে কিমান কথা স্মৃতিবলৈ ধৰিলে। ৰঘুনাথে তাৰ উত্তৰ দি গ'ল। দস্যুৰ হাতৰ পৰা পলাই আহি অনাথ বালকে কোন কোন দেশত বিচৰণ কৰিছিল, ক'ত কি অৱস্থাত আছিল, তাকেই কবলৈ ধৰিলে। কেতিয়াবা মহাৰাষ্ট্ৰীয় কৃষকসকলৰ লগত হাল বায়, কেতিয়াবা গৰু-বাহুক বা মেঘৰ পাল চৰায়, মেঘৰ লগে লগে পৰ্ব্বত, উপত্যকা, বিস্তীৰ্ণ পথাৰত ভ্ৰমণ কৰে, বা নিজানত বহি চাৰণসকলৰ গীত গায়। কেতিয়াবা গধূলি নদীৰ পাৰত অকলে বহি উল্লেঃস্বৰে সেই

গীত গাই হিৰাক শাস্ত্ৰ কৰিছে, কেতিয়াবা আকৌ দোক মোকালিতে বনৰিৰ মাজত সোমাই পূৰ্বৰ কথা স্মৰি উচ্চৈঃস্বৰে কান্দিছে। পৰ্বতসঙ্কুল কঙ্কণ প্ৰদেশত কেইবছৰমান অৱস্থিতি কৰিছে, অৱশেষত এজন মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনানীৰ অধীনত কাম কৰিছে; তেওঁৰ লগে লগে কেতিয়াবা কেতিয়াবা যুদ্ধলৈ যায়। বয়স বঢ়াৰ লগে লগে যুদ্ধ ব্যৱসায়ত ৰঘুনাথৰ উৎসাহ বাঢ়িবলৈ ধৰিছিল। অৱশেষত মহানুভৱ শিৱজীৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ তেওঁ সৈনিকৰ পদ গ্ৰহণ কৰে। আজি তিনি বছৰ হ'ল সেই কাম কৰি আছে। জগদীশ্বৰে জানে, তেওঁ কামত ক্ৰটি কৰা নাই, কিন্তু প্ৰভু শিৱজীৰ অযথা সন্দেহত অপমানিত হৈ দেশে দেশে নিৰাশ্ৰয়ভাবে ঘূৰি ফুৰিছে। এতিয়া জীৱনত তেওঁৰ উদ্দেশ্য নাই, পিতাকৰ দৰে যুদ্ধত প্ৰাণত্যাগ কৰি অসাৰ পৃথিৱী পৰিত্যাগ কৰিব।

ককায়েকৰ দুখৰ কাহিনী শুনি শুনি স্নেহময়ী ভনীয়েকে নিশেদে অবাঞ্ছিত অশ্ৰুত্যাগ কৰিছিল। তেওঁ নিজৰ শোক সহিব পাৰে, ককায়েকৰ দুখত একেবাৰে ব্যাকুল হ'ল। যেতিয়া সেই কথা শেষ হল, কোনো বকমে শোক সংবৰণ কৰি, আপোনাৰ কি পৰিচয় দিব, তাকে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। চন্দ্ৰৰাওৰ নাম নললে, ধীৰে ধীৰে চকুৰ পানী মচি কলে,—“মহাৰাষ্ট্ৰ দেশলৈ অহাৰ অলপ পিছতেই এজন সম্ভ্ৰান্ত মহাৰাষ্ট্ৰ জাগৰীৰদাৰে তেওঁক বিয়া কৰায়। নাৰীয়ে স্বামীৰ নাম উচ্চাৰণ নকৰে, আকাশৰ শশধৰৰ নামেই তেওঁৰ স্বামীৰ নাম, গগনৰ শশধৰৰ নিচিনা তেওঁৰ ক্ষমতা আৰু গৌৰৱৰ কিৰণ চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছে। তেওঁৰ বিপুল সংসাৰত লক্ষ্মী স্নেহেৰে আছে, প্ৰভুৱেও দাসীৰ ওপৰত অনুগ্ৰহ কৰে, সেই অনুগ্ৰহত দাসী স্নেহেৰে আছে। এই জীৱনত তেওঁৰ আৰু কোনো বাসনা নাই, মাথোন প্ৰাণৰ ককায়েকক স্নেহেৰে থকা দেখিলেই তেওঁৰ জীৱন সাৰ্থক হয়। ৰঘুনাথৰ খা-খবৰ তেওঁ মাজে মাজে পায়। তেওঁক এবাৰ চাবলৈ তেওঁ কিমান দিন চেকা কৰিছে। আজি সেই

কামনা কৰি মন্দিৰত পূজা দিবলৈ আহিছিল, হঠাৎ মন্দিৰৰ কাষত গছৰ তলত প্ৰাণৰ ককায়েকক পুনৰাই পালে।”

এনেকৈ আত্মপৰিচয় দি লক্ষ্মীয়ে ককায়েকৰ হিয়াৰ শেলৰ দৰে দুখ উৎপাটন কৰিবলৈ যত্ন কৰিবলৈ ধৰিলে। লক্ষ্মী দুখিনী, দুখৰ কথা জানে; লক্ষ্মী নাৰী, দুখত সাস্তুনা দিবলৈও জানে। সহিষ্ণু হৈ নিজৰ দুখ সহ্য কৰা, সাস্তুনা দি পৰৰ দুখ দূৰ কৰা,—এইয়ে নাৰীৰ ধৰ্ম্ম।

অনেক প্ৰকাৰে প্ৰবোধ বাক্য দি লক্ষ্মীয়ে ককায়েকৰ মন শান্ত কৰিবলৈ ধৰিলে; কলে,—আমাৰ জীৱনেই এনেকুৱা, সকলো দিন সমানে নেযায়! ভগবানে যি সুখ দিয়ে তাকে আমি ভোগ কৰোঁ, যদি এদিন দুখ পাওঁ, তাক জানো সহ্য কৰিবলৈ বিমুখ হম? মানৱ জন্মটোৱেই দুখময়, যদি আমি দুখ সহ্য নকৰো তেন্তে কোনে কৰিব? সুদিন দুদিন সকলোৰেই আছে, দুৰ্দ্দিনত আমি যেম সেই বিধাতাৰ নাম লৈ নিজৰ শোক পাহৰি যাওঁ। তেৱেঁই এদিন পিতাৰ ঘৰত আমাক সুখ দিছিল, তেৱেঁই আজি কষ্ট দিছে, তেৱেঁই আকৌ সেই কষ্ট মোচন কৰিব। দাদা, এই নিৰাশা দূৰ কৰা, এনেকুৱা অৱস্থাত থাকিলে শৰীৰ কিমান দিন থাকিব? আহাৰ নিদ্ৰা ত্যাগ কৰিলে মানুহৰ জীৱন কিমান দিন থাকে?

বঘুনাথ। থকাৰ আৱশ্যক কি? যিদিনা বিদ্ৰোহী বুলি সৈনিকৰ নামত কলঙ্ক পৰিল, সেইদিনা সৈনিকৰ জীৱন নগ’ল কিয়?

লক্ষ্মী। তোমাৰ ভনী লক্ষ্মীক চিৰদুখিনী কৰিবা, এই জানো ইচ্ছা? চোৱাঁ দাদা, মোৰ আক এই জগতত কোন আছে? পিতা নাই, আই নাই, জগত সংসাৰত কোনো নাই। ভুবিও জানো দুখিনী লক্ষ্মীৰ প্ৰতি সমস্ত মমতা পাহৰিলা? বিধাতা জানো এই হতভাগিনীৰ ওপৰত একেবাৰে বিমুখ হ’ল?

বঘুনাথ। লক্ষ্মী, তুমি মোক ভালপোৱা তাক জানো, তোমাক

বিদিনা কষ্ট দিম, সেই দিনা ঈশ্বৰ যেন মোৰ প্ৰতি বিমুখ হয়। কিন্তু ভনীটি, এই জীৱনত আৰু মোৰ সুখ নাই। ভূমি তিবোতা-মানুহ, সৈনিকৰ শোক বুজিবা কিদৰে? জীৱনতকৈ আমাৰ সুৰাম প্ৰিয়, মৃত্যুতকৈ কলঙ্ক আৰু অপৰাধ হেজাৰগুণে কষ্টকৰ। সেই কলঙ্কত বঘুনাথৰ নাম কলঙ্কিত হৈছে।

লক্ষ্মী। তেন্তে সেই কলঙ্ক দূৰ কৰা চেষ্টাৰ পৰা কিয় বিমুখ হৈছা? মহানুভৱ শিৱজীৰ ওচৰলৈ যোৱা, তেওঁৰ ক্ৰোধ দূৰ হলে তেওঁ নিশ্চয় তোমাৰ কথা শুনিব, তোমাৰ দোষ নাই বুজি পাব।

বঘুনাথে উত্তৰ নিদিলে, কিন্তু তেওঁৰ মুখমণ্ডল বঙা হৈ উঠিল, চকুৰ পৰা অগ্নিকণা বাহিৰ হবলৈ ধৰিলে। বুদ্ধিমতী লক্ষ্মীয়ে বুজিলে, পিতাৰ অভিমান, পিতাৰ দৰ্প পুত্ৰত বৰ্ত্তমান। তেওঁ প্ৰাণ থাকোতে এনেকুৱা আবেদন নকৰে। তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী লক্ষ্মীয়ে ককায়েকৰ অন্তৰৰ ভাব বুজি পুনৰাই কলে, “মাৰ্জ্জনা কৰা, মই তিবোতা মানুহ, সকলো কথা বুজি নেপাওঁ। কিন্তু যদি শিৱজীৰ ওচৰলৈ যাবলৈ অসম্মত হোৱা, কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা কিয় নিজৰ যশস্তা বন্ধা নকৰা? পিতাই কৈছিল, ‘সেনাৰ সাহস আৰু প্ৰভুভক্তি কাৰ্য্যত প্ৰকাশ হয়।’ যদি বিদ্ৰোহী বুলি কোনোবাই তোমাক সন্দেহ কৰে তেন্তে অসিহস্তে কিয় সেই সন্দেহ দূৰ নকৰা?”

উৎসাহত বঘুনাথৰ নয়ন প্ৰজ্জ্বলিত হ’ল। তেওঁ স্তম্ভিলে,—
“কি দৰে?”

লক্ষ্মী। শুনিছো, শিৱজী দিল্লীলৈ যাবলৈ ওলাইছে, তাত হেজাৰ ঘটনা ঘটিব পাৰে, দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ সৈনিকৰ আত্মপৰিচয় দিবলৈ হেজাৰ উপায় থাকিব পাৰে। মই তিবোতা, মই কি জানো কোৱা? পিতাৰ নিচিনা তোমাৰ সাহস; তেওঁৰেই নিচিনা বীৰপ্ৰতিজ্ঞা কৰিলে তোমাৰ কোন উদ্দেশ্য সকল নোহোৱাকৈ থাকিব পাৰে?

বঘুনাথৰ যদি আন চিন্তাৰ সময় থাকিলহেঁতেন, তেন্তে বুজিলে-

হেঁতেন কনিষ্ঠা লক্ষ্মী মানৱহৃদয়-শাস্ত্ৰত অনভিজ্ঞা নহয়। যি ঔষধ আজি বঘুনাথৰ হিয়াত ঢালি দিলে, তাতে মুকুৰ্ত্তৰ ভিতৰতে শোক সন্তাপ দূৰ হ'ল, সৈনিকৰ হিয়া আগৰ দৰে উৎসাহত স্ফীত হৈ উঠিল।

বঘুনাথে ভালেখিনি সময় চিন্তা কৰিলে। তেওঁৰ চকু মুখে হঠাৎ নতুন গোৰৰ ধাৰণ কৰিলে; অনেক সময়ৰ পিছত কলে—
লক্ষ্মী, তুমি ভিৰোতা মানুহ, কিন্তু তোমাৰ কথা শুনি শুনি মোৰ মনত নতুন ভাবৰ উদয় হৈছে। মোৰ হিয়া উৎসাহশূন্য নহয়, ভগবান সহায় হওক, বঘুনাথ বিজ্ঞোহী নহয়, ভীক নহয়, এই কথা এতিয়াও প্ৰচাৰ হব। কিন্তু তুমি বালিকা, তোমাৰ আগত এইবোৰ কওঁ কিয়, তুমি মোৰ অন্তৰৰ ভাব কি বুজিবা?”

লক্ষ্মীয়ে মিচিকিয়াই হাঁহিলে, ভাবিলে, “ৰোগ নিৰ্ণয় কৰিলো মই, ঔষধ দিলো মই, তথাপি একো নুবুজো?” মুখ ফুটাই কলে,—
“দাদা, তোমাৰ উৎসাহ দেখি মোৰ প্ৰাণ জুৰ পৰিল। তোমাৰ মহৎ উদ্দেশ্য মই কেনেকৈ বুজিম? কিন্তু যি নহওক, তোমাৰ ভনীয়েৰা যিমান দিন জীয়াই থাকিব, তুমি পূৰ্ণমনোৰথ হোৱা, জগদীশ্বৰৰ ওচৰত এই প্ৰাৰ্থনা কৰিম।”

বঘুনাথ। লক্ষ্মী, মই যিমান দিন জীয়াই থাকিম, তোমাৰ স্নেহ, তোমাৰ ভাল পোৱা কেতিয়াও পাহৰি নৈয়াম।

ভালেমান পৰত লক্ষ্মীয়ে অধোবদনে লাহে লাহে কলে, “মোৰ আৰু এটা কথা আছে, কিন্তু কবলৈ ভয় লাগে।”

বঘুনাথ। লক্ষ্মী, মোৰ আগত জানো তোমাৰ কথা কবলৈ ভয় লাগে? মই তোমাৰ সহোদৰ, সহোদৰৰ আগত কি ভয়?

লক্ষ্মী। চন্দ্ৰৰাও নামে এজন জুয়লাদাৰে বোধহয় তোমাৰ অপকাৰ কৰিছে?

বঘুনাথৰ হাঁহি দূৰ হ'ল, মুখ বঙা হৈ উঠিল, কিন্তু সেই উদ্বেগ দমন কৰি বঘুনাথে কলে,—“চন্দ্ৰৰাৱে ৰাজাৰ আগত যি কথা

কৈছিল, সেইটো অযথার্থ নহয়। তেওঁ মোৰ আন কোনো অপকাৰ কৰিছেনে নাই, তাক মই নেজানো।”

লক্ষ্মী। তেওঁ যিয়েই নকৰক, দাদা, অঙ্গীকাৰ কৰা, তেওঁৰ অনিষ্ট নকৰিবা।

বঘুনাথে নিষ্কণ্টক হৈ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। লক্ষ্মীয়ে আকৌ কলে “তোমাৰ ওচৰত আগেয়ে মই কেতিয়াও কোনো ভিক্ষা কৰা নাই, এটা কথা কলো, দাদা, মোক যদি ভাল পোৱা, এই কথাটো ৰাখিবা।”

সেই অনুৰোধত বঘুনাথৰ হিয়া পমি গ’ল। তেওঁ ভনীয়েকৰ হাত দুখনত ধৰি কলে, “লক্ষ্মী, মোৰ মনত সন্দেহ হয়, চন্দ্ৰবাৰেই মোৰ সৰ্বনাশ কৰিছে; কিন্তু তোমাক অদেয় একো নাই। এই এই ঈশানীমন্দিৰত প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো, চন্দ্ৰবাওৰ একো অনিষ্ট নকৰো। মই তেওঁৰ দোষ মাৰ্জ্জনা কৰিলো, জগদীশ্বৰে তেওঁক মাৰ্জ্জনা কৰক।”

লক্ষ্মীয়ে অন্তৰৰ সৈতে কলে, “জগদীশ্বৰে তেওঁক মাৰ্জ্জনা কৰক।”

পূবপিনে প্ৰভাতৰ আলোক ৰাশি দেখা গ’ল। লক্ষ্মীয়ে তেতিয়ে চকু পানী টুকি সন্নেহে ককায়েকৰ পৰা বিদায় ললে, কলে, “মোৰ লগত ঘৰৰ আন মানুহ মন্দিৰলৈ আহিছে, এতিয়াও সকলো শুই আছে, এতিয়া আমি নগলে জানিব পাৰিব; এতিয়া আহিলো, পৰমেশ্বৰে তোমাৰ মনোৰথ পূৰ্ণ কৰক।

“পৰমেশ্বৰে তোমাক সুখে ৰাখক” এই বুলি সন্নেহে লক্ষ্মীৰ পৰা বিদায় লৈ বঘুনাথো মন্দিৰৰ পৰা বাহিৰ ওলাল। লক্ষ্মীৰ পৰা বিদায় ললো, পাঠক, ব’লা আমি হতভাগিনী সবঘূৰ পৰা বিদায় লৈ আহোঁগৈ।

বিংশ পৰিচ্ছেদ

সীতাপতি গোস্বামী

যোৱা বণে, তোমাক কৰিলো অভিষেক,

* * * *

যোৱা যশোবিমণ্ডিত হই পুনৰাই,

এইৰূপে আহি পুনু কৰা সমুখত।

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়।

কদমগুল দুৰ্গ আক্ৰমণৰ দিনাখন বঘুনাথৰ যাওঁতে কি কাৰণে পলম হৈছিল, পাঠক মহাশয়ে নিশ্চয় উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে। সিদিনা যুদ্ধত কোন ৰক্ষা পাব, কোনেও নেজানিছিল। যুদ্ধলৈ যোৱাৰ আগেয়ে বঘুনাথে প্ৰাণৰ হেঁপাহ পলুৱাই এবাৰ সৰষুৰ চাবলৈ আহিছিল, অশ্রুশয়নে সৰষুৰে বঘুনাথক বিদায় দিছিল।

এদিন, দুদিন অতিবাহিত হ'ল, বঘুনাথৰ কোনো খবৰ পোৱা নগ'ল। আশাই প্ৰথমে কাণে কাণে কবলৈ ধৰিলে,—“বঘুনাথ যুদ্ধত বিজয়ী হৈছে, বঘুনাথ ৰজাৰ দ্বাৰা সন্মানিত হৈছে, বিজয়ী বঘুনাথ সোনকালে উল্লাসিত হৃদয়ে আকৌ আহিব ধৰিছে, পৰম কোতূকেৰে পিতাকৰ আগত যুদ্ধৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰিব।” কিন্তু, বঘুনাথ আক নাইল, সেইদিনাৰ যুদ্ধৰ কথা বৰ্ণনা নকৰিলে।

হঠাৎ বজ্ৰৰ দৰে সংবাদ আহিল, বঘুনাথ বিদ্রোহী, বিদ্রোহ আচৰণৰ বাবে অবমানিত হৈ বিদূষিত হৈছে। প্ৰথম মুহূৰ্ত্তত সৰষু চকিতৰ দৰে ব'ল, কথাৰ অৰ্থ তেওঁৰ বোধগম্য নহল। লাহে লাহে কপাল ৰঙা হৈ উঠিল, ৰাঙলি আভাত মুখমণ্ডল ৰঞ্জিত হ'ল, শৰীৰ কঁপিবলৈ ধৰিলে, চকুৰ পৰা জুইৰ ফিৰিঙতি ওলাবলৈ ধৰিলে। দাসীক কলে,—“কি কলি, বঘুনাথ বিদ্রোহী, বঘুনাথ বিদ্রোহী ?

বঘুনাথে মুছলমানসকলৰ লগত যোগ দিছিল? কিন্তু তই নিৰ্বেদ্য, ভোক কি কম, সমুখৰ পৰা দূৰ হ।”

লাহে লাহে যুদ্ধৰ পৰা এজন এজনকৈ বহু সৈন্য আহিবলৈ ধৰিলে, সকলোৱে কবলৈ ধৰিলে, “বঘুনাথ বিদ্ৰোহী।” সবযুৰ সখীহঁতে সবযুক এই কথা কলে; বুঢ়া জনাৰ্দনেও চকুলো টুকি কবলৈ ধৰিলে, কোনে জানে, সেই সুন্দৰ উদাৰযুক্তি বালকৰ মনত এনেকুৱা ক্ৰমতা আছিল?” সবযুৱে সকলো শুনিলে, কোনো উত্তৰ নিদিলে। পৃথিৱীৰ সকলো মানুহে বঘুনাথক বিদ্ৰোহী বুলিছে, সবযুৰ হিয়াই কলে,—জগত মিথ্যাবাদী, বঘুনাথৰ চৰিত্ৰ দোষে স্পৰ্শ কৰা নাই।

এইদৰে কেইদিনমান অতিবাহিত হ’ল, পিছত এদিন সন্ধ্যাৰ সময়ত সবযু সৰোৱৰৰ পাৰলৈ গ’ল; দেখিলে, সৰোৱৰৰ পাৰত সেই নৈশ অন্ধকাৰত জঁটাৰ্জুঁটধাৰী দীৰ্ঘকায় এজন গোস্বামী বহি আছে। সবযুৱে অলপ আচৰিত হৈ ধিয় দিলে, যিমানেই গোস্বামীৰ ফালে চাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই তেওঁৰ তেজোপূৰ্ণ শৰীৰ দেখি সবযুৰ হিয়াত ভক্তিৰ আবিৰ্ভাৱ হবলৈ ধৰিলে।

গোস্বামীয়ে সবযুৰ পিনে চালে, অলপ সময় স্থিৰ ভাবেৰে চাই গম্ভীৰভাবে কলে,—“ভদ্রে, এই গোস্বামীৰ ওচৰত জানো তোমাৰ কোনো প্ৰয়োজন আছে? কোনো বিশেষ অভীষ্টৰ বাবে মোৰ ওচৰলৈ আহিছা? ৰমণী, তোমাৰ কপালত দুখৰ চিহ্ন দেখিছো কিয়? চকুত পানী কিয়?”

সবযুৱে উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে। গোস্বামীয়ে আকৌ কলে,—“বোধ কৰোঁ মই তোমাৰ উদ্দেশ্য জানিব পাৰিছো। বোধকৰোঁ কোনো বন্ধুৰ বিষয়ে সুধিবলৈ আহিছা।”

সবযুৱে তেতিয়া কম্পিত স্বেৰে কলে, “ভগবান্! আপোনাৰ শক্তি অসাধাৰণ, যদি অনুগ্ৰহ কৰি আক কিছু কয়, তেন্তে মই বাঞ্ছিত হওঁ। সেই বন্ধু কিপয় হৈছে, তেওঁৰ কুশল বাতৰি সুধিবলৈ আহিছো।”

গোস্বামী। জগতত সকলোৱে তেওঁক বিদ্ৰোহী বুলি জানে।

সৰযু। প্ৰভুৰ অজ্ঞাত একো নাই।

গোস্বামী। মহাৰাজ শিৱজীয়ে তেওঁক বিদ্ৰোহী বুলি জানিয়েই দূৰ কৰি দিছে।

সৰযুৰ মুখ ৰঙা হৈ উঠিল, আৰম্ভ নয়নে কলে,—“তপস্বীক প্ৰবঞ্চনা বুলি বিশ্বাস কৰিম, কিন্তু ৰঘুনাথ বিদ্ৰোহী বুলি বিশ্বাস নকৰোঁ। প্ৰভু, মই বিদায় হওঁ।”

গোস্বামীৰ নয়নত পানীয়ে দেখা দিলে, তেওঁ ধীৰে ধীৰে কলে,—“মোৰ আৰু অলপ বক্তব্য আছে।”

সৰযু। নিবেদন কৰক।

গোস্বামী। মানুহৰ হৃদয় জানিব পৰা মানুহৰ গগনৰ অসাধ্য, ৰঘুনাথৰ হিয়াত কি আছিল, জানিবৰ একমাত্ৰ উপায় আছে। প্ৰণয়িনীৰ হিয়া প্ৰণয়ীৰ হিয়াৰ দৰ্পণৰ দৰে। যদি ৰঘুনাথৰ যথার্থ প্ৰণয়িনী কোনোবা থাকে তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা, তেওঁৰ হিয়াৰ ভাব কি সোধা, তেওঁৰ হিয়াৰ চিন্তা মিথ্যাবাদিনী নহয়।

সৰযুৱে আকাশৰ পিনে চাই কলে,—“জগদীশ্বৰ, তোমাক ধন্যবাদ দিওঁ, তুমি মোৰ অন্তৰত ইমান সময়ে শাস্তি দান কৰিলা। সেই উন্নত চৰিত্ৰ যোদ্ধাৰ প্ৰণয়িনী হোৱাৰ আশা যি কৰে, জীৱন থাকোঁতে ৰঘুনাথৰ সত্যতাত তেওঁৰ স্থিৰ বিশ্বাস বিচলিত নহব।”

অলপ পিছত গোস্বামীয়ে আকৌ কলে, “ভদ্রে,—তোমাৰ কথা শুনি ভাব হৈছে যে, তুমিয়ে সেই যোদ্ধাৰ প্ৰকৃত প্ৰণয়িনী। মই দেশে দেশে পৰ্য্যটন কৰোঁ, সম্ভৱতঃ ৰঘুনাথৰ লগত আকৌ সাক্ষাৎ হব পাৰে, তেওঁক কিবা কবলগীয়া আছে? মোৰ ওচৰত লাজ কৰাৰ কাৰণ নাই, মই সংসাৰৰ বহিৰ্ভূত।”

সৰযু অলপ লজ্জিত হ’ল, লাহে লাহে কলে,—“প্ৰভুৰ সৈতে সম্প্ৰতি, তেওঁৰ জানো দেখা হৈছিল?”

গোস্বামী। কালি ৰাতি ঈশানী মন্দিৰত দেখা হৈছিল।
তেওঁৰেই মোক তোমাৰ ওচৰলৈ পঠিয়াইছে।

সৰযু। তেওঁ এতিয়া কি কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে, তাক
জানো কৈছে ?

গোস্বামী। নিজ বাহুবলে, নিজ কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে, অস্ত্ৰায় অপৰাধ
তিৰোহিত কৰিব নাইবা সেই চেষ্টাত প্ৰাণ দিব।

সৰযু। ধন্য বীৰ প্ৰতিজ্ঞা। যদি তেওঁৰ সৈতে আপোনাৰ
আৰু দেখা হয়, ক'ব, সৰযু ৰাজপুত জীয়াৰী, জীৱনতকৈ যশ অধিক
জ্ঞান কৰে। ক'ব,—সৰযু যিমান দিনলৈ জীয়াই থাকিব, বঘুনাথক
কলঙ্কশূন্য বীৰ বুলি তেওঁৰেই যশোগীত গাব। ভগবানে নিশ্চয়
বঘুনাথৰ যত্ন সফল কৰিব।

গোস্বামী। ভগবানে তাকেই কৰক, কিন্তু ভদ্রে, সত্যৰ সৰ্বদা
জয় নহয়। বিশেষকৈ বঘুনাথ যি দুৰ্দ্ধৰ উত্তমত প্ৰবৃত্ত হৈছে, তাত
তেওঁৰ প্ৰাণসংগ্ৰামো আছে।

সৰযু। ৰাজপুতৰ সেই ধৰ্ম্ম। আপুনি তেওঁক জনাব, যদি
কৰ্ত্তব্যসাধনত তেওঁৰ প্ৰাণবিলোপ হয়, সৰযুবালাই তেওঁৰ যশোগীত
গাই গাই পৰম উল্লাসেৰে নিজ প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিব।

উভয়ে অলপ নিস্তব্ধ হৈ ৰ'ল, অনেক সময়ৰ পিছত সৰযুৰে
স্থিতি, “বঘুনাথে আৰু কিবা আপোনাৰ আগত কৈছে ?”

গোস্বামীয়ে ধনুস্তক চিন্তা কৰি কলে, “তোমাক স্থিতি,
বিদ্ৰোহী বুলি জগতে তেওঁক ঘৃণা কৰিব, তুমি জানো তেওঁক হৃদয়ত
স্থান দিব ? জগতে যাৰ নাম উচ্চাৰণ নকৰে তুমি জানো তেওঁৰ
নাম স্মৰণ কৰিব ? ঘৃণিত, অপমানিত, দূৰীকৃত বঘুনাথক জানো
সৰযুবালাই মনত ৰাখিব ?”

সৰযুবালাই কলে,—“প্ৰভু, তেওঁক জনাব, সৰযু ৰাজপুতবালা,
অবিশ্বাসিনী নহয়।”

গোস্বামী। জগদীশ্বৰ ! তেন্তে আৰু তেওঁৰ হিয়াত কৰ্ম্ম নাই।

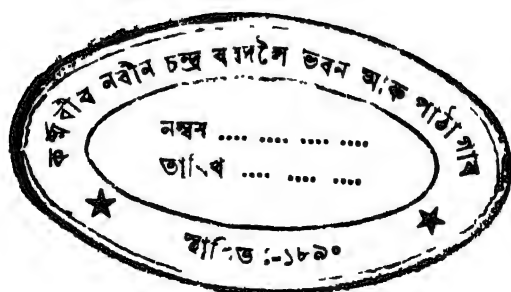
মানুহে যদি মন্দ বোলে, তেওঁ জানিব, এজনে এতিয়াও বহুনাথক বিশ্বাস কৰে। এতিয়া বিদায় দিয়া, মই এই কথাবোৰ কলে বহুনাথৰ হিয়াত শান্তি ঢলা হব।

সজল নয়নে সৰযূৰে কলে,—“তেওঁক আক কব, তেওঁ অসি-
হস্তেৰে যশস্তাৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰক, যি জগতৰ আদি পুৰুষ, তেওঁ
তেওঁৰ সহায় হব।

উভয়ে আকো নীৰৱ হৈ ব'ল, সৰযূৰে কলে, প্ৰভু, মোৰ হিয়া
শান্ত কৰিছে আপুনি, প্ৰভুৰ নাম সুধিব পাৰো?”

গোস্বামীয়ে কলে—“সোতাপতি গোস্বামী।”

বাতিয়ে জগতত গভীৰতৰ অন্ধকাৰ ঢালিবলৈ ধৰিলে, সেই
অন্ধকাৰত এজন গোস্বামী অকলে বায়গড় দুৰ্গৰ পিনে গমন কৰিছে।



একবিংশ পৰিচ্ছেদ

ৰায়গড় দুৰ্গ

খিক্ দেৱ, যুগাশুভ, অক্ষুক হৃদয়,
ইমান দিনে আছা এই অক্ষতম পুৰে,
দেৱত্ব বীৰত্ব বীৰ্য্য সকলো তিয়াগি
দাসত্বৰ কলঙ্কত উজ্জল ললাটে ?

—হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পূৰ্বোক্ত ঘটনাৰ কেইদিনমান পিছত, শিৱজীৰ ভেতিয়াৰ ৰাজধানী ৰায়গড়ত ৰাতি দু'পৰৰ সময়ত এখন সভা বহিছিল। শিৱজীৰ প্ৰধান প্ৰধান সেনাপতি, মন্ত্ৰী, কৰ্মচাৰী, পুৰোহিত আৰু শাস্ত্ৰজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ সভাত উপস্থিত হৈছে। পৰাক্ৰান্ত যোদ্ধা, ধীশক্তি-সম্পন্ন মন্ত্ৰী, শীৰ্ষভক্ষু, শুক্লকেশ, বহুদৰ্শী শ্যায়শাস্ত্ৰীয়ে সভাতল সুশোভিত কৰিছে। যুদ্ধ ব্যৱসায়ত বুদ্ধি সঞ্চালন কৰি বা বিছা বলেৰে এওঁলোকেই শিৱজীৰ চিৰ সহায়তা কৰিছিল; শিৱজীৰ নিচিনাকৈ এওঁলোকৰো হৃদয় স্বদেশানুৰাগত পৰিপূৰ্ণ। কিন্তু আজি সভাস্থল নীৰৱ, শিৱজী নীৰৱ, মহাৰাষ্ট্ৰীয় বীৰসকলে আজি মহাৰাষ্ট্ৰীয় গোৱৰ-লক্ষ্মীৰ ওচৰত বিদায় লবলৈ সমবেত হৈছে।

বহু সময়ৰ পিছত শিৱজী মুৰেশ্বৰক সম্বোধন কৰি কলে,—
“পেছোৱাজী, আপুনি তেস্তে এই পৰামৰ্শ দিছে, সম্ৰাটৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিছো, তেওঁৰ অধীনত জায়গীৰদাৰ হৈ থাকিম ?”

মুৰেশ্বৰ। মানুহৰ যি সাধ্য আপুনি তাকে কৰিছে, বিধিৰ নিৰ্বন্ধ কোনে খণ্ডন কৰিব পাৰে ?

শিৱজী। স্বৰ্গদেৱ, যেতিয়া আপুনি মোৰ আদেশত এই সুন্দৰ ৰায়গড় দুৰ্গ প্ৰশস্তভাবে নিৰ্মাণ কৰে, তেতিয়া ইয়াক ৰাজাৰ

ৰাজধানী স্বৰূপে নিৰ্মাণ কৰে, নে জায়গীৰদাৰৰ আবাসস্থান বুলি নিৰ্মাণ কৰে ?

আবাজী স্বৰ্গদেৱে ক্ষুণ্ণ স্বৰে উত্তৰ কৰিলে,—“কত্ৰিয়ৰাজ ! ভৱানীৰ আদেশত এদিন স্বাধীনতা আকাঙক্ষা কৰিছিল, ভৱানীৰ আদেশত সেই চেষ্টাৰ পৰা নিৰন্তৰ হৈছে, তাত আক্ষেপ কৰা অবিধেয়। ঈশানীয়ে নিজে হিন্দু সেনাপতিৰ সৈতে যুদ্ধ নিষেধ কৰিছে।”

অন্নজী দত্তয়ো কলে,—“যি অনিবাৰ্য্য, সেইটো হৈছে, এতিয়া আপোনাৰ দিল্লী গমনৰ কৰ্ত্তব্য অকৰ্ত্তব্য বিবেচনা কৰক।”

শিৱজী। অন্নজী, আপোনাৰ কথা সত্য, কিন্তু যি আশা, যি চেষ্টাই অন্তৰত বহুকালৰ পৰা ঠাই পাইছে, সি সহজতে উৎপাটিত নহয়। সোঁ যে উন্নত পৰ্ব্বতশ্ৰেণী চন্দ্ৰালোকত দেখা পোৱা গৈছে, বাল্যকালত এই পৰ্ব্বতশ্ৰেণীৰ শৃঙ্গদেশত উঠি উঠি বা উপত্যকাত ভ্ৰমণ কৰি কৰি কিমান সপোন দেখিছিলো। পুনৰাই মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ স্বাধীন হব, ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন হব, পুনৰাই হিন্দু ৰজাই হিমালয়ৰ পৰা সাগৰকূললৈ সমগ্ৰ দেশ শাসন কৰিব। ঈশানী ! যদি এই আশা অলীক সপোন মাথোঁ, তেন্তে এনেকুৱা সপোনত কিয় বালকৰ হৃদয় চঞ্চল কৰি তুলিছিল।

এই কথা শুনি সভাৰ সকলো নীৰৱ, সভাত শব্দমাত্ৰও নাই। সেই নিস্তব্ধতাৰ মাজত ঘৰৰ একাঘত অলপ এক্কাৰ ঠাইৰ পৰা এটা গম্ভীৰ স্বৰ শুনা গ’ল,—“ঈশানীয়ে প্ৰবঞ্চনা নকৰে। মানুহৰ যদি অধ্যৱসায় আৰু বীৰত্ব থাকে, ঈশানীয়ে সহায়তাদানত কুণ্ঠিত নহব।”

চকিত হৈ শিৱজীয়ে চাই দেখিলে,—নবীন গোস্বামী সীতাপতি।

উৎসাহত শিৱজীৰ নয়ন জ্বলি উঠিল, কলে,—“গোসাঁইজি ! তুমি মোৰ হিয়াত বাল্য-উৎসাহৰ পুনৰাই উদ্ৰেক কৰিছা, বাল্য-

কথা পুনৰাই শ্ৰবণ কৰাই দিছা। দাদাজী কানাইদেৱে মৃত্যু-শয্যাতে শুই মোক এইদৰে কৈছিল, ‘বোপাই, তুমি যি চেফ্টা কৰিছা, তাতকৈ মহন্তৰ চেফ্টা আৰু নাই। এই উন্নত পথ অনুসৰণ কৰা, দেশৰ স্বাধীনতা সাধন কৰা, ব্ৰাহ্মণ, গোবৎসাদি আৰু কৃষকসকলক ৰক্ষা কৰা, দেৱালয় কলুষিতকাৰীক শাস্তি দিয়া, ঈশানীয়ে যি উন্নত পথ তোমাক দেখুৱাই দিছে, সেই পথত আগবাঢ়া। বিশ বছৰ পিছত আজি দাদাজীৰ গম্ভীৰ স্বৰ মোৰ কৰ্ণকুহৰত ধ্বনিত হৈছে, দাদাজীয়ে জানো প্ৰবঞ্চনা বাক্য উচ্চাৰণ কৰিছিল?’

পুনৰাই সেই গোস্বামীয়ে তেনেকুৱা গম্ভীৰ স্বৰে কলে, “কানাই দেৱে প্ৰবঞ্চনা বাক্য উচ্চাৰণ কৰা নাই, উন্নত পথ অনুসৰণ কৰিলে অৱশ্যেই উন্নত ফল লাভ হব। আধা বাটতে আমি যদি ভয়োৎসাহ হৈ নিবলু হওঁ, সেইটো জানো দাদাজী কানাইদেৱৰ প্ৰবঞ্চনা, নে আমাৰ ভীকতা?”

‘ভীকতা’ শব্দ উচ্চাৰণ কৰাৰ লগে লগেই সভাত গোলমাল উপস্থিত হ’ল, বীৰসকলৰ কঁকালত অসিয়ে জন জনাই উঠিল।

গোস্বামীয়ে পুনৰাই গম্ভীৰ স্বৰে কলে, “ৰাজা, গোস্বামীৰ বাচালতা ক্ষমা কৰক। যদি অন্তায় কথা উচ্চাৰণ কৰিছো, ক্ষমা কৰক। কিন্তু মোৰ উপদেশ সত্য নে মিথ্যা, ক্ষত্ৰিয়ৰাজ! আপোনাৰ বীৰ হৃদয়ক সোধক। যিজনে জায়গীৰদাৰৰ পদবীৰ পৰা ৰাজপদবী গ্ৰহণ কৰিছে, যি অসিহস্তে স্বাধীনতাৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰিছে, যি পৰ্বত, উপত্যকা, গ্ৰাম, অটবীত বীৰত্বৰ চিহ্ন আঁকি দিছে, তেওঁ জানো সেই বীৰত্ব পাহৰি যাব? সেই স্বাধীনতাক জলাঞ্জলি দিব? তৰুণ তপনৰ দৰে যি হিন্দুৰাজ্যৰ জ্যোতি চাৰিওফালে অন্ধকাৰ বিদীৰ্ণ কৰি বিয়পি পৰিছে, সেই সূৰ্য্য জানো অকালতে অন্ত যাব? মহাৰাজ, হিন্দু গোঁৰৱ-লক্ষ্মীয়ে আপোনাক বৰণ কৰিছে, আপুনি স্ব-ইচ্ছাই তেওঁক পৰিত্যাগ কৰিব? মই

স্বৰ্ণবায়ুসায়ী মাত্ৰ, মোৰ পৰাঅৰ্ধ দিবলৈ অধিকাৰ নাই, বিজ্ঞে বিবেচনা কৰি চাওক।”

সভাৰ সকলোৱে নীৰৱ, শিৱজী নীৰৱ, কিন্তু তেওঁৰ চকু ধৰ খকৈ জ্বলি উঠিছিল।

ভালেমান সময়ৰ পিছত শিৱজীয়ে গোন্ধামীৰ পিনে চাই কলে,—গোন্ধামী ! আপোনাৰ লগত মোৰ অলপ দিবৰ পৰিচয়, আপুনি দেৱতা নে মানুহ নেজানোঁ, কিন্তু দৈৱবাণীতকৈও আপোনাৰ কথা হিয়াত গভীৰভাবে অঙ্কিত হৈছে। এটা কথা সোধো,—হিন্দু-সেনাপতিৰ ডুবল প্ৰতাপ, তীক্ষ্ণ বন-কোঁখল, অসংখ্য ৰাজসেনা, তাৰে সৈতে যুদ্ধ কৰে এনেকুৱা সৈন্য আমাৰ ক’ত ?”

সীতাপতি। ৰাজপুতসকল বীৰৰ অগ্ৰগণ্য, কিন্তু মহাৰাষ্ট্ৰীয় সকলে দুৰ্বল হাতেৰে অসিধাৰণ নকৰে। জয়সিংহ ৰণপণ্ডিত, কিন্তু শিৱজীও ক্ষত্ৰিয়বংশত জন্মগ্ৰহণ কৰিছে। পৰাজয় আশঙ্কা কৰিলেই পৰাজয় হয়। পুৰুষসিংহ ! বিপদ ডুচ্ছ কৰি, দৈৱক সংহাৰ কৰি কাৰ্য সাধন কৰক, ভাৰতবৰ্ষত এনে হিন্দু নাই যে, আপোনাৰ যশোগান নকৰিব, আকাশত এনে দেৱতা নাই, যি আপোনাৰ সহায়তা নকৰিব !

শিৱজী। মানিলো, কিন্তু হিন্দুৰে হিন্দুৰে যুদ্ধ কৰি তেজৰ সোঁতেৰে দেশ প্লাৱিত কৰিব, সেইটো জানো মঙ্গল, সেইটো জানো পুণ্য কৰ্ম ?

সীতাপতি। সেই পাপত পাতকী কোন ? বিজনে স্বজাতিৰ কাৰণে, স্বধৰ্মৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰে, তেওঁ, নে বিজনে যুদ্ধমানসকলৰ অৰ্থ ভোগ কৰি স্বজাতিৰ বৈৰ আচৰণ কৰে, তেওঁ ?

শিৱজী আকৌ নীৰৱ হৈ ব’ল, প্ৰায় এদণ্ড সময় নীৰৱে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ বিশাল জ্বলয় কিমান ভীষণ চিন্তা-সহবীত আলোড়িত হৈ আছিল, কোমে কব ? এদণ্ড সময়ৰ পিছত বীৰে বীৰে মূৰ ভুলি গভীৰস্বৰে কলে,—“সীতাপতি ! আজি জানিলো,

মহাবাহুসেন এতিয়াও বীৰশূৰ হোৱা নাই, এতিয়াও পৰাবীৰ নহব। পুনৰাই যুদ্ধ হব, সেই যুদ্ধৰ দিনত আপোনাকৈ বিচক্ষণ নলী বা সাহসী লহৰোগী মই আকাঙ্ক্ষা নকৰো; কিন্তু সেই যুদ্ধৰ দিন এতিয়াও অহা নাই। মই পৰাজয়ৰ আশঙ্কা কৰা নাই, স্বৰ্গীয়া মান আশঙ্কা কৰা নাই, আন এটা কাৰণে বৰ্ত্তমান যুদ্ধত বিমুখ হৈছো, শুশুক।

“যি মহৎ ত্ৰুত ধাৰণ কৰিছো, তাৰ সাধনৰ বাবে বহু বড়বল, বহু গুপ্ত উপায় অৱলম্বন কৰিছো। স্নেহসকলে মোৰ লগত সন্ধিবাক্য বখা নাই, ময়ো সিহঁতৰ সৈতে সন্ধি বখা নাই।

“আজি হিন্দু ধৰ্ম্মৰ অৱলম্বন স্বৰূপ, হিন্দু প্ৰতাপৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি স্বৰূপ, সত্যমিষ্ঠ জয়সিংহৰ সৈতে সন্ধি কৰিছো, শিৱজী সেই সন্ধি লঙ্ঘন কৰিবলৈ অপাৰগ। মহামুভয় ৰাজপুতৰ সৈতে যি সন্ধি কৰিছো, শিৱজীয়ে জীৱন ধকাত তাক লঙ্ঘন নকৰে।

“ধৰ্ম্মাঙ্কাই এদিন মোক কৈছিল,—‘সত্যপালনত যদি সমাত্মন হিন্দুধৰ্ম্মৰ ৰক্ষা নহয়, সত্য লঙ্ঘন হব।’ সেই কথা আজিও মই পাহৰা নাই, সেই কথা আজি নেপাহৰিম।

“সীতাপতি! চতুৰ আৰংজীবে যদি আমাৰ সন্ধিৰ কথা লঙ্ঘন কৰে, তেতিয়া আপোনাৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিম, তেতিয়া শিৱজীয়ে দুৰ্বল হাতেৰে ধড়গ নধৰে। কিন্তু সত্যপৰায়ণ জয়সিংহৰ সৈতে এই সন্ধি লঙ্ঘন কৰিবলৈ শিৱজী অপাৰগ।

সভাসদ সকল নীৰৱ হৈ থাকিল। ধন্থেক পিছত অন্নজীয়ে কলে,—“মহাবাহু, আক এটা কথা আছে; আপুনি জানো দিল্লীলৈ যোৱা ঠিক কৰিছে?”

শিৱজী। সেই বিষয়েও মই জয়সিংহক বাক্যদান কৰিছো।

অন্নজী। মহাবাহু আৰংজীবৰ চতুৰতা জানে, তেওঁৰ কথা বিশ্বাস কৰিব? তেওঁ আপোনাক কি অভিপ্ৰায়ে আহ্বান কৰিছে, সেইটো জানো আপুনি অনুভৱ কৰিব নোৱাৰে?

শিৱজী। অন্নজী, জৱসিংহই নিজে কথা মিছে বে, দিল্লী গম্ভীৰ মোৰ কোনোৰকম অমিষ্ট নথটিব।

অন্নজী। কপটাচাৰী আৰংজীবে যদি আপোনাক বন্দী কৰে বা হত্যা কৰে, তেতিয়া জৱসিংহই কেনেকৈ আপোনাক বন্ধা কৰিব ?

শিৱজী। সন্ধি লভনৰ ফল আৰংজীবে অৱশ্যে ভোগ কৰিব। দস্তজী, মহাৰাষ্ট্ৰভূমি বীৰ-প্ৰসন্নিনী, আৰংজীবে এনেকুৱা আচৰণ কৰিলে মহাৰাষ্ট্ৰদেশত যি সমৰ-বহি জ্বলি উঠিব, সাগৰৰ পানীভো যি নিৰাবিত নহব, আৰংজীৰ আৰু সমস্ত দিল্লীসাম্ৰাজ্য তাত দগ্ধ হৈ যাব। পাপৰ ফল নিশ্চয় ফলিব।

শিৱজীক স্থিৰ প্ৰতিজ্ঞ দেখি আৰু কোনেও নিবেধ নকৰিলে। ঋন্তেক পিছত শিৱজীয়ে কলে, “পেছোৱাজী যুবেখৰ! আবাজী স্বৰ্গদেৱ। অন্নজী দস্ত! আপোনালোকৰ নিচিনা কাৰ্য্যক্ৰম বিচক্ষণ পণ্ডিত মহাৰাষ্ট্ৰদেশত বিৰল। মোৰ অবৰ্ত্তমানত মহাৰাষ্ট্ৰদেশ আপোনালোকে শাসন কৰিব। আপোনালোকৰ আদেশ মোৰ আদেশৰ দৰে সকলোৱে পালন কৰিব। এনেকুৱা আদেশ দি যাম।”

যুবেখৰ, স্বৰ্গদেৱ, আৰু অন্নজীয়ে শাসনভাৰ গ্ৰহণ কৰিলে। মালত্ৰীয়ে কলে—“কত্ৰিয়ৰাজ, মোৰ এটা আবেদন আছে। বাল্য-কালৰ পৰা আপোনাৰ সজ্জ ত্যাগ কৰা নাই, অনুমতি কৰক, আপোনাৰ লগত দিল্লীলৈ যাওঁ।”

সজল নয়নে শিৱজীয়ে কলে, “মালত্ৰী, তোমাক অদৈয় মোৰ একো নাই, তোমাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হব।”

ঋন্তেক পিছত সীতাপতিয়ে কলে,—“ৰাজা তেন্তে মোক বিদায় দিয়ক, ব্ৰতসাধনৰ বাবে মই বহুতীৰ্থলৈ যাব লাগিব। জগদীশ্বৰে আপোনাক নিৰাপদে ৰাখক।”

শিৱজী। নবীন গোস্বামী, কুশলে তীৰ্থযাত্ৰা কৰক। যুদ্ধৰ সময়ত আপোনাক আকৌ স্মৰণ কৰিম। আপোনাতকৈ প্ৰকৃত

বহু মই দেখিবলৈ আকাঙ্ক্ষা নকৰো। আপোনাৰ নবে অলপ বয়সত
এনে ভেজ, সাহস, আৰু বীৰত্ব মই আৰু কাৰো দেখা নাই।

পিছত এটা দীৰ্ঘমিথাস ত্যাগ কৰি অকুট মাতাবে কলে,—
“মাথোন আৰু এজনক দেখিছিলো।”

দ্বাবিংশ পৰিচ্ছেদ

টাদ কবির গীত

গুচি যায় চাই লোৱা
যোদ্ধা, যোদ্ধা এটি এটি
কালক বণত জিনি দেৱমূৰ্তি ধৰি।

*

*

*

জন্মিব পুৰুষগণ
বীৰ যোদ্ধা অগণন
বাধিব ভাৰত নাম ভূপূৰ্ণত আঁকি।

—হেমচন্দ্ৰ বন্যোপাধ্যায়।

১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দৰ বসন্তকালত পাঁচশ অশ্বাবোহী আৰু এহেজাৰ পদাতিক লৈ শিৱজী দিল্লীৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। নগৰৰ প্ৰায় ছয় ক্ৰোশ দক্ষিণে শিৱৰ পাতিছে, সেনাবোৰে জিৰণি লৈছে, শিৱজীয়ে চিন্তিতমনেৰে ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰিছে। দিল্লীলৈ আহি জানো ভাল কৰিছে? মুছলমানৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰা জানো বিবেচিত কাৰ্য্য হৈছে? এতিয়াও কি প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন কৰাৰ উপায় নাই? এনেকুৱা হেজাৰ চিন্তাই শিৱজীৰ মনত সদায় তোলপাৰ লগাইছে। যোদ্ধাৰ যুদ্ধমণ্ডল আৰু কপাল চিন্তাবেধাৰে অন্ধিত, বিপদৰ সময়ত আৰু যুদ্ধৰ সময়ত কোম্বেও শিৱজীৰ যুদ্ধমণ্ডল এনেকুৱা চিন্তাৱিহিত দেখা নাই।

শিৱজীৰ লগে লগে মাধোন তেওঁৰ তেজস্বী, ঊগ্ৰস্বভাৱ ব'ম্বেছৰ বালক শঙ্কুজী জন্মণ কৰিছে। একো একোবাৰ পিতাকৰ পতীৰ যুদ্ধমণ্ডলৰপিনে চাইছে, পিতাকৰ অন্তৰৰ ভাব কিছু কিছু বুজিব

পাৰিছে। বহুনাথপন্থ শ্ৰায়শাস্ত্ৰী নামৰ শিৱজীৰ পুৰণি মন্ত্ৰীজন অলপ পাছে পাছে আহি আছিল।

ভালেমান সময়ৰ পিছত শিৱজীয়ে মন্ত্ৰীক সুধিলে,—“শ্ৰায়শাস্ত্ৰী, আপুনি কেতিয়াবা দিল্লীলৈ আহিছিল নে?”

শ্ৰায়শাস্ত্ৰী। বাল্য বয়সত দিল্লীনগৰ দেখিছিলো।

শিৱজী। দূৰত সোঁ বহুদূৰলৈকে বিস্তীৰ্ণ প্ৰাচীৰৰ দৰে কি দেখা গৈছে কব পাৰেনে? আপুনি একাগ্ৰচিত্তেৰে সেইপিনে চাই আছে কিয়?

শ্ৰায়শাস্ত্ৰী। মহাৰাজ, দিল্লীৰ শেষ হিন্দুবজা পৃথুৰায়ৰ দুৰ্গ দেখা গৈছে।

শিৱজীয়ে বিস্মিত হৈ কলে,—“এই সেই পৃথুৰায়ৰ দুৰ্গ? এই ঠাইত তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল? এই ঠাইত দিল্লীৰ শেষ হিন্দু-ৰজাই ৰাজ্য শাসন কৰিছিল? শ্ৰায়শাস্ত্ৰী, সপোনৰ দৰে সেইদিন পাৰ হৈ গৈছে। দিনৰ পোহৰ উকলি যায়, পুনৰাই দিন আহে, শীতকালত বিলুপ্ত হোৱা ফুল-পাত বসন্ত কালত আকৌ দেখা যায়। আমাৰ গোঁৰৱৰ দিনে জানো আৰু দেখা নিদিব?”

শ্ৰায়শাস্ত্ৰী। ভগবানৰ অনুগ্ৰহত সকলো হ’ব পাৰে। ভগবানে কৰক, আপোনাৰ বাহুবলত যেন আমি পুনৰাই গোঁৰৱ লাভ কৰিব পাৰো।

শিৱজী। শ্ৰায়শাস্ত্ৰী, বাল্যকালত কৰুণ প্ৰদেশৰ কথকসকলৰ যি কথা শুনিছিলো, চাঁদকবিৰ যি গীত শুনিছিলো, সেইবোৰ জানো আপোনাৰ মনত পৰে? সোঁ ভগাৰ্দ্ৰু প্ৰাসাদেৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু বহুজনসমাকীৰ্ণ আছিল, পতাকা আৰু তোৰণেৰে সুশোভিত এখন প্ৰকাণ্ড নগৰ আছিল। ৰাজসভাত যোদ্ধাসকলৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ ৰজা বহি আছে, বাহিৰত যিমান দূৰলৈ দেখা পোৱা যায়,—পথ-ঘাট, ঘৰ-প্ৰাঙ্গণ আৰু নদীতীৰত নাগৰিকসকলে আনন্দেৰে সৈতে উৎসৱ কৰিছে। বহুদূৰলৈ বিস্তীৰ্ণ বজাৰত বেচা-কিনা

চলিছে, উজ্জ্বলত বহুতমানুহে আনন্দেৰে নৃত্যগীত কৰিছে, সৰোৱৰৰ পৰা তিৰোতা-যুৱতীয়ে কলহ ভৰাই পানী লৈ যাব ধৰিছে, প্ৰাসাদৰ সমুখত সেনাসকলে স্তম্ভজিত হৈ থিয় দি আছে; বাহুবলকলে সানন্দে বাণ বজাইছে। প্ৰভাতৰ সূৰ্য্যই এই অপৰূপ দৃশ্যবাজিৰ ওপৰত স্তম্ভৰ আলোকসম্পাত কৰিছে, এনে সময়ত মহম্মদ ঘোৰীৰ দূত ৰাজসভাত প্ৰৱেশ কৰিলে। সেই কথা জানো আপোনাৰ মনত পৰে ?

হায়শাজী। ৰাজা। চাঁদ কবিৰ কথা মনত আছে, কিন্তু আপুনি আকৌ এবাৰ সেই কথা কওক। আপোনাৰ মুখত সেই কথা বৰ মধুৰ লাগিছে।

শিৱজী। মুছলমান দূতে পৃথুৰায়ক কলে,—‘মহাৰাজ! মহম্মদ-ঘোৰীয়ে আপোনাৰ ৰাজ্যৰ আধামাত্ৰ লৈ সন্ধিস্থাপন কৰিবলৈ সন্মত আছে, তাত আপোনাৰ মত কি ?

মহামুভব পৃথুৰায়ে উত্তৰ দিলে, ‘যেতিয়া সূৰ্য্যদেৱে আকাশত আন এটা সূৰ্য্যক স্থান দিব, পৃথুৰায়ে সেইদিনাখন নিজ ৰাজ্যত অশ্ব ৰজাক ঠাই দিব।’

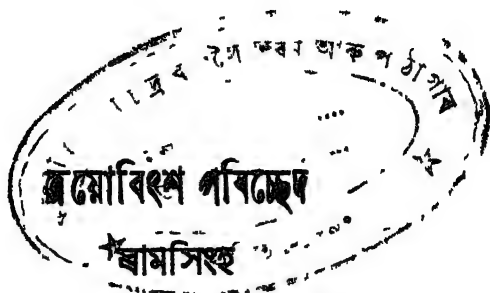
মুছলমান দূতে আকৌ কলে,—“মহাৰাজ, আপোনাৰ শত্ৰুৰে মহাশয়ে মহম্মদ ঘোৰীৰ সৈতে সন্ধি কৰিছে, আপুনি যুদ্ধক্ষেত্ৰত মুছলমান আৰু ৰাঠোৰ সৈন্য একত্ৰিত দেখিবলৈ পাব।”

পৃথুৰায়ে উত্তৰ দিলে,—“শত্ৰুৰ মহাশয়ক প্ৰণাম জনাব আৰু কব যে, ময়ো নিজে যাবলৈ ধৰিছো, অবিলম্বে সাক্ষাত কৰি তেওঁৰ পদধূলি গ্ৰহণ কৰিম।”

সোনকালে চোহান সৈন্য সেই প্ৰশস্ত দুৰ্গৰ পৰা নিষ্কান্ত হ’ল, তিৰোতীৰ যুদ্ধত যৱন আৰু ৰাঠোৰ সৈন্য পৃথুৰায়ৰ আগত বতাহে উৰোৱা ধূলিৰ দৰে উৰি গ’ল, আহত ঘোৰীয়ে অতি কষ্টে পলায়ন কৰি প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে।

ৰঘুনাথ। সেইদিন গৈছে, এতিয়া চাঁদ কবিৰ গীত কোনে গাব,

কোন্নে শুনিব ? তথাপি এই ঠাইত থিয় দিলে আমার পূৰ্ব্ব পুৰুষ সকলৰ অধ্বিনশ্বৰ কীৰ্ত্তি শ্রবণ কৰিলে, সপোনৰ দৰে নতুন নতুন আশা যমুত উদয় হয়। এই বিশাল কীৰ্ত্তিক্ষেত্ৰ চিৰদিন তিমিৰাঙ্কু হৈ দেখাকে, জাবতৰ গৌৰৱৰ দিন এতিয়াও উদয় হব। জগদীশ্বৰে কপাল আঘোণ্য দান কৰে, দুৰ্ব্বলক বলবান কৰে, জীৰ্ণ পদদলিত জাবত সন্তানক তেওঁ এতিয়াও উন্নত কৰিব পাৰে।



পিতাকৰ সম বীৰ সমান সমান ।

—কাশীৰাম দাস ।

শিৱজী আৰু তেওঁৰ পুতেক শঙ্কুজীয়ে শিবিৰত বহি আছে, এনে সময়ত এজন প্ৰহৰীয়ে আহি কলে,—“মহাৰাজ, জয়সিংহৰ পুতেক বামসিংহই আন এজন সৈনিকৰ সৈতে সন্নাটৰ আদেশত মহাৰাজক দিল্লীলৈ আহ্বান কৰিবলৈ আহিছে । দুয়োজনে দুৰাৰ-মুখত বৈ আছে ।”

শিৱজী । সাদৰে লৈ আহা ।

উগ্ৰস্বভাৱ শঙ্কুজীয়ে কলে “পিতা, আপোনাক আহ্বান কৰিবলৈ আৰংজীবে মাধোন দুজন দূত পঠিয়াইছে ?”

শিৱজীয়ে আৰংজীবে কৰা এই অৱমাননাত মনে মনে ক্ৰুদ্ধ হ’ল, কিন্তু সেই ক্ৰোধ প্ৰকাশ নকৰিলে । খন্তেক পিছত বামসিংহ শিবিৰত প্ৰৱেশ কৰিলে । ৰাজপুত যুৱক পিতাকৰ দৰে ভেজস্বী আৰু বীৰ, পিতাকৰ নিচিনা ধৰ্ম্মপৰায়ণ আৰু সত্যপ্ৰিয় । তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি শিৱজীয়ে যুৱকৰ মুখমণ্ডল দেখিয়েই তেওঁৰ উদাৰ অকপট চৰিত্ৰ বুজি পালে । তথাপি আৰংজীবৰ কোনো কু-অভিসন্ধি আছে নে নাই, দিল্লী প্ৰৱেশত বিপদ আছে নে নাই, কথাৰ হুলেৰে জানিবলৈ চেষ্টা কৰিলে । বামসিংহই পিতাকৰ মুখত শিৱজীৰ বলবীৰ্য আৰু প্ৰভাপৰ কথা শুনিছিল, বিস্মিত নেত্ৰে মহাৰাষ্ট্ৰ বীৰ পুৰুষৰ পিনে চালে । শিৱজীয়ে বামসিংহক আলিঙ্গন আৰু যথোচিত সন্মানপূৰ্বক অভ্যৰ্থনা জৰালে ।

অলপ পিছত বামসিংহই কলে,—“মহাৰাজক মই আগৈয়ে

কেতিয়াও দেখা নাই, কিন্তু পিতাৰ ওচৰত আপোনাৰ বংশস্তা-কাহিনী বহু শুনিছো, আজি আপোনাৰ দৰে স্বদেশপ্ৰেমিক ধৰ্মপৰায়ণ বীৰপুৰুষক দেখি মোৰ নয়ন সাৰ্থক হ'ল।”

শিৱজী। মোৰো আজি পৰম সৌভাগ্য। আপোনাৰ পিতাকৰ তুল্য বিচক্ষণ ধৰ্মপৰায়ণ সত্যপ্ৰিয় বীৰপুৰুষ ৰাজস্থানতো বিৰল। দিল্লী আগমনৰ সময়ত যে তেওঁৰ পুত্ৰৰ সৈতে সাক্ষাৎ হ'ল, এইটো অতি সুলক্ষণ সন্দেহ নাই।

ৰামসিংহ। ৰাজা, দিল্লীলৈ আগমন কৰাৰ কথা শুনিয়েই লজ্জাটে মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিছে, কেতিয়ালৈ নগৰত প্ৰৱেশ কৰিবৰ অভিলಾষ কৰে ?

শিৱজী। প্ৰৱেশ সম্বন্ধে আপুনি কি পৰামৰ্শ দিয়ে ?

অকপট স্বৰে ৰামসিংহই উত্তৰ দিলে, “মোৰ বিবেচনামতে এতিয়াই প্ৰৱেশ কৰা উচিত, পলম হলে বায়ু উত্তপ্ত হব, ক্ৰীষ্ম অতি দুঃসহনীয় হব।”

ৰামসিংহৰ সৰল উত্তৰ শুনি শিৱজীয়ে হাঁহি মাৰি কলে,—“সেই কথা সোধা নাই। আপুনি এতিয়া দিল্লীত বাস কৰিছে, আপোনাৰ কোনো খবৰ অজানা নাই। মোৰ পক্ষে দিল্লী প্ৰৱেশ কিমান বিবেক বুদ্ধিৰ কাৰ্য্য, তাক আপুনি অৱশ্যেই জানে।

উদাৰচেতা ৰামসিংহই শিৱজীৰ মনোগত ভাব বুজি পাই অলপ হাঁহি মাৰি কলে,—“ক্ষমা কৰক, মই আপোনাৰ উদ্দেশ্য আগতে বুজিব পৰা নাই। মই আপোনাৰ অৱস্থাত হলে চিৰকাল পৰ্বতত বাস কৰিলোহেঁতেন নিজৰ তৰোৱালৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিলোহেঁতেন, তৰোৱালৰ তুল্য প্ৰকৃত বন্ধু আৰু নাই। কিন্তু এই বিষয়ে মই অজ্ঞ, পিতাই যেতিয়া আপোনাক দিল্লীলৈ আহিবলৈ পৰামৰ্শ দিছে, যেতিয়া আপুনি আহি ভালেই কৰিছে। তেওঁ অৱিতীৰ্ণ পণ্ডিত, তেওঁৰ পৰামৰ্শ কেতিয়াও ব্যৰ্থ নহয়।”

শিৱজীয়ে বুজিলে—দিল্লীত তেওঁক অৱকল কৰিবলৈ কোনো

কল্পনা হোৱা নাই নাইবা যদি হৈছেও, বামসিংহই তাক নেজানে।
তেতিয়া পুনৰাই কলে,—“হয়, আপোনাৰ পিতাকে মোক
আহিবলৈ পৰামৰ্শ দিছে, মোৰ অহাৰ সময়ত তেওঁ আৰু কথা
দিছে, তাকো বোধকৰোঁ আপুনি জানে।”

বামসিংহ। জানো, দিল্লী আগমনত আপোনাৰ কোনো বিপদ
নহব, একো অনিষ্ট নহব, সেই বিষয়ে তেওঁ আপোনাক বাক্যদান
কৰিছে, সেই বিষয়ে তেওঁ মোকো আদেশ দিছে।

শিৱজী। তাত আপোনাৰ মত কি ?

বামসিংহ। পিতাৰ আদেশ অৱশ্য পালনীয়, ৰাজপুত্ৰৰ বাক্য
লঙ্ঘন নহয়। পিতাৰ বাক্য যাতে লঙ্ঘন নহয়, আপুনি নিৰাপদে
স্বদেশলৈ যাব পাৰে, সেই বিষয়ত দাসৰ যত্নৰ কোনো ক্ৰটি নহব।

শিৱজীৰ মন নিকৰ্বেগ হ’ল, আৰু সন্দেহ নকৰি মিচিকিয়াই
হাঁহি কলে, “তেন্তে আপোনাৰ পৰামৰ্শকেই গ্ৰহণ কৰিম। পলম
কৰিলে বায়ু উত্তপ্ত হব। বলক, এতিয়াই দিল্লীত প্ৰৱেশ কৰোঁ।”

তেতিয়াই সকলোৱে দিল্লীৰ অভিমুখে গমন কৰিলে।

গোটেই বাট পুৰণি মুছলমান প্ৰাসাদৰ ভগ্নাৱশেষেৰে পৰিপূৰ্ণ।
প্ৰথমে মুছলমানসকলে দিল্লীজয় কৰি পৃথুৱাৰ পুৰণি দুৰ্গৰ ওচৰত
নিজৰ ৰাজধানী নিৰ্মাণ কৰিছিল, গতিকে প্ৰথমে সত্ৰাটসকলৰ
মছজিদ, প্ৰাসাদ, আৰু সমাধি মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ সেই ঠাইত দেখা
পোৱা যায়। জগদ্বিখ্যাত কুতুবমিনাৰ এই ঠাইতে নিৰ্ম্মিত।
কালৰ সোঁতত নতুন নতুন সত্ৰাটে আৰু উত্তৰে নতুন নতুন প্ৰাসাদ
আৰু ৰাজকাৰেং নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ ধৰিলে, ক্ৰমে ক্ৰমে নগৰ উত্তৰ
পিনে বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। শিৱজীয়ে যাওঁতে যাওঁতে কিমান
প্ৰাসাদ, কিমান মছজিদ আৰু মিনাৰ, কিমান স্তম্ভ, আৰু
সমাধি মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ দেখিলে, গণনা কৰিব নোৱাৰিলে।
বামসিংহ শিৱজীৰ লগে লগে যাবলৈ ধৰিলে, আৰু নামা ঠাইৰ
পৰিচয় দিবলৈ ধৰিলে, উভয়ে উভয়ৰ গুণৰ পৰিচয় পালে, উভয়ৰ

মাজত বিশেষ সৌন্দৰ্য জন্মিল। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি শিৱজীয়ে স্থিৰ কৰিলে, যদি দিল্লীত কোনো বিপদ হয়, এজন প্ৰকৃত বন্ধু পাম।

বাটত লোদীবংশীয় সম্ৰাটসকলৰ প্ৰকাণ্ড সমাধি মন্দিৰবোৰ দেখা গ'ল, প্ৰত্যেক ৰাজ্যৰ কবৰৰ ওপৰত একো একোটি গম্বুজ আৰু অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হৈছে। আকগানসকলৰ গোবৰ্হ-সূৰ্য্য যেতিয়া অস্তমিত হয়, তেতিয়া এই ঠাইত দিল্লী নগৰী আছিল, পিছত আৰু উত্তৰে আঁতৰি গৈছে।

তাৰ পিছত হুমায়েনৰ প্ৰকাণ্ড সমাধি মন্দিৰ। তাৰ পিছত “চৌঘট্‌খানা”, অৰ্থাৎ খেত প্ৰস্তুৰ বিনিৰ্ম্মিত বাটিটা স্তম্ভৰ সৈতে প্ৰকাণ্ড স্তম্ভৰ অট্টালিকা। তাৰ পিছত অসংখ্য গোবৰ্হান। পৃথুৱাৰ দুৰ্গৰ পৰা আজিৰ দিল্লীলৈ আহোঁতে আহোঁতে শিৱজীৰ ভাব হ'ল যেন সেই পথতেই ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাস অঁকা আছে। একো একোটি প্ৰাসাদ আৰু অট্টালিকা সেই বুৰঞ্জীৰ একো একোটি পাত, একো একোটি গোবৰ্হান একো একোটি আখৰ, কৰাল কাল, সেই বুৰঞ্জীৰ লেখক। নহলে এনেকুৱা আখৰেৰে বুৰঞ্জী কিয় লিখা হব ?

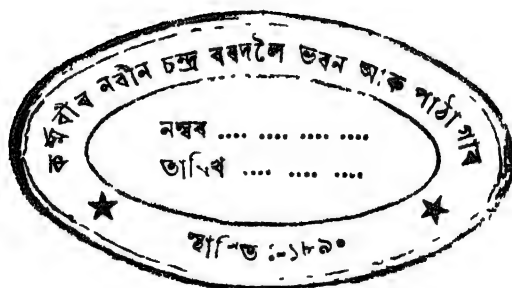
শিৱজী আৰু আহিবলৈ ধৰিলে। দিল্লীৰ প্ৰাচীৰৰ ওচৰত আহি উপস্থিত হলত ৰামসিংহই সগৰ্বে এটা মন্দিৰ দেখুৱাই কলে, “ৰাজা, এই যে মন্দিৰ দেখিছে, পিতাই জ্যোতিৰ গণনাৰ কাৰণে এই মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিছে। বহুদেশৰ পণ্ডিতসকলে এই মন্দিৰলৈ আহি ৰাতি নক্ষত্ৰ গণনা কৰে।”

শিৱজী। আপোনাৰ পিতাক যেনেকুৱা বীৰ, সেইৰূপ বিজ্ঞ। জগতত এনেকুৱা সৰ্ব্বগুণ সম্পন্ন মানুহ অতি বিৰল ? শুনিছো, পুণ্য কানী ধামতো তেওঁ এনেকুৱা মানমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছে।

দিল্লীৰ প্ৰাচীৰৰ ভিতৰত সোমোৱাৰ সময়ত শিৱজীৰ ঈৰ্ষ ক্ৰুদ্ধ হ'ল, তেওঁ ঘোঁৰা ৰখালে; এবাৰ পাছকালে চালে, এবাৰ মনত চিন্তাৰ উদয় হ'ল যে, এতিয়াও স্বাধীন আছো, পিছত মুছলমানে

বন্দী হ'ব পাৰো। তৎক্ষণাৎ ধৰ্ম্মপৰায়ণ জয়সিংহৰ ওচৰত যি কথা দিছিল, সি স্মৰণ হ'ল, জয়সিংহৰ পুতেকৰ উদাৰ মূৰমণ্ডল দেখিলে, নিজৰ কঁকালত 'ভৱানী' তৰোৱালৰ পিনে চাই দিল্লীৰ দুৱাৰত সোমাল।

স্বাধীন মহাবাহুৱীৰ বোকা সেই মুহূৰ্ত্ততে বন্দী হ'ল।



চতুৰ্বিংশ পৰিচ্ছেদ

দিল্লী নগৰী

ঘৰে ঘৰে বাজে বাজ

নাচিছে নৰ্ত্তকীবৃন্দ, গাইছে স্তুতানে

গায়ক।

* * *

প্ৰতি দুৱাৰত দোলে মালা গাঁধা ফলফুল,

গৃহসমুখত ধ্বজা, বস্তি গবাঙ্কত।

জনশ্ৰোত ৰাজপথত বহিছে কল্লোলে।

—মধুসূদন দত্ত

দিল্লীয়ে আজি মনোহৰ শোভা ধাৰণ কৰিছে। আৰংজীব নিজে জাকজমকপ্ৰিয় নাছিল, কিন্তু ৰাজকাৰ্য্য সাধনৰ বাবে মাজে সময়ে জাকজমক তাৰ আৱশ্যক, সেইটো ভালদৰে জানিছিল। আজি শিৱজী দৰিদ্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰ দেশৰ পৰা বিপুল অৰ্থশালী মোগল ৰাজধানীলৈ আহিছে; মোগলসকলৰ ক্ষমতা, সম্পত্তি আৰু অৰ্থৰ প্ৰাচুৰ্য্য দেখিলে শিৱজীয়ে নিজৰ হীনতা বুজিবলৈ পাৰিব, মোগলসকলৰ সৈতে বুদ্ধৰ অসম্ভাৱিতা বুজিব পাৰিব, এই উদ্দেশ্যে আৰংজীবে আজি প্ৰচুৰ জাকজমকৰ আদেশ দিছে। সম্ৰাটৰ আদেশত দিল্লী-নগৰী উৎসৱৰ দিনত কুলললনাৰ দৰে অপূৰ্ব বেশ ধাৰণ কৰিছে।

শিৱজী আৰু ৰামসিংহই একেলগে ৰাজপথ অতিক্ৰম কৰিবলৈ ধৰিলে। পথেৰে অসংখ্য অশ্বাৰোহী আৰু পদাতিক গমনাগমন কৰিছে, নগৰ লোকাৰণ্য হৈছে। সাউদসকলে বজাৰত দোকানত বহুমূলীয়া পণ্যদ্রব্য জমা কৰি ৰাখিছে। উৎকৃষ্ট কাপোৰ, বহুমূলীয়া সোণ ৰূপৰ অলঙ্কাৰ, অপূৰ্ব খাদ্যসামগ্ৰী, আৰু অপৰ্য্যাপ্ত ঘৰুৱা দ্ৰব্য

চাই চাই শিৱজীয়ে ৰাজপথ অতিক্ৰম কৰিব ধৰিলে। ক'তো ঘৰৰ ওপৰত নিচান উৰিছে, ক'তো সুন্দৰ সাজপাৰ পিন্ধি গৃহস্থবোৰে বাৰান্দাত বহি আছে, ক'তো বা আকৌ খিৰিকীৰে কুলবালা-সকলে প্ৰসিদ্ধ মহাৰাষ্ট্ৰ ৰোজাক চাবলৈ ধৰিছে। বাটত অসংখ্য গাড়ী, দোলা, হাতী, ঘোঁৰা, বজা, মঙ্গলদাৰ, ছেখ, আমীৰ আৰু ওমবাহ-সকলে সদায় গমনাগমন কৰিব ধৰিছে। অখাবোহীসকলে তীক্ষ্ণবেগে যেন নগৰ কঁপাই যাব লাগিছে। সুন্দৰ অলঙ্কাৰ আৰু ৰঙা কাপোৰেৰে মণ্ডিত হৈ শুঁড় লবাই লবাই গজেন্দ্ৰগমনে গজ-ৰাজসকল যাব লাগিছে; দোলা বাহকসকলে হাহাকাৰ কৰি যেন আৰোহীৰ পদমৰ্যাদা প্ৰচাৰ কৰি গৈ আছে। শিৱজীয়ে এনেকুৱা নগৰ আৰু কেতিয়াও দেখা নাই,—ক'ত পুণা বা ৰায় গড়।

গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে ৰামসিংহই দূৰত তিনিটা খেতগম্বুজ দেখুৱাই কলে,—“সোঁ চাওক জুম্মা মহ্‌জিদ। সম্ৰাট শাজিহানে জগতৰ অৰ্থ একত্ৰিত কৰি এই উন্নত প্ৰশস্ত মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। শুনিছো, এনেকুৱা মহ্‌জিদ জগতত আৰু নাই।”

শিৱজীয়ে পৰম বিস্ময়ত উৎফুল্ল লোচনে দেখিলে,—ৰঙাবৰণৰ প্ৰস্তৰেৰে নিৰ্ম্মিত মহ্‌জিদৰ প্ৰাচীৰ বিস্তীৰ্ণ ঠাই ব্যাপি শোভা পাব লাগিছে, তাৰ ওপৰত সুন্দৰ খেত প্ৰস্তৰেৰে বিনিৰ্ম্মিত তিনিটা গম্বুজ আৰু দুফালে দুটা মিনাৰ যেন গগন ভেদ কৰি উঠিছে।

এই অপৰূপ মহ্‌জিদৰ সমুখতেই ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু দুৰ্গৰ বিস্তীৰ্ণ ৰঙা বৰণৰ প্ৰস্তৰ বিনিৰ্ম্মিত প্ৰাচীৰ দেখা গ'ল। দুৰ্গৰ পাছত বম্বা নদী, সমুখত বিস্তীৰ্ণ ৰাজপথ,—শঙ্কপূৰ্ণ আৰু লোকাবণ্য। সেই ঠাইৰ নিচিনা সমাৰোহপূৰ্ণ আৰু এখন ঠায়ো ভাৰতবৰ্ষত নাছিল, জগততে আছিল নে নাই সন্দেহ। দুৰ্গৰ প্ৰাচীৰৰ ওপৰত শ শ নিচান বায়ুৰ কোবত উৰিব লাগিছে, যেন জগতত মোগল সম্ৰাটৰ ক্ৰমতা আৰু গৌৰৱ প্ৰকাশ কৰি আছে। দুৰ্গদ্বাৰত এজন প্ৰধান মঙ্গলদাৰৰ প্ৰশস্ত শিবিৰ, মঙ্গলদাৰে দুৰ্গদ্বাৰ ৰক্ষা কৰিছে। দুৰ্গৰ

বাহিৰত প্ৰতি বেৰাত সেনা থিয় দি আছে, বন্দুকৰ কিৰীচশ্ৰেণী সূৰ্য্যৰ কিৰণত চিক্ৰিক কৰি উঠিছে, প্ৰতি কিৰীচৰ পৰা বঙাবিচাম বায়ুপথত উৰি আছে। দুৰ্গৰ সমুখত অসংখ্য মানুহে অসংখ্য ধৰণৰ বস্ত্ৰ বেচা-কিনা কৰিবলৈ আহিছে, দুৰ্গৰ প্ৰাচীৰৰ পৰা মহাজিদ্ৰৰ প্ৰাচীৰলৈ গোটেই পথ শব্দ আৰু লোকপূৰ্ণ। অম্বাবোহী, গজাবোহী, আৰু শিবিকাবোহী, ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধান প্ৰধান পদত অভিযন্তাপুৰুষগণ, বহুলোকেৰে সমন্বিত হৈ বহু সমাবোহ কৰি সদায় দুৰ্গদ্বাৰৰ ভিতৰলৈ গৈছে আৰু বাহিৰলৈ আহিছে। সিবিলাকৰ সাজ-পাৰৰ শোভাই চকুত ছাঁট মাৰি ধৰে, মানুহৰ কলৰৱত কাণ বিদীৰ্ণ হৈছে, সকলো শব্দক তল পেলাই দুৰ্গৰ ভিতৰৰ পৰা কামানৰ শব্দই নগৰক কঁপাই তুলিছে, আৰু ৰাজাধিৰাজ আলমগীৰ অৰ্থাৎ জগতৰ অধিপতিৰ ক্ষমতাবাৰ্তা জগতসংসাৰত প্ৰচাৰ কৰিছে। বিন্ময়োৎফুল্ললোচনে অনেক সময় এই সকলো ঘটনা দেখি অৱশেষত শিৱজীয়ে ৰামসিংহৰ সৈতে দুৰ্গদ্বাৰ আতিক্ৰম কৰি দুৰ্গৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলে।

প্ৰৱেশ কৰি শিৱজীয়ে যি দেখিলে তাতে আৰু বিন্মিত হ'ল চাৰিওপিনে বিস্তীৰ্ণ কাৰখানাত অসংখ্য শিল্পীয়ে ৰাজ-ব্যৱহাৰ্য্য নানাবিধ দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিব ধৰিছে; অগুৰুৰ সোণ-ৰূপ খটোৱা কাপোৰ, মলমল, মচ্চলিন বা ছিট; বহুমূলীয়া গালিচা, চম্ৰভাপ, ডাম্বু বা পৰ্দা, সুন্দৰ পৰিধেয় উফীৰ, শাল বা শৰীৰ আৱৰণ; অপৰূপ স্বৰ্ণমণিমাণিক্যৰ বেগম-পৰিধেয় অলঙ্কাৰ; সুন্দৰ চিত্ৰ, সুন্দৰ কাককাৰ্য্য, সুন্দৰ খেত-মৰ্ম্মৰ গৃহ-সজ্জাৰ, ৰাশিয়ে ৰাশিয়ে নীল, পীত, ৰঙাবৰণীয়া বা সেউজীয়া শিলৰ নানা ধৰণৰ খেলাৰ বস্ত্ৰ; কিমান বৰ্ণনা কৰিম। ভাৰতবৰ্ষত যিমান অপূৰ্ব্ব সুদক্ষ শিল্পকাৰ আছিল, সম্ৰাটৰ আদেশত সিবিলাকে মাহিলি দৰমহা লৈ দুৰ্গৰ ভিতৰত কাম কৰিবলৈ আছে। সম্ৰাটে ৰাজকাৰ্য্য বা দ্বিজৰ প্ৰয়োজনৰ কাৰণে যি কোনো বস্ত্ৰ আবশ্যক বুলি ভাবে, বিলাসিনী

বেগমসকলে যিমান ধৰণৰ অপূৰ্ণ বস্ত্ৰৰ আদেশ কৰে, প্ৰাসাদবানী-সকলৰ যিমান প্ৰকাৰৰ সামগ্ৰীৰ প্ৰয়োজন হয়, সেই সকলোবোৰ বস্ত্ৰৱেই এই ঠাইত প্ৰস্তুত হয়।

শিৱজীয়ে এইবোৰ চাবলৈ সময় নেপালে। অসংখ্য মানুহৰ মাজেৰে “দেৱান আম” নামৰ উন্নত প্ৰশস্ত ৰঙাবৰণৰ শিলেৰে নিৰ্ম্মিত প্ৰাসাদৰ ওচৰলৈ আহিল। সত্ৰাটে সচৰাচৰ এই ঠাইতে সভাৰ অধিবেশন কৰে, কিন্তু আজি যেন শিৱজীক প্ৰাসাদৰ সকলো গোঁৱৰ দেখুৱাবলৈ হৃদয়ৰ খেত প্ৰস্তুত নানাৰূপ অলঙ্কাৰেৰে অলঙ্কৃত আৰু জগতত অভূল্য “দেৱান খাচ” নামৰ প্ৰাসাদত সভাৰ অধিবেশন পাতিছে। শিৱজীয়ে সেই ঠাইলৈ গৈ দেখিলে, প্ৰাসাদৰ ভিতৰ বহুমাণিক্য বিনিৰ্ম্মিত সূৰ্য্যৰশ্মি প্ৰতিধাতী ময়ূৰ সিংহাসনৰ ওপৰত সত্ৰাট আৰংজীব বহি আছে। সত্ৰাটৰ চাৰিওপিনে ৰূপেৰে সজোৱা বেগিং, বেগিঙৰ বাহিৰত ভাৰতবৰ্ষৰ অগ্ৰগণ্য ৰজা, মন্ত্ৰবদাৰ, ওমবাহ আৰু সেনাপতিসকল নিশেধে থিয় হৈ আছে। ৰামসিংহই শিৱজীৰ পৰিচয় দান কৰি ৰাজসদনত উপস্থিত হ’ল।

শিৱজীয়ে আজি দিল্লী নগৰীৰ অসাধাৰণ শোভা দেখিয়েই আৰংজীবৰ উদ্দেশ্য অনুমান কৰিছিল, এতিয়া ৰাজসদনলৈ আহি সেই বিষয়ে আৰু স্পষ্ট বুজিব পাৰিলে। যিজনে কুৰি বছৰ যুদ্ধ কৰি আপোনাৰ আৰু স্বজাতিৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিছিল, যিজনে সম্প্ৰতি সত্ৰাটৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰি যুদ্ধত যথেষ্ট সহায়তা কৰিছিল, যিজনে মহাবাহু দেশৰ পৰা সত্ৰাটক দৰ্শন কৰিবলৈ দিল্লী পৰ্য্যন্ত আহিছে, সত্ৰাটে তেওঁক কেমেৰৈ আহ্বান কৰিলে? শিৱজীয়ে আজি সামান্য এজন কৰ্ম্মচাৰীৰ নিচিনা নত্ৰণাবে ৰাজসদনত দণ্ডায়মান। শিৱজীৰ প্ৰতি শিৰাৰে উষ্ণ শোণিত প্ৰবাহিত হ’ল, কিন্তু এতিয়া তেওঁ নিকপায়, সাধাৰণ ৰাজকৰ্ম্মচাৰীৰ নিচিনা সত্ৰাটক ‘ভজ্জলীম’ কৰি ৰীতিমতে “নজৰ”

দান কৰিলে। আৰংজীবৰ উদ্দেশ্য সাধন হ'ল। জগত-সংসাৰে জানিলে, শিৱজীয়ে জানিলে, শিৱজী আৰু আৰংজীব সমকক্ষ নহয়, দাসৰ প্ৰভুৰ সৈতে, জীৱৰ বলিষ্ঠৰ সৈতে বুদ্ধ কৰা বুদ্ধতা।

এই উদ্দেশ্য সাধনৰ বাবে আৰংজীবে 'নজৰ' গ্ৰহণ কৰি কোনো বিশেষ সমাদৰ নকৰি শিৱজীক "পাঁচহাজাৰী" অৰ্থাৎ পাঁচহেজাৰ সেনাৰ সেনাপতিসকলৰ মাজত ঠাই দিলে। শিৱজীৰ নয়ন তেতিয়া জুইৰ দৰে জ্বলি উঠিল, শৰীৰ কঁপিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ দাঁত-মুখ কাষৰি অফুট মাতেৰে কলে, "শিৱজী পাঁচহেজাৰী? সম্ৰাট যেতিয়া মহাবাহুলৈ যাব, দেখিব শিৱজীৰ অধীনত কিমান জন পাঁচহেজাৰী আছে। দেখিব,—সিহঁতে দুৰ্বল হাতেৰে অসি ধাৰণ নকৰে।"

আৱশ্যকীয় কাম সম্পাদন হ'লত সভা ভঙা হ'ল। সম্ৰাটে আসনৰ পৰা উঠি ওচৰৰ ওখ খেত-প্ৰস্তৰ-বিনিৰ্মিত বেগম-মহললৈ গ'ল। তেতিয়া নদীৰ সোঁতৰ দৰে দুৰ্গৰ পৰা অসংখ্য জনশ্ৰোত নিৰ্গত হবলৈ ধৰিলে। সকলোৱে নিজৰ বাসস্থানলৈ গ'ল, সাগৰৰ দৰে বিস্তীৰ্ণ দিল্লী নগৰীত অচিৰতে জনশ্ৰোত লীন হৈ গ'ল।

শিৱজী থকাৰ বাবে এটা ঘৰ নিৰ্দিষ্ট হৈছিল। খণ্ডে অভিমানে সন্ধ্যাসময়ত শিৱজী সেই ঘৰলৈ আহিল, অকলে বহি চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

অলপ পিছত ৰাজসদনৰ পৰা বাতৰি আহিল যে, আজি সম্ৰাটৰ আগত শিৱজীয়ে ক'ব হৈ যি কথা উচ্চাৰণ কৰিছিল, সম্ৰাটে তাক শুনিছে। সম্ৰাটে শিৱজীক দণ্ড দিবলৈ ইচ্ছা নকৰে, কিন্তু ভৱিষ্যতে শিৱজীয়ে ৰাজসাক্ষাৎ নেপায়, ৰাজসভাত স্থানো নেপায়।

শিৱজীয়ে বুজি পালে ভৱিষ্যত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হবলৈ ধৰিছে। ব্যাধে বিদৰে সিংহ খৰিবলৈ জাল পাতে, ক্ৰুদ্ধ দুৰ্ভুজি আৰংজীবেও সেইদৰে ধীৰে ধীৰে শিৱজীক বন্দী কৰিবলৈ মন্ত্ৰপাজাল

পাতিব লাগিছে। শিৱজীয়ে মনে মনে ভাবিলে,—“এই জাল বিদীৰ্ণ কবি পুনৰাই জানো স্বাধীনতা লাভ কৰিব পাৰিম ? হায় সীতাপতি গোস্বামী, চিৰ যুজ্জ্বল পৰামৰ্শ ভুমিয়েই দিছিল, তোমাৰ গৰীয়সী কথা এতিয়াও মোৰ কাণত ধ্বনিত হ'ব ধৰিছে। আৰুজীব, সাৱধান ! শিৱজীয়ে এতিয়ালৈ তোমাৰ ওচৰত সত্য পালন কৰিছে, তেওঁৰ লগত চতুৰতা নকৰিবা, কিয়নো—শিৱজী সেই বিছাত শিশু নহয়। যদি ক'বা, ভৱানী সাক্ষী থাকক,—মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত যি সমৰানল এজ্জলিত কৰিম, তাতে এই সুন্দৰ দিল্লী নগৰী, এই বিপুল মুছলমান সাম্ৰাজ্য একেবাৰে দক্ষ হৈ যাব।”

পঞ্চবিংশ পৰিচ্ছেদ

মাজলিশা আগন্তক

কোন ভূমি—

বিভূতি ভূষিত অঙ্গ ?

—মধুসূদন দত্ত ।

কেইদিনমানৰ ভিতৰতে শিৱজীয়ে আৰংজীবৰ উদ্দেশ্য স্পষ্টভাবে বুজিব পাৰিলে। শিৱজীয়ে আৰু স্বদেশলৈ যাব নোৱাৰে, চিৰদিন দিল্লীত বন্দী হৈ থাকে, মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকল আৰু কেতিয়াও স্বাধীন হব নোৱাৰে, এয়েই আৰংজীবৰ উদ্দেশ্য। শিৱজী সত্ৰাটৰ এই কপট আচৰণত অত্যন্ত কষ্ট হ'ল, কিন্তু ক্ৰোধৰ ভাব গোপন কৰি দিল্লীৰ পৰা প্ৰস্থানৰ উপায় চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

শিৱজীৰ চিৰবিখ্যস্ত মন্ত্ৰী ৰঘুনাথ পন্থ শ্ৰায়শাস্ত্ৰীয়ে সদায় শিৱজীৰ সৈতে এই বিষয়ে আলোচনা কৰে আৰু নানা ধৰণৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰে। বহু যুক্তি কৰি উভয়ে স্থিৰ কৰিলে যে, প্ৰথমে দেশ প্ৰত্যাগমনৰ কাৰণে সত্ৰাটৰ ওচৰত অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰা বিধেয়, অনুমতি নিদিলে আন উপায় উদ্ভাৱন কৰা হব।

শ্ৰায়শাস্ত্ৰী পণ্ডিত প্ৰবৰো বাক্পটুতাত অগ্ৰগণ্য। তেওঁ শিৱজীৰ আবেদন ৰজাৰ ওচৰলৈ লৈ যাবলৈ সন্মত হ'ল। আবেদন-পত্ৰত শিৱজী যি যি কাৰণত দিল্লীলৈ আহিছিল, তাক বিস্তাৰিত ভাবে লিখা হ'ল। শিৱজীয়ে মোগল সৈন্যৰ সহায়তা কৰি যি যি কাৰ্য সাধন কৰিছিল, আৰংজীবে যি যি বিষয় অঙ্গীকাৰ কৰি শিৱজীক দিল্লীলৈ আহ্বান জনাইছিল, তাকো স্পষ্টাকৰে দেখুৱা হ'ল। তাৰ পিছত শিৱজীয়ে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে যে “মই যি কাৰ্য সাধন কৰিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰিছো, তাক এতিয়াও সাধন কৰিবলৈ

প্ৰস্তুত আছো, বিজয়পুৰ আৰু গজপদ ৰাজ্য সম্ৰাটৰ অধীনলৈ আনিবলৈ যিমান দূৰ সাধ্য সাহায্য কৰিম। অথবা যদি সম্ৰাটে মোৰ সহায়তা গ্ৰহণ কৰে, অনুমতি দিলে মই নিজৰ জায়গীৰলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰোঁ, কিয়নো হিন্দুস্থানৰ জলবায়ু মোৰ পক্ষে, মোৰ সঙ্গীসকল, আৰু মোৰ সৈন্যসকলৰ পক্ষে অত্যন্ত অনাস্বাদ্যকৰ, এই দেশত আমাৰ থকা সম্ভৱ নহয়।”

ৰঘুনাথ জায়শাস্ত্ৰীয়ে এইৰূপ আবেদন-পত্ৰ সম্ৰাটৰ ওচৰত উপস্থিত কৰিলে। সম্ৰাটে উত্তৰ পঠিয়ালে, সেই উত্তৰত নানা কথা লিখা আছে, কিন্তু শিৱজীৰ প্ৰত্যাগমনৰ অনুমতি নাই। শিৱজীয়ে স্পষ্টকৈ বুজিলে যে, তেওঁক চিৰবন্দী কৰাই সম্ৰাটৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য। তেতিয়া প্ৰতিদিনে পলায়নৰ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

উপৰোক্ত ঘটনাৰ কেইদিনমান পিছত এদিন সন্ধ্যা সময়ত শিৱজীয়ে খিৰিকীৰ কাষত চিন্তিত ভাবে বহি আছে। সূৰ্য্য অস্ত গৈছে, এতিয়াও একাৰ হোৱা নাই, ৰাজপথেৰে মানুহৰ সোঁত এতিয়াও অবিৰত ভাবে বৈ যাবলৈ ধৰিছে। কিমান দেশৰ মানুহ, কিমান পোছাক পৰিচ্ছদেৰে কিমান কাৰ্য্যৰ কাৰণে ৰাজধানীলৈ আহিছে! কেতিয়াবা কেতিয়াবা দুই এজন খেতাজ মোগলে সদৰ্পে যাবলৈ ধৰিছে, তাতকৈ অলপ ক’লা বৰণীয়া শ শ দেশীয় হিন্দুৱে বা মুছলমানে সৰ্ব্বদা ইফালে সিফালে ঘূৰি ফুৰিছে আৰু দুই এজন ক’লা বৰণৰ কাকীকো কেতিয়াবা কেতিয়াবা দেখা পোৱা গৈছে। পাৰশ্ব, আৰব, তাতাৰ আৰু তুৰস্ক দেশৰ পৰা সাউদ বা মুছাকেৰে এই সমূহ নগৰীত গমনাগমন কৰিছে, মুছলমান বা হিন্দু সেনাপতি, ৰজা বা মন্ত্ৰবদাৰ, বহু মানুহেৰে সমন্বিত হৈ মহাসমাবোধেৰে হাতী বা ঘোঁৰাত বা দোলাত আৰোহণ কৰি যাবলৈ ধৰিছে। সৈনিক পুৰুষ সকলে হাঁহি-কোঁড়কেৰে বাট আঁতৰুৱাই কৰিছে, বিক্ৰেণ্ডালকলে নিজ নিজ পণ্য-দ্রব্য বুৰত লৈ চিঞৰি গৈ আছে। ইয়াৰ বাহিৰে

জান আন হেজাৰ মানুহ হেজাৰ কামত পানীৰ সোঁতৰ দৰে
যাতায়াত কৰিছে।

লাহে লাহে জনশ্ৰোত কমি আহিল। দিল্লীৰ অসংখ্য
দোকানীয়ে আপোন আপোন দোকান বন্ধ কৰিলে। নগৰৰ
অনন্ত কলৰৰ লাহে লাহে নাইকিয়া হ'ল, দুই এঘৰৰ খিৰিকীৰ
ভিতৰৰ পৰা দীপশিখা দেখিবলৈ পোৱা গ'ল। দূৰৰ অট্টালিকাবোৰ
লাহে লাহে একাৰে আঙুৰি পেলালে। আকাশত দুটা এটা
তৰাই দেখা দিলে, পশ্চিমফালে বক্তিমাতা আৰু নাইকিয়া
হ'ল। শিৱজীয়ে পূৰ্বপিনে চালে, দেখিলে,—শান্ত বিস্তীৰ্ণ
দিগন্ত-প্ৰবাহিনী যমুনা নদী গধূলি নিস্তক্ৰতাৰ অনন্ত সাগৰাভিমুখে
যাত্ৰা কৰিছে।

সেই নিস্তক্ৰতাৰ মাজত জুম্মা মহজিদৰ পৰা আজানৰ পৱিত্ৰ
ধ্বনি উদ্ভিত হ'ল, যেন গন্তীৰ শব্দ লাহে লাহে চাৰিওফালে বিস্তীৰ্ণ
হবলৈ ধৰিলে, যেন ধীৰে ধীৰে মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰি গগনত
উদ্ভিত হবলৈ ধৰিলে। শিৱজীয়ে মুহূৰ্ত্তৰ বাবে শুদ্ধ হৈ সেই সন্ধ্যা
সময়ৰ সুদূৰ উচ্চাৰিত গন্তীৰ শব্দ শ্ৰবণ কৰিবলৈ ধৰিলে। অন্ধকাৰত
আকৌ চালে, মাথোন জুম্মা মহজিদৰ শ্বেত প্ৰস্তৰ বিনিৰ্মিত
গম্বুজবোৰ সুনীল আকাশপটত অম্পৰ্ষতাবে দেখা গৈছে। কেৱল
মাথোন প্ৰাসাদৰ বগা বৰণৰ উন্নত প্ৰাচীৰ দূৰৰ পৰ্বতমালাৰ দৰে
দৰে দৃষ্ট হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰে সমস্ত নগৰী অন্ধকাৰত আচ্ছাদিত,
নৈশ নিস্তক্ৰতাৰ স্তব্ধ।

বাতি গভীৰ হ'ল, কিন্তু শিৱজীৰ চিন্তাসূত্ৰ এতিয়াও নিহিঙিল,
কিয়নো, আজি আগৰ কথা একে একে হিয়াত জাগৰিত হৈছিল।
বাল্যকালৰ সুহৃদগৰ্গ, বাল্যকালৰ আশা, ভৱসা, উত্তম, সাহসী আৰু
উন্নত চৰিত্ৰৰ পিতাক শাহজী, পিতৃভূল্য বাল্যসুহৃদ দাদাজী
কানাইদেৱ, গৰীয়সী মাতা জীজী! সেই বীৰমাতাই শিশু শিৱজীক
মহাৰাষ্ট্ৰৰ জয়ৰ কথা কৈছিল, সেই বীৰ জননীয়ে বালক শিৱজীক

বীৰ কাৰ্য্যত ত্ৰুতী কৰিছিল, সেই বীৰ মাতাই শিৱজীক বিপদত আশ্বাস দিছে, যুদ্ধত উৎসাহ দিছে। তাৰ পিছত যৌৱনৰ উন্নত আশা, উন্নত কাৰ্য্য-পৰম্পৰা, দুৰ্গ-বিজয়, ৰাজ্য-বিজয়, দেশ-বিজয়, বিপদৰ পিছত বিপদ, যুদ্ধৰ পিছত যুদ্ধ, অপূৰ্ব জয়লাভ, দোৰ্দ্দণ্ড প্ৰতাপ, দুৰ্দমনীয় উচ্চাভিলাষ! শিৱজীয়ে বিশ বছৰ পৰ্য্যালোচনা কৰি দেখিলে, প্ৰতি বছৰেই অপূৰ্ব বিজয় বা অসম সাহসী কাৰ্য্যেৰে অঙ্কিত আৰু সমৃদ্ধল।

সেই কাৰ্য্য-পৰম্পৰা জানো ব্যৰ্থ? সেই আশা কি মায়াবিনী? নে এতিয়াও ভৱিষ্যত আকাশত গোঁৱৰ নক্ষত্ৰ লীন হৈ আছে? এতিয়াও ভাৰতবৰ্ষত মুছলমান ৰাজ্যৰ অৱসান হব? নে হিন্দু ৰাজচক্ৰবৰ্তীৰ যুৱৰ ওপৰত ৰাজচ্ছত্ৰ উন্নত হব?

শিৱজীয়ে এই ধৰণে চিন্তা কৰি আছিল, এনে সময়ত এপৰ ৰাতিৰ ঘণ্টা বাজিল, ৰাজপ্ৰাসাদৰ নাগৰাধানাৰ পৰা সেই শব্দ উঠি সমস্ত নগৰত পৰিবা্যপ্ত হ'ল, নৈশ নিস্তন্ধতাৰ গন্তীৰ শব্দ বহুদূৰলৈকে শুনা গল। আকাশ-গৰ্ভত সেই শব্দ এতিয়াও লীন হোৱা নাই, এনেকুৱা সময়ত শিৱজীয়ে মুকলি থিৰিকীৰ মুখত এটা দীঘল মনুষ্যমূৰ্ত্তি দেখিবলৈ পালে। ক'লা বৰণীয়া একাৰ আকাশপটত যেন এটা দীঘল নিশ্চেষ্ট প্ৰতিকৃতি।

আচৰিত হৈ শিৱজী থিয় হ'ল, সেই প্ৰতিকৃতিৰ প্ৰতি তীব্ৰ দৃষ্টি কৰিলে, কঁকালৰ পৰা অসি আখা উলিয়ালে। অপৰিচিত আগজ্ঞকে সেইটো গ্ৰাস্ত নকৰি লাহে লাহে থিৰিকীৰ ভিতৰেদি ঘৰত সোমাল, লাহে লাহে কপাল আৰু জ্ৰুংগলৰ পৰা ৰাতিৰ শিশিৰ মটি পেলালে।

শিৱজীয়ে তীক্ষ্ণ নয়নেৰে চাই দেখিলে, আগজ্ঞকৰ যুৱত জঁটাভুট, শৰীৰত বিভূতি, হাতত বা কঁকালত অসি বা ছুৰিকা একো নাই। অস্ত্ৰহীন। সেই বুলি আগজ্ঞক শিৱজীক হত্যা কৰিবলৈ সজ্জাট প্ৰেৰিত চৰ নহয়। ভেস্তে আগজ্ঞক কোন?

ভীৰু ময়মেৰে একাৰত ধৰৰ ভিতৰত শিৱজীক লক্ষ্য কৰি আগন্তকে কলে, “মহাৰাজৰ জন্ম হওক।”

একাৰত আগন্তুকৰ আকৃতি দেখি শিৱজীয়ে তেওঁক চিনিব পৰা নাই, কিন্তু তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰ শুনা মাত্ৰকেই চিনিব পাৰিলে। জগতত প্ৰকৃত বন্ধু অতি বিৰল। বিপদৰ সময়ত এনেকুৱা বন্ধু পালে হিয়া নাচি উঠে। শিৱজীয়ে সীতাপতি গোস্বামীক প্ৰণাম আৰু সন্তোষে আলিঙ্গন কৰি কাষত বহুৱালে, এটা বস্তু জ্বলালে, পিছত উৎসুক হৈ সুধিলে—“বন্ধু প্ৰবৰ! ৰায়গড়ৰ ধৰৰ কি? আপুনি তাৰপৰা কেতিয়া কি দৰে আহিল? ইমান দূৰলৈ বা কি প্ৰয়োজনত আহিল? আজি মাজনিশা ধিৰিকীৰে মোৰ ওচৰলৈ আহিবৰ বা কি অৰ্থ?”

সীতাপতি। মহাৰাজ, ৰায়গড়ৰ ৰাতৰি সকলো কুশল। আপুনি যি সচিব প্ৰবৰৰ হাতত ৰাজ্যভাৰ হস্ত কৰিছে, তাত অমঙ্গল হোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই। কিন্তু এই বিষয়ে মই বিশেষ নেকানো, কিয়নো—আপুনি ৰায়গড় পৰিত্যাগ কৰাৰ পিছত বেছিদিন মই তাত নাছিলো। আগতে আপোনাক কৈছিলো, ত্ৰত সাধনৰ বাবে মই দেশে দেশে পৰ্য্যটন কৰিব লাগে, সেই প্ৰয়োজনতে মথুৰা আদি তীৰ্থস্থান দৰ্শনৰ কাৰণে দিল্লীলৈ আহিছো। প্ৰভুৰ লগত যেতিয়া সাক্ষাত কৰো, তেতিয়াই মোৰ সৌভাগ্য, দিনতেই হওক ৰাতিয়েই হওক ?

শিৱজী। তথাপি কোনো বিশেষ কাৰণ নেথাকিলে ধিৰিকীৰে মাজ নিশা নাহিলহেঁতেন। কি কাৰণ প্ৰকাশ কৰি কওক।

সীতাপতি। নিবেদন কৰিছো, কিন্তু আগতে সুধি লওঁ, অহাৰ পৰা প্ৰভুৰ কুশল নে ?

শিৱজী। শাৰীৰিক কুশলে আছো, শত্ৰুৰ মাজত মনৰ কুশল ক’ত ?

সীতাপতি। প্ৰভুৰ সৈতেতো সজাটৰ সন্ধি আছে, আপোনাৰ শত্ৰু ক'ত ?

শিৱজী। সাপৰ সৈতে বেঙৰ সন্ধি কিমান সময় স্থায়ী হয় ? সীতাপতি, আপুনি অৱশ্যে . সকলো জানে, মোক আৰু লাভ নিদিব। যদি ৰায়গড়ত আপোনাৰ পৰামৰ্শ শুনিলোহেঁতেন, তেনেহলে কক্কন দেশৰ পৰ্বত আৰু উপত্যকাৰ ভিতৰত আজিও স্বাধীন হৈ থাকিব পাৰিলোহেঁতেন, খল সজাটৰ কথাত বিশ্বাস কৰি দিল্লী নগৰীত বন্দী নহলোহেঁতেন।

সীতাপতি। প্ৰভু, আজি তিৰস্কাৰ নকৰিব, মানুহ মাত্ৰেই ভ্ৰান্তিৰ অধীন, এই জগত ভ্ৰমেৰে পৰিপূৰ্ণ। বিশেষকৈ এই বিষয়ত আপোনাৰ অকণো দোষ নাই, আপুনি সন্ধি বাক্যত বিশ্বাস কৰি, সদাচৰণ দেখুৱাই ইয়ালৈ আহিছে, যিজন অসদাচৰণ আৰু কপট আচৰণত দোষী, ভগবানে নিশ্চয় তাক দণ্ড দিব। প্ৰভু, খলতাৰ জয় নাই, আজি আৰংজীবে যি পাপ কৰি আপোনাক কক্ক কৰিছে, সেই পাপত সবংশে নিধন হ'ব। মহাৰাজ, আপুনি ৰায়গড়ত যি কথা কৈছিল, মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত সেই কথা এতিয়াও কোনোৱে পাহৰা নাই ; আৰংজীবে যদি কপটচৰণ কৰে, তেন্তে মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত যি সমৰবহি প্ৰজ্বলিত হ'ব, সমস্ত মোগল সাম্ৰাজ্য তাত দগ্ধ হৈ যাব।

উৎসাহত, উল্লাসত, শিৱজীৰ হৃদকু জলিবলৈ ধৰিলে, তেওঁ কলে, “সীতাপতি, সেই ভৰসা এতিয়াও লোপ পোৱা নাই। এতিয়াও আৰংজীবে দেখিব মহাৰাষ্ট্ৰ জীৱন লোপ পোৱা নাই। কিন্তু হায় ! যি সময়ত মোৰ বীৰাগ্ৰগ্য সৈন্যসকলে মোগলহঁতৰ লগত ডুহুল সংগ্ৰামত লিপ্ত হ'ব, সেই সময়ত মই জানো দিল্লী নগৰীত নিশ্চেষ্ট বন্দী স্বৰূপে থাকিম ?”

সীতাপতি। যেতিয়া গগন সঞ্চাৰি বায়ুক আৰংজীবে জালত আবদ্ধ কৰিব পাৰিব, তেতিয়া আপোনাক দিল্লীৰ প্ৰাচীৰৰ মাজত বন্দী ৰাখিব পাৰিব, তাৰ আগতে নহয়।

শিৱজীয়ে মিচিকিয়াই হাঁহি লাহে লাহে কলে,—“ভেসে বোধ কৰোঁ আপুনি কোনো পলায়নৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰিছে, তাকে কবলৈ এনেকুৱা গুপ্তভাবে আজি নিশা মোৰ ঘৰলৈ আহিছে।”

সীতাপতি। প্ৰভু ভীষ্ণু বুদ্ধি সম্পন্ন, প্ৰভুৰ ওচৰত কিবা গোপন ৰাখিব পাৰোঁ, এনেকুৱা সম্ভাৱনা নাই।

শিৱজী। কি সেই উপায়?

সীতাপতি। অন্ধকাৰ নিশা প্ৰভুৱে অনাগ্লাসে ছদ্মবেশ লৈ ঘৰৰ পৰা বাহিৰ হব পাৰে। দিল্লীৰ চাৰিওপিনে উচ্চ প্ৰাচীৰ, কিন্তু পূৰ্বকালে এঠাইত সেই প্ৰাচীৰত লোৰ শলা স্থাপিত কৰা আছে, তাৰ দ্বাৰা প্ৰাচীৰ উল্লঙ্ঘন কৰা মহাৰাষ্ট্ৰীয় বীৰৰ অসাধ্য নহয়, আন ফালে সৰু নাৱত আঠজন মানুহ আছে, নিমিষৰ ভিতৰতে মথুৰাত উপস্থিত হব পাৰিব। তাত প্ৰভুৰ বহুত বন্ধু আছে, বহু হিন্দু দেৱালয়ত বহু ধৰ্ম্মাত্মা পুৰোহিত আছে, তাৰ পৰা প্ৰভুৱে অনাগ্লাসে স্বদেশলৈ যাব পাৰিব।

শিৱজী। মই আপোনাৰ উত্তোগত তুষ্ট হলো, আপুনি যে আচল বন্ধু, তাৰ আৰু এটা নিদৰ্শন পালো; কিন্তু প্ৰাচীৰ উল্লঙ্ঘনৰ সময়ত যদি কোনোৱে মোক দেখিবলৈ পায়, তেনেহলে পলায়ন কৰা দুঃসাধ্য, আৰংগীৰ হাতত মৃত্যু নিশ্চিত।

সীতাপতি। প্ৰাচীৰৰ যি ঠাইত লোৰ শলা দিয়া আছে, তাৰ অলপ দূৰত আপোনাৰ সেনাৰ মাজত দহজন তীবন্দাজ ছদ্মবেশেৰে লুকাই আছে। যদি কোনোৱে প্ৰভুক দেখিবলৈ পায় বা গতিবোধ কৰে, তাৰ মৃত্যু নিশ্চিত।

শিৱজী। বাক, নাৱেৰে যোৱাৰ সময়ত পাৰত থকা কোনো প্ৰহৰীয়ে যদি সন্দেহ কৰি নাও ধৰিব ধোজে?

সীতাপতি। আঠজন ছদ্মবেশী নাৱৰীয়াই আপোনাৰ আঠজন যোদ্ধা। সিহঁতৰ শৰীৰ বৰ্ষাচ্ছাদিত, তৃণ-পৰিপূৰ্ণ। হঠাৎ কোনোবাই নাও আটক কৰিব পাৰে, তাৰ সম্ভাৱনা নাই।

শিৱজী। মধুৰালৈ গৈ যদি প্ৰকৃত বন্ধু মেপাওঁ ?

সীতাপতি। আপোনাৰ পেচোৱাৰ ভগিনীপতি মধুৰাত আছে। তেওঁ আপোনাৰ চিৰ পৰিচিত আৰু বিশ্বস্ত, আপুনি জানে। মই আজি তেওঁৰ ওচৰৰ পৰা আহিছো। তেওঁ সকলো প্ৰস্তুত ৰাখিছে, তেওঁৰ চিঠি পঢ়ক।

কাপোৰৰ ভিতৰৰ পৰা এখন চিঠি উলিয়াই সীতাপতিয়ে শিৱজীৰ হাতত দিলে। শিৱজীয়ে হাঁহি মাৰি চিঠিখন ঘূৰাই দি কলে,—“আপুনি পঢ়ি শুনাওক।”

সীতাপতিয়ে লাজ পালে, তেওঁৰ ভেতিয়া মনত পৰিল যে, শিৱজীয়ে নিজৰ নাম লিখিবও নেজানে, কেতিয়াও লিখা পঢ়া শিকা নাই।

সীতাপতিয়ে চিঠি পঢ়ি শুনালে। যি যি আৱশ্যক, মুৰেশ্বৰৰ কুটুম্বই সকলো স্থিৰ কৰিছে, চিঠিত বিস্তাৰিতভাবে লিখা আছে।

শিৱজীয়ে কলে,—“গোস্বামী, আপোনাৰ গোটেই জীৱন যাগযজ্ঞত অতিবাহিত হৈছে, এনেভাৱ কেতিয়াও নহয়। শিৱজীৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীয়েও আপোনাতকৈ সুন্দৰভাবে উপায় উলিয়াব নোৱাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু এতিয়াও এটা কথা আছে। মই পলাই গলে মোৰ পুত্ৰ ক’ত থাকিব, মোৰ বিশ্বস্ত মন্ত্ৰী ৰঘুনাথ পন্থ আৰু প্ৰিয় সুহৃদ তন্ত্ৰজী মালত্ৰী ক’ত থাকিব ? মোৰ বিশ্বস্ত সৈন্তসকলেই বা কিৰূপে আৰংজীৰ কোপৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাব ?”

সীতাপতি। আপোনাৰ লৰা, প্ৰিয় সুহৃদ আৰু মন্ত্ৰীবৰ আজি ৰাতিয়েই আপোনাৰ লগত যাব পাৰে। আপোনাৰ সেনাসকল দিল্লীত থাকিলে হানি নাই, আৰংজীৰে সিহঁতক লৈ কি কৰিব, অগত্যা এৰি দিব।

শিৱজী। সীতাপতি, আপুনি আৰংজীৰক নেজানে, তেওঁ ভায়েকহঁতক বধ কৰি সিংহাসনত বহিছে।

সীতাপতি। যদি আপোনাৰ সেনাসকলৰ ওপৰত কঠোৰ

আদেশ দিয়ে, তেন্তে কোন মহাৰাষ্ট্ৰ-সেনাই আপোনাৰ নিৰাপদৰ কথা শুনি উল্লাসৰ সৈতে প্ৰাণ বিসৰ্জন নিদিব ?

শিৱজীয়ে নীৰৱে খন্তেক চিন্তা কৰিলে, পিছত মহানুভৱে লাহে লাহে কলে,—“গোস্বামী, মই আপোনাৰ চেফ্টা, আপোনাৰ উদ্ধোগৰ কাৰণে, আপোনাৰ ওচৰত চিৰ বাধিত থাকিলো, কিন্তু শিৱজীয়ে তেওঁৰ বিশ্বস্ত আৰু চিৰপালিত ভৃত্যসকল বিপদত পেলাই দৈ নিজৰ উদ্ধাৰ কেতিয়াও নিবিছিন্নে, এনে ভীকতাৰ কাম কেতিয়াও নকৰে। সীতাপতি, আন উপায় চিন্তা কৰক, নহলে চেফ্টা ত্যাগ কৰক।”

সীতাপতি। আন উপায় নাই।

শিৱজী। তেন্তে সময় দিয়ক, শিৱজীৰ এই প্ৰথম বিপদ নহয়, উপায় উদ্ভাৱনত শিৱজী কেতিয়াও পৰাভূখ নহয়, হোৱা নাই।

সীতাপতি। সময় নাই। আজি ৰাতিয়েই প্ৰভুৱে পলাওক, নহলে কাইলৈ আপোনাৰ পলায়ন নিষেধ।

শিৱজী। কোন যোগ বলেৰে আপুনি এনেকুৱা কথা জানিলে নেজানোঁ, কিন্তু আপোনাৰ কথা যদি ষথার্থতে সত্য হয়, তথাপি শিৱজীৰ আন উত্তৰ নাই। শিৱজীয়ে আশ্ৰিত প্ৰতিপালিত-সকলক বিপদত পেলাই আত্মপৰিত্ৰাণ নকৰিব। গোস্বামী, এইটো ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম নহয়।

সীতাপতি। প্ৰভু, বিশ্বাসঘাতকৰ শাস্তিদান কৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম, আৰংজীৱক শাস্তি দিয়ক। সেই দূৰ মহাৰাষ্ট্ৰদেশলৈ উভতি যাওক, তাৰপৰা লাগৰ-তৰঙ্গৰ দৰে সমৰ-তৰঙ্গ বোৱাই দিয়ক। অচিৰতে আৰংজীৱৰ সূৰ্যৰ সপোন ভাঙিব, অচিৰতে এই পাপপূৰ্ণ সাম্ৰাজ্য অভল বাৰিধিত মগ্ন হব।

শিৱজী। সীতাপতি, যিজন বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ৰজা, তেওঁ বিশ্বাসঘাতকতাৰ শাস্তি দিব, মোৰ কথা চিন্তা কৰক, তাৰ বেছি পলম নাই। শিৱজীয়ে আশ্ৰিতক ত্যাগ নকৰিব।

সীতাপতি। প্ৰভু, এতিয়াও এই প্ৰতিজ্ঞা ত্যাগ কৰক, এতিয়াও বিবেচনা কৰি আদেশ দিয়ক, কাইলৈ বিবেচনাৰ সময় নেথাকে, কাইলৈ আপুনি বন্দী।

শিৱজী। সেয়ে হওক। শিৱজীয়ে আশ্ৰিতক ত্যাগ নকৰে। শিৱজীৰ এই প্ৰতিজ্ঞা অবিচলিত।

সীতাপতিয়ে নীৰৱ হৈ থাকিল। শিৱজীয়ে চাই দেখিলে,—
তেওঁৰ চকুত পানী। তেতিয়া সন্মুখে সীতাপতিৰ হাতত ধৰি
কলে,—“গোস্বামী, দোষ গ্ৰহণ নকৰিব। আপোনাৰ যত্ন,
আপোনাৰ চেষ্টা, আপোনাৰ ভালপোৱা মই জীৱনত পাহৰিব
নোৱাৰো। বায়গড়ত আপোনাৰ বীৰপৰামৰ্শ আৰু দিল্লীত মোৰ
উদ্ধাৰৰ বাবে আপোনাৰ এনে উত্থোগ চিৰকাল মোৰ হিয়াত অঁকা
থাকিব। আপুনি মোৰ লগত থাকক, আপোনাৰ পৰামৰ্শত
সোনকালে সকলোকে উদ্ধাৰ কৰিম।”

সীতাপতি। প্ৰভু, আপোনাৰ মিঠা কথাত যথোচিত পুৰস্কৃত
হলো, জগদীশ্বৰে জানে, আপোনাৰ লগত থকাৰ বাহিৰে মোৰ
আৰু আন অভিলাষ নাই। কিন্তু মোৰ ত্ৰুত অলঙ্ঘনীয়, ত্ৰুত সাধনৰ
বাবে নানা ঠাইলৈ নানা কামত যাবলগীয়া হয়। ইয়াত থকা অসম্ভৱ।

শিৱজী। ই কি অসাধাৰণ ত্ৰুত, নেজানো সীতাপতি, ই কি
কঠোৰ ত্ৰুত ধাৰণ কৰিছে ?

সীতাপতি। এতিয়াই সকলোকে বহলাই কেনেকৈ কম,
সাধনৰ এই এটা অঙ্গ যে, দিনত ৰাজদৰ্শন নিষেধ।

শিৱজী। ভাল, এই ত্ৰুত কি উদ্দেশ্যে ধাৰণ কৰিছে ?

অলপ চিন্তা কৰি সীতাপতিয়ে কলে, “মোৰ কপালত এটা
অমঙ্গল লিখা আছে। মোৰ ইফ্টদেৱতা, বাক মই বাল্যকালৰ পৰা
পূজা কৰিছো, যাৰ নাম জপ কৰি জীৱন ধাৰণ কৰিছো, বিধিৰ
নিৰ্ব্বাক্ত তেওঁ মোৰ ওপৰত বিমুখ। সেই অমঙ্গল ধণ্ডনৰ বাবে ত্ৰুত
পালন কৰিছো।”

শিৱজী। এই অমঙ্গল কোনে গণনা কৰি আপোনাক জনালে ?
কোনে বা আপোনাক অমঙ্গল খণ্ডনৰ বাবে এই বিষম ত্ৰুত ধাৰণ
কৰিবলৈ কলে ?

সীতাপতি। কাৰ্য্যবশতঃ মই নিজে এইটো জানিব পাৰিছো,
ঈশানী মন্দিৰত এজনে মোক এই ত্ৰুত ধাৰণ কৰিবলৈ কৈছিল। যদি
সফল হওঁ সকলো আপোনাৰ ওচৰত নিবেদন কৰিম, যদি অকৃত্যৰ্থ
হওঁ, তেন্তে এই ক্ষুদ্ৰ জীৱন ত্যাগ কৰিম। যাৰ পূজাৰ বাবে জীৱন
ধাৰণ কৰিছো, তেওঁ বিমুখ হলে এই জীৱনৰ আৱশ্যক কি ?

শিৱজী। সীতাপতি, যি কৈছে ষাৰ্থ, যাৰ বাবে প্ৰাণপণ
কৰোঁ, যাৰ বাবে আত্মসমৰ্পণ কৰো, তেওঁৰ অসন্তোষতকৈ মৰ্ম্মভেদী
দুখ আৰু জগতত নাই।

সীতাপতি। প্ৰভু, আপুনি জানো এই যাতনা কেতিয়াবা
ভোগ কৰিছে ?

শিৱজী। জগদীশ্বৰে মোক মাৰ্জ্জনা কৰক। মই এজন
নিৰ্দোষী বীৰপুৰুষক যাতনা দিছো। সেই বালকৰ কথা মনত
পৰিলে এতিয়াও মোৰ মাজে সময়ে বুকুত বেদনা জাগে।

সীতাপতি। সেই হতভগীয়াৰ নাম কি ?

শিৱজীয়ে কলে,—“ৰঘুনাথজী হাবিলদাৰ।”

ঘৰৰ বস্তু হঠাৎ লুপাই গ’ল। শিৱজীয়ে বস্তু ফুলাবলৈ উদ্যোগ
কৰিছিল, এনে সময়ত সীতাপতিয়ে কলে,—“দীপৰ আৱশ্যক নাই,
কওঁক, মই শুনিছো।”

শিৱজী। আৰু কি কম ! তিনি বছৰ পাৰ হৈ গৈছে, সেই
বালকবেশী বীৰপুৰুষ মোৰ ওচৰলৈ আহে আৰু সৈনিকৰ কামত
প্ৰবৃত্ত হয়। তেওঁৰ শূৰমণ্ডল উদাৰ। সীতাপতি। আপোনাৰ
নিচিনাই তাৰ উন্নত কপাল, আৰু উজ্জ্বল নয়ন আছিল। বালকৰ
বয়স আপোনাতকৈ কম। আপোনাৰ নিচিনা তাৰ বুদ্ধিৰ প্ৰাৰম্ভতা
নাছিল, কিন্তু সেই উন্নত হিয়াত আপোনাৰ নিচিনাই দুৰ্দমনীয়

বীৰত্ব আৰু সাহস সদায় বিৰাজ কৰিছিল। আপোনাৰ বলিষ্ঠ উন্নত শৰীৰ যেতিয়া দেখোঁ, আপোনাৰ পৰিষ্কাৰ কঠিনৰ যেতিয়া শুনোঁ, আপোনাৰ বীৰোচিত্ত বিক্ৰম যেতিয়া আলোচনা কৰোঁ, সেই বালকৰ কথা ভেতিয়া সদায় হিয়াত জাগি উঠে।

সীতাপতি। তাৰ পিছত ?

শিৱজী। যিদিনা প্ৰথম সেই বালকক দেখিলো, সেইদিনা প্ৰকৃত বীৰ বুলি চিনিবলো, সিদিনা মোৰ নিজৰ এখন ভৰোৱাল তাক দান কৰিলো, বঘুনাথে সেই ভৰোৱালৰ অৱমাননা কৰা নাই। বিপদৰ সময়ত সদায় মোৰ ছাঁৰ নিচিনাকৈ মোৰ ওচৰতে থাকে, যুদ্ধৰ সময়ত দুৰ্দমনীয় তেজৰে শত্ৰুবেষ্টনি ভেদ কৰি আগ বাঢ়ি যায়। এতিয়াও বোধকৰোঁ তাৰ সেই বীৰ আকৃতি, সেই কেঁকোঁৰা চুলি, সেই উজ্জল নয়ন মই দেখিবলৈ পাইছো।

সীতাপতি। তাৰ পিছত ?

শিৱজী। সেই বালকে এখন ৰণত মোৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিছিল, আৰু এখন ৰণত তাৰ বিক্ৰমতেই দুৰ্গজয় হৈছিল, বহু যুদ্ধত সি নিজৰ অসাধাৰণ পৰাক্ৰম প্ৰকাশ কৰিছিল।

সীতাপতি। তাৰ পিছত ?

শিৱজী। আৰু কি কাৰণে স্মৃতিৰ খোজে ? মই এদিন ভ্ৰমত পৰি সেই চিৰ বিশ্বাসী অনুচৰক অৱমাননা কৰি কামৰ পৰা দূৰ কৰি দিলো। শেষ পৰ্য্যন্তও বঘুনাথে এটাও কৰ্কশ কথা উচ্চাৰণ কৰা নাই, যোৱাৰ সময়তো মোৰ পিনে ঘূৰ নত কৰি গুটি গ'ল।

শিৱজীৰ কঠিনৰ কঙ্ক হ'ল, দু-চকুৰে পানী পৰিবলৈ ধৰিলে।

ভালেমান পৰ কোনোৱে কথা কব নোৱাৰিলে। তাৰ পিছত সীতাপতিয়ে কলে,—“তাত আন্ধেপৰ কাৰণ কি ? দোষীৰ হওই ৰাজধৰ্ম্ম।”

শিৱজী। দোষী ? বঘুনাথৰ উন্নত চৰিত্ৰত দোষে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। মই কি কুক্ষণত ভ্ৰান্ত হৈছিলো নেজানো।

বঘুমাৰৰ যুদ্ধৰ ঠাইলৈ আহোঁতে পলম হৈছিল, মই তাক বিজোহী
 বুলি ভাবিলো। মহামুভৱ অন্নসিংহই পিছত এই বিষয়ে অনুসন্ধান
 কৰি জানিছিল যে, তেওঁৰ এজন পুৰোহিতৰ পৰা বঘুমাৰে যুদ্ধৰ
 আগত আশীৰ্বাদ লবলৈ গৈছিল, সেইবাবে পলম হৈছিল।
 নিৰ্দোষীক মই অৱমাননা কৰিছিলো। শুনিছো, সেই অৱমাননাতে
 বঘুমাৰে প্ৰাণত্যাগ কৰিছে। যুদ্ধত সি মোৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰিছিল,
 মই তাৰ প্ৰাণ বিনাশ কৰিছো।

শিৱজীৰ কথা শেষ হ'ল, তেওঁৰ বাকশক্তি কষ্ট হ'ল,
 তেওঁ ভালেমান পৰ নীৰৱ হৈ থাকিল। তাৰ পিছত মাতিলে,
 “সীতাপতি।”

একো উত্তৰ নেপালে। অলপ বিস্মিত হৈ চাকি জ্বালে;
 দেখিলে সীতাপতি ঘৰৰ ভিতৰত নাই।

ষড়বিংশ পৰিচ্ছেদ

আৰংজীব

সৰ্বশাস্ত্ৰ পঢ়ি বেটা হ'লি মহামুখ ।

কথা কলে শুবুজ যে এই বৰ দুঃখ ॥

—কৃত্তিবাস ওবা ।

পিছদিনা প্ৰায় এপৰবেলাৰ সময়ত শিৱজীৰ টোপনি ভাঙিল ।
তেওঁ সাৰ পায়ৈই ৰাজবাটত এটা গোলমাল শুনিলে । উঠি
খিৰিকীৰে তললৈ চাই যি দেখিলে তাতে তেওঁ চকিত আৰু
স্তম্ভিত হ'ল ।

দেখিলে, ঘৰৰ পাছফালে, ঢুকাষে আৰু সমুখৰ দুৱাৰমুখত অস্ত্ৰ-
হাতত লৈ প্ৰহৰীসকলে থিয় দি আছে । বিশেষ পৰিচয় নেপালে
প্ৰহৰীসকলে বাহিৰৰ মানুহক ঘৰলৈ আহিবলৈ নিদিয়ৈ, ঘৰৰ
মানুহক বাহিৰলৈ যাবলৈ দিয়া নাই । দেখি সীতাপতিৰ কথা
স্মৰণ হ'ল—কালি শিৱজী পলাব পাৰিলেহেঁতেন, আজি তেওঁ
আৰংজীবৰ বন্দী !

তেতিয়া শিৱজীয়ে বিশেষ অনুসন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে ; জানিলে
যে, তেওঁ সত্ৰাটৰ ওচৰত স্বদেশলৈ যোৱাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিবৰ পৰা
আৰংজীবৰ মনত সন্দেহ জন্মিছিল আৰু সেই সন্দেহৰ কাৰণে
সত্ৰাটে নগৰৰ কোটোৱালক আদেশ কৰিছিল যে, শিৱজীৰ ঘৰৰ
চাৰিওপিনে দিনে ৰাতিয়ে প্ৰহৰী থাকিব, শিৱজী ঘৰৰ পৰা কোনো
ঠাইলৈ গলে, সেই প্ৰহৰী লগে লগে যাব, লগে লগে উদ্ভতি আহিব ।
শিৱজীয়ে তেতিয়া বুজিব পাৰিলে যে, সীতাপতি গোস্বামীয়ে
আৰংজীবৰ এই আদেশৰ কথা জানিব পাৰি আগতেই শিৱজীৰ
পলায়নৰ সকলো আয়োজন কৰিছিল আৰু ৰাতি দুই প্ৰহৰৰ সময়ত

খবৰ দিবলৈ আহিছিল। শিৱজীয়ে মনে মনে সীতাপতিক সহস্ৰ
খণ্ডবাদ দিবলৈ ধৰিলে।

আৰংজীবৰ কপটাচাৰিতা ইমান দিনে স্পষ্ট প্ৰতীয়মান হ'ল।
সম্ভাটে প্ৰথমে শিৱজীক বহু সমাদৰ কৰি চিঠি লিখি দিল্লীলৈ
আহ্বান কৰিলে, শিৱজী আহিলত তেওঁক ৰাজসভাত অৱমাননা
কৰিলে, পিছত ৰাজসভালৈ যাবলৈ নিষেধ কৰিলে, তাৰ পিছত
দেশলৈ প্ৰত্যাগমন কৰিবলৈ নিষেধ কৰিলে, তাৰ পিছত প্ৰকৃত
ভাবে বন্দী কৰিলে। কোনো কোনো সাপে গন্ধ ম'হ আদি
গিলিবৰ আগতে যেনেকৈ নিজৰ দীঘল শৰীৰ ভক্ষ্যৰ চাৰিওফালে
মেৰাই মেৰাই তাক সম্পূৰ্ণভাবে বশীভূত কৰে, পিছত ক্ৰমশঃ চুহি
চুহি লাহে লাহে উদৰস্থ কৰে, তেওঁৰ আৰংজীবেও তেনেকৈ কপটতা-
জালেৰে শিৱজীক ক্ৰমশঃ সম্পূৰ্ণ অধীন কৰি পিছত ধীৰে ধীৰে
বিনাশ কৰিবৰ সঙ্কল্প কৰিছিল। মানস চকুৰে অতীত আৰু বৰ্তমান
সমুদায় ঘটনা মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে দৃষ্টি কৰি শিৱজীয়ে শত্ৰুৰ নিগূঢ় উদ্দেশ্য
বুজিব পাৰিলে, বুজি পাই খঙত গৰ্জি উঠিল। দ্ৰুতভাৱেৰে খোজ
দি সেই ঘৰৰ ভিতৰত ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ দাঁত মুখ
কামুৰি উঠিল, চকুৰ পৰা জুইৰ ফিৰিঙতি ওলাবলৈ ধৰিলে। ভালে-
মান সময়ৰ পিছত আধাফুটা মাতেৰে কলে, “আৰংজীব!
শিৱজীক এতিয়াও জনা নাই, চতুৰতাত নিজকে অস্থিতীয় বুলি
ভাৰা, কিন্তু শিৱজীও সেই বিছাত বালক নহয়। এই ঋণ এদিন
পৰিশোধ হব, সেইদিনা দাক্ষিণাত্যৰ পৰা হিন্দুস্থানলৈকে সমৰাগ্নি
প্ৰজ্জ্বলিত হব।”

ভালেমান পৰ চিন্তা কৰি শিৱজীয়ে বিশ্বস্ত মন্ত্ৰী ৰঘুনাথ পন্থক
মতালে। প্ৰাচীন গ্ৰায়শাস্ত্ৰী উপস্থিত হ'ল, নিঃশব্দে সমুখত
বহিল। শিৱজীয়ে কলে, “পণ্ডিত প্ৰবৰ, আপুনি আৰংজীবৰ খেল
দেখিছে, এই খেল আমিও খেলিব লাগিব, আপোনাৰ অনুগ্ৰহত
শিৱজী এই খেলত কেঁচা নহয়। আজি আমি বন্দী হম, মই

কালি ৰাতি ইয়াৰ বাতৰি পাইছিলো, কিন্তু অনুচৰবোৰক আগেয়ে পৰিত্ৰাণ নকৰি মোৰ আজ্ঞাপৰিত্ৰাণৰ ইচ্ছা নাই, সেই বিষয়ে আপোনাৰ উপদেশ কি ?”

শ্বাস্থ্যশাস্ত্ৰীয়ে বহুসময় চিন্তা কৰি কলে,—আপোনাৰ অনুচৰ-সকলৰ স্বদেশ গমনৰ বাবে সত্ৰাটৰ ওচৰত অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰক । এতিয়া আপোনাক বন্দী কৰিছে, আপোনাৰ অনুচৰৰ সংখ্যা যিমান ভ্ৰাস হয়, তাতে সত্ৰাটে আনন্দৰ বাহিৰে দুখ নেপাব । মই বিবেচনা কৰোঁ, অনুমতি বিছাৰিলেই পাব ।”

শিৱজী । মন্ত্ৰিবৰ, আপোনাৰ পৰামৰ্শই উত্তম । মোৰো ভাব হয়, ধূৰ্ত্ত আৰংজীবে এই বিষয়ে আপত্তি নকৰিব ।

এই মন্ত্ৰে এখন আবেদন-পত্ৰ প্ৰস্তুত হ’ল । শিৱজীয়ে মনত যি ভাবিছিল, সেইটোৱেই ঘটিল, শিৱজীৰ অনুচৰসকল দিল্লীৰ পৰা যাব বুলি শুনি সত্ৰাট আনন্দিত হৈ তেওঁলোকক যাবলৈ এখন এখন অনুমতি পত্ৰ দান কৰিলে । শিৱজীয়ে কেইদিনমানৰ ভিতৰতে সেই অনুমতি পত্ৰবোৰ পালে, মনতে কলে,—“মুখ, শিৱজীক বন্দীকৈ ৰাখিবা ? এতিয়া এজন অনুচৰৰ বেশ ধৰি ইয়াৰে এখন অনুমতি পত্ৰ লৈ দিল্লী ত্যাগ কৰিলে কি কৰিব পাৰা ? যি হওক, অনুচৰ-সকল এতিয়া নিৰাপদেৰে যাওক, শিৱজীয়ে নিজৰ বাবে উপায় উলিয়াবলৈ সক্ষম ।”

পাঠক ! যি অসাধাৰণ চতুৰতা, বুদ্ধিকৌশল, আৰু ৰণনৈপুণ্যেৰে ভায়েকহঁতক পৰাস্ত কৰি, বুঢ়া বাপেকক বন্দী কৰি দিল্লীৰ ময়ূৰ সিংহাসন আৰোহণ কৰিছিল, যি কাশ্মীৰৰ পৰা বঙ্গদেশলৈ সমস্ত আৰ্ঘ্যধৰ্ত্তৰ অধিপতি হৈও পুনৰাই দক্ষিণাপথ জয় কৰি সমগ্ৰ ভাৰতৰ একাধীশ্বৰ হবলৈ মহৎ সঙ্কল্প কৰিছিল, যি অসামান্য চতুৰতাৰে মহাবীৰ হুচতুৰ শিৱজীকো বন্দী কৰিছিল, ব’লা, এবাৰ সেই কপটাচাৰী, অদূৰদৰ্শী আৰংজীক প্ৰাসাদৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰি তেওঁৰ মৰম ভাববোৰ চাই লওঁ ।

ৰাজকাৰ্য্য সমাধা হৈছে। আৰংজীৰ “গোহলখানা” নামৰ এটা ঘৰত বহি আছে। সেইটো মন্ত্ৰীসকলৰ লগত গুপ্ত পৰামৰ্শ কৰা ঘৰ, কিন্তু আজি আৰংজীৰে অকলে বহি চিন্তা কৰিছে। কেতিয়াবা তেওঁৰ কপালত গভীৰ চিন্তাৰ বেধা দেখা গৈছে, কেতিয়াবা আকৌ উজ্জল নয়নত ক্ৰোধ বা অভিমান বা দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাৰ লক্ষণ দেখা গৈছে, কেতিয়াবা মন্ত্ৰণা সকল হোৱাত সন্তোষত তেওঁৰ ওঁঠৰ প্ৰান্তত হাঁহিৰ বেধা ফুটি উঠিছে। সম্ভাৱে কি কৰিছে? নিজ বুদ্ধি বলেৰে সমগ্ৰ হিন্দুস্থানৰ একাধীশ্বৰ হৈছে, সেই কথাৰে ভাবিছে? হিন্দুধৰ্ম্মৰ আৰু অৱমাননা নাইবা ৰাজপুত বা মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলক আৰু বেছিকৈ পদদলিত কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰিছে? শিৱজীক বন্দী কৰি মনে মনে উল্লাসিত হৈছে? নেজানো, সম্ভাৱে কি চিন্তা, তেওঁৰ সভাৰ মাজত, ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত কোনো মন্ত্ৰীক সন্দিক্ধমনা আৰংজীৰে কেতিয়াও সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস নকৰিছিল, মনৰ ভাব নকৈছিল। নিজৰ বুদ্ধি প্ৰাধৰ্য্যেৰে সকলোকে পুতলাৰ নিচিনাকৈ চলাব, সমগ্ৰ দেশক স্তম্ভৰূপে শাসন কৰিব, আৰংজীৰ এই উদ্দেশ্য। বাস্তৱিকৈ যিদৰে নিজৰ শিবেৰে এই পৃথিবীক ধাৰণ কৰি আছে, জিৰণি নিবিছাৰে, কাৰো সহায় নিবিছাৰে, আৰংজীৰেও নিজৰ অসাধাৰণ মানসিক বলেৰে সাম্ৰাজ্যৰ শাসনকাৰ্য্য অকলে বহন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে, কাৰো পৰামৰ্শ বিছাৰা নাই।

ভালেখিনি সময় বহি আছিল, এনে সময়ত এজন সৈনিকে তছলীম কৰি কলে, “সম্ভাৱে জয় হওক! জাহাঁপনা, দানেশমন্দ নামেৰে আপোনাৰ সভাসদ আপোনাৰ দৰ্শন-প্ৰাৰ্থী, দুৱাৰমুখত থিয় দি আছে।” সম্ভাৱে দানেশমন্দক আহিবলৈ আদেশ দিলে, চিন্তাৰ বেধাবোৰ কপালৰ পৰা অপসৃত কৰিলে, মুখত স্তম্ভৰ হাঁহি ফুটাই তুলিলে।

দানেশমন্দ আৰংজীৰ মন্ত্ৰী নাছিল, ৰাজকাৰ্য্যত পৰামৰ্শ দিবলৈ সাহ কৰা নাছিল, কিন্তু তেওঁ পাৰশ্ব আৰু আৰবী ভাষাত অসাধাৰণ

পণ্ডিত, গভিকে সত্ৰাটে তেওঁক অভিযন্তা সন্মান কৰে, কেতিয়াবা কেতিয়াবা কোনো কোনো কথাত বাক্যচ্ছলেৰে পৰামৰ্শ সোধে। উদাৰচেতা দানেশমন্দি প্ৰায়েই উদাৰ সবল পৰামৰ্শ দিছিল, এনে কি, আৰংজীৱৰ বৰ ককায়েক দাৰা যেতিয়া বন্দী হয়, দানেশমন্দি তেওঁৰ প্ৰাণৰক্ষাৰ পৰামৰ্শকেই দিছিল। এনেকুৱা পৰামৰ্শ কুটিল আৰংজীৱৰ মনোগত নহৈছিল, আৰংজীৱে তেওঁক অল্পবুদ্ধি আৰু অদূৰদৰ্শী বুলি ভাবে, তথাপি তেওঁৰ বিছা, ধন আৰু পদমৰ্যাদাৰ বাবে সম্যক আদৰ কৰিছিল। সবল স্বভাৱৰ বুঢ়া দানেশমন্দি সত্ৰাটক অভিবাদন কৰি উপবেশন কৰিলে।

দানেশমন্দি। এই সময়ত জাহাঁপনাৰে সৈতে সাক্ষাৎ কৰিবলৈ অহা দাসৰ ধ্বংসতা মাথোন, কিয়নো, এই সময়খিনিত সত্ৰাটে ৰাজ-কাৰ্য্যৰ পিছত জিৰণি লয়। তথাপি যে আহিছো, মাথোন আপুনি অনুগ্ৰহ কৰে এই কাৰণে। পাৰশ্বৰ কবিয়ে স্তম্ভৰ লিখিছে, সূৰ্য্য-পিনে জগতৰ সকলো প্ৰাণীয়ে সকলো সময়তে চাই থাকে, সূৰ্য্যই জানো তাত বিৰক্ত হয় বা কিৰণদানত বিৰত থাকে?

সত্ৰাটে হাঁহি মুখে কলে,—“দানেশমন্দি, আনৰ সম্বন্ধে যিয়েই নহওক, আপুনি সকলো সময়তেই সমাদৰৰ পাত্ৰ।”

খন্তেক এইদৰে মধুৰ আলাপৰ পিছত দানেশমন্দি আন কথা উলিয়ালে, কলে,—“জাহাঁপনা, আলমগীৰ নাম সাৰ্থক কৰিছে, সমগ্ৰ হিন্দুস্থান আপোনাৰ পদতলত, এতিয়া দক্ষিণাপথ জয় কৰিবলৈও বেছি পলম নাই।”

ঈশৎ হাঁহি মাৰি আৰংজীৱে কলে,—“কিয়, সেই বিষয়ে মোৰ কি উত্তোগ দেখিলে?”

দানেশমন্দি। দক্ষিণ দেশৰ প্ৰধান শত্ৰু আপোনাৰ পদতলত।

আৰংজীৱ। শিৱজীৰ কথা কৈছে। হয়, এম্দ্ৰৰ কান্দত পৰিছে।

ততালিকে নিজৰ মন্ত্ৰণা গোপনৰ বাবে কলে,—“দানেশমন্দি,

আপুনি আমাৰ উদ্দেশ্য নিশ্চয় জানে, দেশৰ প্ৰধান প্ৰধান মানুহক সদায় সন্মান কৰা আমাৰ উদ্দেশ্য। শিৱজী ধূৰ্ত্ত, বিদ্ৰোহী হওক, যোদ্ধা সঁচা, তেওঁক সন্মান দেখুৱাবলৈ দিল্লীলৈ আনিছিলো। ৰাজসভাত সমুচিত সন্মান কৰি তেওঁক বিদায় দিয়াই আমাৰ উদ্দেশ্য আছিল, কিন্তু তেওঁ এনেকুৱা মুৰ্খ যে ৰাজসভাত অসদাচৰণ কৰিছিল। মই তেওঁক বন্দী কৰিবলৈ বা তেওঁৰ প্ৰাণ লবলৈ নিতান্ত অনিচ্ছুক, গতিকে আন শাস্তি নিদি মাথোন ৰাজসভালৈ আহিবলৈ নিষেধ কৰিছিলো। এতিয়া শুনিছো যে, দিল্লীৰ ভিতৰতে তেওঁ বহু সন্ন্যাসী আৰু বিদ্ৰোহীৰ লগত পৰামৰ্শ কৰে, গতিকে কোনো অনিচ্ছ কৰিব নোৱাৰে, এই বাবেই কোটোৱালক চকু দিবলৈ কৈছো, কেইদিনমান পিছত সসন্মানে বিদায় দিম।”

দানেশমন্দ্ৰ। সত্ৰাটৰ এই আদেশ শুনি আনন্দিত হলো।

আৰংজীব। কিয়?

উদাৰচেতা দানেশমন্দ্ৰে কলে,—“সত্ৰাটক পৰামৰ্শ দিয়া সাধ্য মোৰ নাই, কিন্তু জাহাঁপনা! যদি শিৱজীৰ প্ৰতি দয়ালুৰ দৰে আচৰণ নকৰিলেহেঁতেন, যদি তেওঁক চিৰদিনৰ বাবে বন্দী কৰিলেহেঁতেন, তেনেহলে মন্দ শ্ৰেণীৰ মানুহবোৰে নানাৰকম অধ্যাতিৰ কথা প্ৰচাৰ কৰিলেহেঁতেন। কলেহেঁতেন যে, শিৱজীক আহ্বান কৰি আনি আবদ্ধ কৰা গায়সজ্জত নহয়।”

আৰংজীবে অলপ ক্ৰোধ সজোপন কৰি তেনেকুৱা হাঁহি মুখেৰে কলে,—“দানেশমন্দ্ৰ, মন্দ মানুহৰ কথাত দিল্লীস্থৰৰ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু, সুবিচাৰ আৰু দয়া সিংহাসনৰ শোভা, সুবিচাৰ কৰি শিৱজীৰ দোষৰ বাবে তেওঁক সত্তৰ্ক কৰি দিম, পিছত দয়া প্ৰকাশ কৰি তেওঁক সসন্মানে বিদায় দিম।”

দানেশমন্দ্ৰ। এনেকুৱা সদাচৰণেৰেই জাহাঁপনাৰ প্ৰপিতামহ আকবৰশাহে দেশ শাসন কৰিছিল, এনেকুৱা সদাচৰণত আপোৱাৰো অধ্যাতি আৰু ক্ষমতা দিনে দিনে বৃদ্ধি পাব।

আবজীৰ। সেইটো কেনেকুৱা ?

দানেশমন্ড। সম্ৰাটৰ অগোচৰ একো নাই। চাওক,—
আকবৰ শাহ যেতিয়া দিল্লীৰ সিংহাসনত উঠে, তেতিয়া গোটেই
সাম্ৰাজ্য শত্ৰুসঙ্কুল আছিল; ৰাজস্থানত, বিহাৰত, দক্ষিণাপথ সকলো
ঠাইতে বিদ্ৰোহী আছিল, দিল্লীৰ অতি ওচৰতো শত্ৰু নথকা
নাছিল। তেওঁৰ যুত্ৰৰ সময়ত সমগ্ৰ সাম্ৰাজ্য নিশত্ৰু আৰু
নিৰ্বিবোধ হৈছিল, যিসকলৰ আগতে পৰম শত্ৰু আছিল, সেই
ৰাজপুতসকলে বাদছাহৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰি কাবুলৰ পৰা
বঙ্গদেশলৈকে দিল্লীস্থৰ বিজয় পতাকা উৰায়। জয়সাধন কেনেকৈ
হৈছিল? কেৱল মাথোন বাহুবলেৰে? মাথোন সাহেৰে?
তৈমুৰৰ বংশত কাৰো সাহ বা বাহুবলৰ অভাৱ নাই, তথাপি আন
কোনোৱে এনেকুৱা জয় সাধন কৰিব পৰা নাই কি কাৰণে? নহয়,
জাহাঁপনা, একমাত্ৰ সদাচৰণতেই এনেকুৱা জয়লাভ হৈছিল। তেওঁ
শত্ৰুসকলৰ প্ৰতি সদাচৰণ কৰিছিল, অধীনত থকা হিন্দুসকলক
বিশ্বাস কৰিছিল, আৰু হিন্দুসকলেও এনেকুৱা সম্ৰাটৰ বিশ্বাসভাজন
হবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। মানসিংহ, টোডৰ মল্ল, বীৰবল প্ৰভৃতি
হিন্দুসকলেই মুছলমান সাম্ৰাজ্যৰ স্তম্ভৰ দৰে আছিল। উত্তম
মানুহক অবিশ্বাস কৰিলে সি ক্ৰমে অধম হৈ যায়, অধম কাফেৰৰ
প্ৰতিও সদাচৰণ আৰু বিশ্বাস কৰিলে সিহঁত ক্ৰমে বিশ্বাসযোগ্য হয়,
মানুহৰ এই প্ৰকৃতি, শাস্ত্ৰৰ এই লিখন। আমাৰ দক্ষিণদেশৰ
যুদ্ধত শিৱজীয়ে অনেক সহায় কৰিছে, জাহাঁপনা, তেওঁক সম্মান
কৰিলে তেওঁ যিমান দিনলৈ জীয়াই থাকিব সিমান দিনলৈ
দক্ষিণদেশত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ স্তম্ভৰূপে থাকিব।

দানেশমন্ডই কি কাৰণে সম্ৰাটৰ সৈতে দেখা কৰিবলৈ আহিছিল,
পাঠকে বোধকৰোঁ এতিয়া বুজি পাইছে। দিল্লীস্থৰে শিৱজীক
আজ্ঞান কৰি বন্দী কৰিলত জ্ঞানী, সদাচাৰী মুছলমান মাতেই
লজ্জিত হৈছিল। দানেশমন্ডক সম্ৰাটে সমাদৰ কৰে, তেওঁ কোমো

বকমে কথাৰ ছলত সত্ৰাটৰ কু-প্ৰৱৃদ্ধি আৰু অসৎ উদ্দেশ্য সত্ৰাটক দেখুৱাই দিবৰ কাৰণে উৎসুক হৈছিল। শিৱজীৰ প্ৰতি ভদ্ৰ আচৰণ কৰি সত্ৰাটে তেওঁক স্বদেশলৈ যাবলৈ দিয়ে, দানেশমন্দ এই উদ্দেশ্য লৈ আহিছিল। দানেশমন্দে নেজানিছিল যে, হাতেৰে প্ৰকাণ্ড পৰ্বতক বিচালিত কৰা সম্ভৱ, কিন্তু পৰামৰ্শৰ দ্বাৰা আৰংজীবৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা আৰু গভীৰ উদ্দেশ্যবোৰ বিচালিত কৰা অসম্ভৱ।

দানেশমন্দৰ উদাৰ সাৰগৰ্ভ কথাবোৰ কুটিল আৰংজীবৰ ওচৰত অতিশয় নিৰ্বোধৰ কথাৰ নিচিনা বোধ হল। তেওঁ অলপ হাঁহি কলে—“এৰা, দানেশমন্দ, যেনেকুৱা শাস্ত্ৰবিশাৰদ মানৱহৃদয়ো তেনেদৰে পাঠ কৰিছে যেন দেখিছোঁ। দক্ষিণফালে শিৱজীয়ে স্তম্ভ স্থাপন কৰিব, ৰাজস্থানততো বিদ্ৰোহীসকলে আগতেই স্তম্ভ স্থাপন কৰিছে। কাশ্মীৰ পুনৰাই স্বাধীন কৰি দিম আৰু বঙ্গদেশত পাঠানবোৰক আকৌ সমাদৰ কৰি আহ্বান কৰিম। এই চাৰিটা স্তম্ভৰ ওপৰত যোগল সাম্ৰাজ্য সুন্দৰ আৰু সুদৃঢ় ভাবে স্থাপিত হব।”

দানেশমন্দৰ মুখমণ্ডল ৰঙা পৰিল, তেওঁ লাহে লাহে কলে—“সত্ৰাটৰ পিতাই দাসক অনুগ্ৰহ কৰিছিল, সত্ৰাটেও যথেষ্ট অনুগ্ৰহ কৰে, সেইবাবে কেতিয়াবা কেতিয়াবা মনৰ কথা কওঁ, নহলে জাঠাপনাক পৰামৰ্শ দিওঁ, এনে বিছা বুদ্ধি মোৰ নাই।”

আৰংজীবে দানেশমন্দক নিৰ্বোধ সৰল মানুহ বুলি জানিও তেওঁৰ সেই সৰলতাৰ বাবে তেওঁক ভাল পায়, তেওঁক কষ্ট দিছে দেখি কলে—“দানেশমন্দ, মোৰ কথাত দোষ গ্ৰহণ নকৰিবা। আকবৰ শাহ বুদ্ধিমান আছিল সন্দেহ নাই; কিন্তু কাকোৰ আৰু মুছলমানক সমান চকুৰে চাই তেওঁ জানে। ধৰ্মসঙ্গত আচৰণ কৰিছিল? আৰু এটি কথা সোধো—আমাৰ সামান্য দৈনিক কাৰ্য্য সম্পাদনৰ সময়ত দেখিবলৈ পাপুঁ যে, নিজে কৰিলে যেনেকুৱা হয়, আমাৰ হাতত তেনে নহয়। এনেকুৱা বিস্তীৰ্ণ সাম্ৰাজ্য শাসন

প্ৰণালীও সেইদৰে পৰৰ ওপৰত বিশ্বাস নকৰি নিজে সম্পাদন কৰিলে জানো ভাল নহয় ? নিজ বাহু বলেৰে যদি সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ শাসন কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ, কি বাবে স্থগিত কাৰ্য্যকৰণৰ সহায়তা গ্ৰহণ কৰিম ? আৰংজীবে বাল্যকালৰ পৰা নিজ অসিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে, নিজ অসিৰে সিংহাসনৰ পথ পৰিকাৰ কৰিছে আৰু নিজ অসিৰে দেশ শাসন কৰিব, কাৰো সহায় নলব, কাকো বিশ্বাস নকৰিব।”

দানেশমন্দ্ৰ। জাহাঁপনা, নিজহাতে দৈনিক কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰিব পাৰি, কিন্তু এনেকুৱা সাম্ৰাজ্য শাসন জানো সহায়তাৰ বাহিৰে সম্পাদিত হয় ? বঙ্গদেশ, দক্ষিণদেশ প্ৰভৃতি ঠাইত জানো সকলো সময়তে আপুনি বৰ্ত্তমান থাকিব পাৰে ? আন কাকো নিযুক্ত নকৰিলে কাৰ্য্য কিদৰে সম্পাদিত হব ?

আৰংজীব। ভূত্য নিযুক্ত কৰিম, কিন্তু সিহঁত চিৰদিন ভূত্যৰ দৰে থাকিব, যেন প্ৰভু হব নোখোজে। আজি মই যাক অধিক ক্ষমতা দিম, কাইলৈ সি সেই ক্ষমতা মোৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে। আজি যাক অধিক বিশ্বাস কৰিম, কাইলৈ সি বিশ্বাসঘাতকতা কৰিব পাৰে। এনে অৱস্থাত ক্ষমতা আৰু বিশ্বাস আনৰ ওপৰত গুৰু নকৰি নিজৰ ওপৰত ৰখাই ভাল। দানেশমন্দ্ৰ, তুমি যেতিয়া ঘোঁৰাত উঠা, ঘোঁৰাক লেকাম আৰু গুণেৰে সম্পূৰ্ণ বশীভূত কৰা, যিফালে ঘূৰোৱা, সেই পিনে যাবলৈ বাধ্য হয়। সম্ৰাটৰো সেইদৰে শাসন কৰা উচিত। কাকো বিশ্বাস নকৰিবা, কাৰো হাতত ক্ষমতা গুৰু নকৰিবা। সকলো ক্ষমতা নিজৰ হাতত ৰাখিবা, কৰ্ম্মচাৰী আৰু সেনাপতিসকলক সম্পূৰ্ণ বশীভূত কৰি সিহঁতৰ পৰা কাৰ্য্য গ্ৰহণ কৰিবা।

দানেশমন্দ্ৰ। প্ৰভু, মানুহতো ঘোঁৰা নহয়, সিহঁতৰ মহত্ব আছে, নিজ নিজ সম্মান আছে, জ্ঞান আছে।

আৰংজীব। মানুহ অশ্ব নহয়, সেইটো জানো, সেই কাৰণেই

অম্বক লোকামেৰে চলাওঁ। মানুহক উন্নতিৰ আশা আৰু শান্তিৰ ভৱেৰে চলাওঁ। যি উত্তম কাম কৰিব, তাক পুৰস্কাৰ দিম। যি অধম কাম কৰিব তাক শাস্তি দিম। পুৰস্কাৰৰ আশা আৰু শান্তিৰ ভৱত সকলোৱে কাম কৰিব; ক্ষমতা, বিশ্বাস, মঙ্গলা আৰংজীৰে নিজৰ হিয়াত আৰু নিজৰ বাহুবলত শাস্ত বাধিব।

দানেশমন্দ। প্ৰভু, পুৰস্কাৰৰ আশা আৰু শান্তিভৱৰ বাহিৰে মানুহৰ হিয়াততো আন ভাবো আছে। মানুহৰ মহত্ব আছে, উচ্চাভিলাষ আছে, নিজ সন্মান জ্ঞান আছে। যি শান্তিৰ ভৱত কাম কৰে, সি কোনোৰকমে মাথোন কাম শেষ কৰি নিবস্ত থাকে; কিন্তু যাক আপুনি সন্মান কৰে, সমাদৰ কৰে, ক্ষমতা দি বিশ্বাস কৰে, সি আপোনাক সেই সমাদৰ আৰু বিশ্বাসৰ উপযোগী বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ প্ৰভুৰ কাৰ্য্যত নিজৰ ধন, মান, প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত দান কৰিছে, এনে উদাহৰণো শাস্ত্ৰত দেখা যায়।

আৰংজীৰ। মই তোমাৰ দৰে শাস্ত্ৰজ্ঞ নহওঁ। কবিতাত যি লিখে, তাক বিশ্বাস নকৰো। মানৱ প্ৰকৃতিয়ে মোৰ শাস্ত্ৰ। মানৱৰ মহত্ব মই অলপ দেখিছো, শঠতা, কপটতা, বিশ্বাসঘাতকতা বহু দেখিছো, সেই শাস্ত্ৰ পঢ়ি মই নিজ হাতত ক্ষমতা বাধিবলৈ শিকিছো সেই কাৰণে কাকোৰসকলৰ ওপৰত জিজিয়া কৰ বহুৱাম, বিদ্ৰোহত নাচি উঠা ৰাজপুতসকলৰ ওপৰত কঠোৰ শাসন প্ৰয়োগ কৰিম, বিজয়পুৰ আৰু গলধন্দ জয় কৰিম, হিমালয়ৰ পৰা সমুদ্ৰলৈকে অকলে শাসন কৰিম। কাৰো সহায়তা নলওঁ, আলমগীৰে নিজ নামৰ সাৰ্থকতা কৰিব।

উৎসাহত সম্ৰাটৰ চকু উজ্জ্বল হৈছিল, তেওঁ মনৰ গভীৰ অভীষ্ট কেতিয়াও কাৰো আগত প্ৰকাশ নকৰিছিল, আজি কথাৰ মাজত বহুতখিনি হঠাৎ প্ৰকাশ কৰি পেলালে। ইয়াৰ বাহিৰে তেওঁ দানেশমন্দৰ উদাৰ চৰিত্ৰ জানে, তেওঁৰ ওচৰত দুটা এটা কথা প্ৰকাশ কৰিলে একো হানি নাই জানিছিল।

ধনুত পিছত অলপ হাঁহি মাৰি আৰংজীবে কলে, “সবল স্বভাৱ বন্ধু ! আজি মোৰ অভিনাৱ আৰু মন্ত্ৰণা অলপ চলপ বুজিব পাৰিলা ?”

ভীক্ষু বুজি আৰংজীবে যদি নিজৰ গভীৰ মন্ত্ৰণাৰ কিছু অংশ ত্যাগ কৰি সেইদিনা সবল দাঁনেশমন্দ্ৰৰ সবল পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিলেহেঁতেন, তেনেহলে ভাৰতবৰ্ষত মুছলমান সাম্ৰাজ্য বোধ হয় ইমান সোনকালে ধ্বংস প্ৰাপ্ত নহলহেঁতেন।

এনেকৈ কথাবতৰা পাতি আছিল, এনে সময়ত সৈনিকে আহি আকৌ ধবৰ দিলে,—“ৰাম সিংহ জাহাঁপনাৰ সাক্ষাৎ অভিনাৱী, দুৱাৰমুখত থিয় দি আছে।”

সম্ৰাটে আদেশ কৰিলে “আহিবলৈ দিয়া।”

ধনুত পিছত ৰাজা জয়সিংহৰ পুতেক ৰাজসদনত উপস্থিত হল।

ৰামসিংহ। সম্ৰাটক এনেকুৱা সময়ত সাক্ষাৎ কৰা মোৰ নিচিনা মানুহৰ পক্ষে অবিধেয়, কিন্তু পিতাৰ ওচৰৰ পৰা অতিশয় গুৰুতৰ বাতৰি আহিছে, প্ৰভুক জনাবলৈ আহিছো।

আৰংজীব। আপোনাৰ পিতাকৰ পৰা ময়ো আজি চিঠি পাইছো, আৰু সকলো ধবৰ জানিব পাৰিছোঁ।

ৰামসিংহ। তেন্তে জানিব পাৰিছে যে, পিতাই সমস্ত শত্ৰুক পৰাজয় কৰি শত্ৰুদেশ বিদীৰ্ণ কৰি ৰাজধানী বিজয়পুৰ আক্ৰমণ কৰিছে, কিন্তু নিজ সৈন্যৰ অৱস্থাৰ বাবে সেই নগৰ এই পৰ্য্যন্ত হস্তগত কৰিব পৰা নাই, বিশেষতঃ গলখন্দৰ চুলতানে বিজয়পুৰৰ সাহায্যৰ বাবে নেকনাম খাঁ নামৰ সেনাপতিক বহুসংখ্যক সৈন্তেৰে সৈতে পঠিয়াই দিছে।

আৰংজীব। সকলো জানিব পাৰিছো।

ৰামসিংহ। চাৰিওফালৰ পৰা শত্ৰুবেষ্টিত হৈ পিতাই সম্ৰাটৰ আদেশত এতিয়াও যুদ্ধ কৰিছে, কিন্তু এই যুদ্ধত জয়

অসম্ভৱ, প্ৰভুৰ ওচৰত আৰু অলপ সংখ্যক সৈন্যৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা জনাইছে।

আৰংজীব। আপোনাৰ পিতা বীৰাগ্ৰগণ্য, তেওঁ নিজে সসৈন্যে বিজয়পুৰ হস্তগত কৰিব নোৱাৰিলে নে ?

ৰামসিংহ। মানুহৰ যি সাধ্য, পিতাই তাকে কৰিব। শিৱজী আগেয়ে পৰাস্ত হোৱা নাই, পিতাই তেওঁক পৰাস্ত কৰিছে। বিজয়পুৰ পূৰ্বে আক্ৰান্ত হোৱা নাই, পিতাই সেই নগৰ আক্ৰমণ কৰিছে; এতিয়া আপোনাৰ ওচৰত অলপ সংখ্যক সৈন্য প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। সেইটো হলেই সকলো কাম শেষ হয়, দক্ষিণ ফালে মোগল ৰাজ্য বিস্তৃত আৰু দৃঢ়ীভূত হয়।

এনেকুৱা অৱস্থাত আন কোনো সত্ৰাটে সেই সহায়তা পঠিয়াই দক্ষিণদেশৰ বিজয় কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিলেহেঁতেন। আৰংজীবে নিজক বহুদৰ্শী আৰু তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বুলি ভাবে, তেওঁ সেই সহায়তা নপঠিয়ালে; কলে,—“ৰামসিংহ, আপোনাৰ পিতা আমাৰ পৰম স্নহদ, তেওঁৰ বিপদৰ কথা শুনি অত্যন্ত শোকাবুল হৈছে। তেওঁলৈ চিঠি লিখিব যে, তেওঁ নিজৰ অসাধাৰণ বাহুবলেৰে জয় সাধন কৰিব, সত্ৰাটে দিনে ৰাতিয়ে এই আকাঙক্ষা কৰে। কিন্তু এতিয়া দিল্লীত সেনাৰ সংখ্যা অতি কম, মই সাহায্য পঠিয়াবলৈ অক্ষম।”

ৰামসিংহই কাতৰ স্বৰে কলে,—“জাহাঁপনা, পিতা দিল্লীখনৰ পুৰাতন দাস, আপোনাৰ সময়ত, আপোনাৰ পিতাকৰ সময়ত অসংখ্য যুদ্ধ কৰিছে, অনেক কাৰ্য্য সাধন কৰিছে, দিল্লীখনৰ কাৰ্য্য সাধনৰ বাহিৰে তেওঁৰ জীৱনৰ আন উদ্দেশ্য নাই। এই ঘোৰ বিপদত আপুনি কিঞ্চিৎ সাহায্য দান নকৰিলে তেওঁ বোধকৰোঁ সসৈন্যে নিধন প্ৰাপ্ত হব।”

বালকে নেজানে যে, তেওঁৰ কাতৰ স্বৰ আৰু চকুৰ পানীত আৰংজীবৰ গভীৰ উদ্দেশ্য, গুঢ় মন্ত্ৰণা বিচলিত নহয়। সেই উদ্দেশ্য,

সেই মন্ত্ৰণা কি ? ৰাজা জয়সিংহ অভিশয় ক্ষমতাশালী প্ৰতাপাধিত সেনাপতি, তেওঁৰ অসংখ্য সৈন্য, বিস্তীৰ্ণ বশস্তা, অনন্ত প্ৰতাপ। আজীৱন তেওঁ নিৰুলঙ্ঘেৰে দিল্লীশ্বৰৰ কাৰ্য্য কৰি আহিছে সঁচা, কিন্তু এনে ক্ষমতা, কোনো সেনাপতিৰ বিধেয় নহয়; সম্ৰাটে জয়সিংহক ইমান দূৰ বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই। এই যুদ্ধত জয়সিংহই সাৰ্থকতা লাভ কৰিব নোৱাৰি যদি অৱমানিত হয়, তেন্তে সেই প্ৰতাপ আৰু বশস্তাৰ অলপ হ্ৰাস হ'ব। যদি সসৈন্যে বিজয়নগৰৰ সমুখত বিনষ্ট হয়, দিল্লীশ্বৰৰ হিয়াৰ এটা কণ্টক উদ্ধাৰ হ'ব। মকৰাৰ জালৰ দৰে আৰংজীৰ উদ্দেশ্যবোৰ বহু বিস্তীৰ্ণ আৰু অব্যৰ্থ, আজি জয়সিংহ কীট ভাত পৰিছে, উদ্ধাৰ নাই।

জয়সিংহই বহুকালৰে পৰা দিল্লীশ্বৰৰ কাৰ্য্যত জীৱন পণ কৰিছে সঁচা, সেইকাৰণেই জানো সূক্ষ্ম মন্ত্ৰজাল আজি ব্যৰ্থ হ'ব ?

জয়সিংহৰ উদাৰচেতীয়া পুতেকে সমুখত থিয় হৈ বোদন কৰিছে সঁচা, বালকৰ বোদনৰ বাবে জানো দূৰদৰ্শী সম্ৰাটে উদ্দেশ্য ত্যাগ কৰিব ?

দয়া মায়া আদি স্কুমাৰ মনোৱত্তিসমূহক আৰংজীৰে বিশ্বাস নকৰিছিল, নিজৰ হিয়াতো স্থান নিদিছিল। আত্মপথ পৰিষ্কাৰৰ কাৰণে আজি এটা পতঙ্গ আঁতৰাই পেলালে, কালি এজন সহোদৰ ভায়েকক বধ কৰিলে, উভয় কাৰ্য্যকে একেভাবে ধীৰ আৰু নিৰ্ব্বোধ হিয়াৰে কৰিছিল। এদিন পিতাক, ভায়েক, ভতিজা, আত্মীয়বৰ্গ সেই উন্নতি পথত পৰিছিল, লাহে লাহে তেওঁবিলাকক আঁতৰাই দিছিল। পিতাকক মায়াবশতঃ জীৱিত ৰখা নাই, জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা দাৰাক ক্ৰোধবশতঃ হত্যা কৰা নাই, সেইবোৰ বালকোচিত মনোৱত্তি তেওঁৰ নাছিল। পিতাক জীয়াই থাকিলে ভৱিষ্যতে বিপদৰ সম্ভাৱনা নাই। নিজৰ উদ্দেশ্য সাধনত কোনো প্ৰতিবন্ধক নহ'ব, তেওঁ জীয়াই থাকক। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা জীৱিত থাকিলে উদ্দেশ্য

সাধনত প্ৰতিবন্ধক হ'ব পাৰে। বাতক, তেওঁক আঁতৰাই সত্ৰাট আলমগীৰৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰি দিয়া।

মন্ত্ৰণা সাধনৰ বাবে আজি আৱশ্যক যে, জয়সিংহ সৈন্যে হত হ'ব। তেওঁ ভাল নে বেয়া, বিশ্বাসী নে বিদ্ৰোহী, অশুসন্ধানৰ আৱশ্যক নাই, তেওঁ সৈন্যে মৰিব। এই পৰিচ্ছেদ বিবৃত সময়ৰ পিছত কেইমাহমানৰ ভিতৰতে দিল্লীলৈ বাতৰি আহিল,— অৱমানিত অকৃতার্থ জয়সিংহই প্ৰাণত্যাগ কৰিছে। তেতিয়াৰ বুৰঞ্জী লিখকে কোনো কোনোৱে সন্দেহ কৰিছে, সত্ৰাটৰ আদেশত বিষ প্ৰয়োগত জয়সিংহৰ মৃত্যু হয়।

ভালেখিনি সময়ৰ পিছত দীঘল হুনিয়াহ কাঢ়ি ৰামসিংহই কলে,—“প্ৰভু, মোৰ এটা ভিক্ষা আছে।”

আৰংজীৰ। নিবেদন কৰক।

ৰামসিংহ। শিৱজীয়ে যেতিয়া দিল্লীলৈ আহিছিল, পিতাই তেওঁক কথা দিছিল যে, শিৱজীৰ দিল্লীত কোনো আপদ-বিপদ নঘটিব।

আৰংজীৰ। আপোনাৰ পিতাকে সেই কথা আমাক জনাইছে।

ৰামসিংহ। ৰাজপুতসকলৰ ভিতৰত কথা দি লজ্জা কৰিলে সেইটো অতি নিন্দাৰ বিষয় হয়। পিতাৰ প্ৰাৰ্থনা আৰু দাসৰ প্ৰাৰ্থনা যে,—শিৱজীৰ যি কোনো দোষ হৈ নেথাকক, প্ৰভুৱে ক্ষমা কৰি তেওঁক বিদায় দিয়ে যেন।

আৰংজীৰে ক্ৰোধ সংবৰণ কৰি লাহে লাহে কলে,—“সত্ৰাটৰ যি উচিত কাৰ্য্য, সত্ৰাটে তাকে কৰিব, সেই বিষয়ে আপুনি চিন্তিত নহ'ব।”

শিৱজী নামেৰে দ্বিতীয় এটা কীট সত্ৰাটৰ সেই বিস্তীৰ্ণ মন্ত্ৰণাজালত পৰিছে, দানেশমন্দ্ৰ আৰু ৰামসিংহই তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিলে।

জয়সিংহৰ যি দোষ শিৱজীৰো সেই একেদোষ। শিৱজীয়েও সন্ধি স্থাপনৰ পৰা প্ৰাৰম্ভণে দিল্লীৰ কাৰ্য্য কৰিছে, নিজ সৈন্যৰ দ্বাৰা বহু দুৰ্গ দিল্লীৰ অধীনলৈ আনিছিল কিন্তু তেওঁৰো বিপুল ক্ষমতা। আৰংজীৰে কোনো ভূত্যৰ ওপৰত বিপুল ক্ষমতা দৃষ্ট কৰিব নোৱাৰে, কাকো বিশ্বাস নকৰে।

যিবিলাকক অশ্বিষ্ট কৰা যায়, সিবিলাক ক্ৰমে ক্ৰমে অশ্বিষ্টৰ যোগ্য হয়। আৰংজীৰ জীৱিত কালৰ ভিতৰতেই মহাবাহু-সকল আৰু ৰাজপুতসকলে দিল্লীৰ বিৰুদ্ধে যি ভীষণ যুদ্ধানল জ্বলাই তুলিলে, মোগল সাম্ৰাজ্য তাতে দগ্ধ হৈ গ'ল।



সপ্তবিংশ পৰিচ্ছেদ

পীড়া

দুৰলই গ'ল জঁটাছুট।

—মধুসূদন দত্ত।

শিৱজীৰ অতিশয় সঙ্কটজনক পীড়া হৈছে, সমগ্ৰ দিল্লী নগৰীত এই বাতৰি প্ৰচাৰিত হ'ল। দিনে ৰাতিয়ে শিৱজীৰ ঘৰৰ খিৰিকী আৰু দুৱাৰ বন্ধ, দিনে-নিশাই চিকিৎসকে অহাযোৱা কৰিছে। এই ভীষণ ৰোগৰ উপশম সন্দেহজনক, আজি যেনেকুৱাকৈ ৰোগ বাঢ়িছে, কাইলৈ জীয়াই থকা অসম্ভৱ। কেতিয়াবা কেতিয়াবা বাতৰি প্ৰচাৰিত হৈছে যে, শিৱজী আৰু নাই। ৰাজপথেৰে বহু মানুহ অহাযোৱা কৰে, আৰু সেই বন্ধ খিৰিকীৰ পিনে আঙুলিৰে দেখুৱায়। অখাৰোহী সৈনিক আৰু সেনাপতিসকলে অলপ সময় অধ ৰাখি প্ৰহৰীসকলৰ আগত শিৱজীৰ বাতৰি সোধে। দোলাত উঠা ৰজা বা মন্ত্ৰবদাৰে শিৱজীৰ ঘৰৰ সমুখলৈ আহি একো একোবাৰ উঠি সেইফালে চকু ফুৰাই চায়। শিৱজী কি ভাবে আছে, তেওঁ উদ্ধাৰ পাবনে নেপায়, তেওঁ কাইলৈ জীৱিত থাকিবনে নেথাকে, এনেকুৱা নানা কথা নগৰীয়াসকলেই ৰজাৰ, পথ-ঘাটত সকলো সময়তে আলোচনা কৰে। আৰংজীবে সদায় শিৱজীৰ ৰোগৰ বাতৰি স্তুধি পঠায়, তথাপি ঘৰৰ চাৰিওফালে যি প্ৰহৰী নিযুক্ত কৰা আছিল, তাক আগৰ দৰে ৰাখিলে। মানুহৰ আগত শিৱজীৰ ৰোগৰ বিষয়ে আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰে। মনে মনে ভাবে, যদি এই ৰোগেই শিৱজীৰ মৃত্যু হয়, তেনেহলে মোৰ বিশেষ কোনো নিন্দা নোহোৱাকৈয়ে অনায়াসে কণ্টক দূৰ হব।

সন্ধ্যা সময় আহি পালে, এনে সময়ত এজন প্ৰাচীন সম্ভ্ৰান্ত

মুছলমান হাকিম শিৱজীৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত নামিলহি। প্ৰহৰীসকলে স্থিলে, “কি উদ্দেশ্যেবে শিৱজীৰ সাক্ষাত প্ৰাৰ্থনা কৰে?”

হাকিমে উত্তৰ কৰিলে “সম্ৰাটৰ আদেশ অনুসাৰে বোগীৰ চিকিৎসা কৰিবলৈ আহিছো।”

সসম্মানে প্ৰহৰীসকলে বাট এৰি দিলে।

শিৱজী শুই আছে। তেওঁৰ ভৃত্যই খবৰ দিলে যে, সম্ৰাটে এজন চিকিৎসক পঠিয়াই দিছে। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি শিৱজীয়ে ভৎসনাং বিবেচনা কৰিলে, কোনোৰকম বিষ প্ৰয়োগৰ কাৰণে সম্ৰাটে এই কাণ্ড কৰিছে। তেওঁ ভৃত্যক আদেশ কৰিলে,—“হাকিমক মোৰ চেলাম জনোৱা আৰু কোৱা, হিন্দু কবিৰাজে মোৰ চিকিৎসা কৰি আছে; মই হিন্দু, আন ধৰণৰ চিকিৎসা ইচ্ছা নকৰোঁ। সম্ৰাটৰ এই অশুভ্ৰম বাবে মোৰ কোটি কোটি ধন্যবাদ জনাব।”

ভৃত্যই এই আদেশ লৈ ঘৰৰ পৰা বাহিৰ হোৱাৰ আগেয়ে হাকিমে অনাহুত হৈ ঘৰত সোমাল। শিৱজীৰ হিয়াত ক্ৰোধৰ সঞ্চাৰ হল, কিন্তু তাক গোপন কৰি তেওঁ অতি ক্ষীণ মৃদুস্বৰে হাকিমক অভ্যৰ্থনা কৰিলে আৰু বিছনাত বহিবলৈ আদেশ দিলে। হাকিম বহিল।

আকৃতি দেখিলে হাকিমৰ প্ৰতি কোনো বকম সন্দেহ নহয়। বয়স ভালেমান হৈছে; বৰকৈ পকা ডাঢ়ি ওলমি পৰি বুকুখন ঢাকি পেলাইছে; মূৰত প্ৰকাণ্ড পাণ্ডৰি, হাকিমৰ স্বৰ ধীৰ আৰু গম্ভীৰ।

হাকিমে কলে—“মহাৰাজ, ভৃত্যক যি আদেশ দিছিল, তাক শুনিছো, আপুনি মোৰ চিকিৎসা ইচ্ছা নকৰে। তথাপি মানৱ জীৱন ৰক্ষা কৰা আমাৰ ধৰ্ম, মই স্বধৰ্ম সাধন কৰিম।”

শিৱজী মনে মনে আৰু বেছি ক্ৰুদ্ধ হ’ল, ভাবিলে,—এই বিপদ ক’ৰ পৰা আহিল? একো নকলে।

হাকিম। আপোনাৰ গীড়া কি?

কাতৰ কঠে শিৱজীয়ে কলে,—“নেজানো, এইটো কি জীৱণ পীড়া! শৰীৰ সদায় জুইৰ দৰে জ্বলিছে, বুকুত বেদনা, সকলো ঠাইত ব্যথা।

হাকিমে গম্ভীৰ স্বৰে কলে, “পীড়াতকৈ জিঘাংসাতেই শৰীৰ বেছি জ্বলে, হিয়াৰ বেদনা বেছি সময়ত মানসিক ক্লেশ সঞ্চিত! আপোনাৰ জানো সেই পীড়া?”

বিস্মিত আৰু ভীত হৈ শিৱজীয়ে এই অপৰূপ হাকিমৰ কালে চালে। মুখ তেনেকুৱা গম্ভীৰ, কোনো ভাবৰ বৈলক্ষণ্য দেখা পোৱা নগল। শিৱজী নিৰুত্তৰ হৈ বল।

হাকিমে তেওঁৰ হাত আৰু শৰীৰ চাব খুজিলে। শিৱজী আৰু ভীত হ’ল, অগত্যা হাত আৰু শৰীৰ দেখুৱালে।

বহু সময় অতিশয় মনোযোগ দি চাই হাকিমে উত্তৰ কৰিলে,—
“আপোনাৰ কথা যেনেকুৱা ক্লীণ নাড়ী তেনেকুৱা ক্লীণ নহয়, ধমনীত বেগেৰে তেজ চলাচল হৈছে, পেশীবোৰ আগৰ দৰে দৃঢ়। আপোনাৰ এই সকলো জানো প্ৰবঞ্চনা মাথোন?”

পুনৰাই শিৱজীয়ে বিস্মিত হৈ এই অপূৰ্ব চিকিৎসকৰ পিনে চালে, চিকিৎসকৰ মুখমণ্ডল গম্ভীৰ আৰু অকম্পিত, কোনো কপট ভাব দেখা পোৱা নগল। শিৱজীৰ শৰীৰত ক্ৰমে উষ্ণ তেজ সঞ্চারিত হবলৈ ধৰিলে, কিন্তু ক্ৰোধ দমন কৰি আকৌ ক্লীণ স্বৰে কলে,—“আপুনি যেনে আদেশ কৰিছে, আন আন চিকিৎসক-সকলেও তেনেকৈয়ে কৈছে। এই মহা পীড়া বাহু লক্ষণ শূন্য, কিন্তু দিনে দিনে তিল তিল কৰি মোৰ জীৱন নাশ কৰিব লাগিছে।”

খন্তেক ভাবি হাকিমে কলে,—“আলফ্ লায়লা আৰু লায়লুন” নামৰ আমাৰ চিকিৎসা শাস্ত্ৰ আছে, তাত এহেজাৰ এটা ৰোগৰ বিষয়ে নিৰ্দেশ আছে, তাৰ ভিতৰত কেইটামান বাহুলক্ষণশূন্য ৰোগৰ কথা লিখা আছে। এটাৰ চিকিৎসা ‘বকুসুতনে আসিবী ইশাৰাৎ কৰ্দ’। কেইদিনমান কাম নকৰাৰ বাবে যি পীড়াৰ ডাঙ

কৰে, তাৰ চিকিৎসা শিৰচ্ছেদন। আৰু এটা বোগৰ নাম ‘দিগ্‌বান দোজধ্, এথতিয়াৰ কুনন্দ্।’ যুৱকসকলে এই গীড়াৰ ভাও ধৰি নবক পথগামী হয়, তাৰ ঔষধ পাচুকা প্ৰহাৰ। তৃতীয় এক প্ৰকাৰ বাহু লক্ষণ শূন্য বোগ আছে, তাৰ নাম ‘আয়েবহা বৰগেবেফ্‌তা জেবেব গল।’ প্ৰবঞ্চকসকলে নিজৰ প্ৰবঞ্চনা গোপনৰ বাবে এই গীড়াৰ ভাও লয়। তাৰো ঔষধ নিৰ্দ্দিষ্ট আছে,—মই সেই ঔষধ আপোনাক দিব ধৰিছো।’

শিৱজীয়ে এইবোৰ শাজ্ঞ কথা বুজিব নোৱাৰিলে, কিন্তু হাকিম তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আৰু চতুৰ; শিৱজীৰ মনৰ ভাব বুজিব পাৰিছে, তাক শিৱজীয়ে বুজিব পাৰিলে। কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হৈ সুধিলে—“সেই ঔষধ কি?”

হাকিমে উত্তৰ দিলে,—“সেইটো এটা উৎকৃষ্ট ঔষধ মঁচা আৰু উৎকৃষ্ট বিহো বুলিব পাৰি। “ৰব্বুল আলমিনাৰ নাম লৈ সেইটোকে আপোনাক দিব খুজিছো, যদি বোগ যথার্থ হয়, অব্যৰ্থ ঔষধতে তৎক্ষণাৎ গীড়া আৰোগ্য হব, যদি প্ৰতাৰণা হয়, অব্যৰ্থ বিহত ততালিকে মৃত্যু হব।”

শিৱজীৰ হৃৎকম্প হ’ল, কপালৰ পৰা ঘামৰ টোপাল পৰিবলৈ ধৰিলে। দৰব খাবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে তেওঁৰ প্ৰতাৰণা প্ৰচাৰিত হব, খালে নিশ্চয় মৃত্যু!

হাকিমে দৰব প্ৰস্তুত কৰি আনিলে, শিৱজীয়ে কলে,— “মুছলমানৰ স্পৃষ্ট পানীয় মই পান নকৰো।

শিৱজীয়ে জোৰেৰে হস্ত সঞ্চালন কৰি দৰবৰ পাত্ৰ দূৰত পেলাই দিলে। হাকিম অলপো কষ্ট নহল। লাহে লাহে কলে,— “এনেকুৱা সজোৰেৰে হস্ত সঞ্চালন ক্ষীণতাৰ লক্ষণ নহয়।”

শিৱজীয়ে ভালেমান সময় অতি কষ্টেৰে ক্ৰোধ দমন কৰিছিল, আৰু নোৱাৰিলে, হঠাৎ উঠি বহিল,—“বোগীক উপহাস কৰাৰ এই শাস্তি” এই বুলি এটা চৰ মাৰি দিলে আৰু হাকিমৰ পকা

বগা ডাঢ়ি জোৰেৰে টানি আনিলে। বিন্মিত হৈ দেখিলে,—সেই মিছা ডাঢ়ি গোটেই খহি আহিল, চৰৰ আঘাতত পাণ্ডুবি দূৰত পৰিল, তেওঁৰ বাল্য স্মৃদ্ধ তন্নজী মালত্ৰীয়ে খিল্ খিল্ কৈ হাঁহি উঠিল।

তন্নজীয়ে ভালেমান সময়ৰ পিছত হাঁহি বন্ধ কৰি ঘৰৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি দিলে। পিছত শিৱজীৰ কাষলৈ আহি বহি কলে,—
„প্ৰভুৱে জানো সদায় চিকিৎসকক এনেকুৱা পুৰস্কাৰ দিয়ে? তেনে হলে ৰোগীৰ মৃত্যুৰ আগেয়ে দেশৰ চিকিৎসক নিঃশেষ হৈ যাব। বহুসম চৰৰ আঘাতত এতিয়াও মূৰ ঘূৰিব লাগিছে।”

শিৱজীয়ে হাঁহি মাৰি কলে,—“বন্ধু, বাঘৰ সৈতে খেলা কৰিলে, কেতিয়াবা কেতিয়াবা আহত হবলগীয়াত পৰে। যি হওক, তোমাক দেখি যে কিমান আনন্দ পাইছো, প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰোঁ। এই কেইদিন সদায় তোমাক আশা কৰিছিলো। এতিয়া খবৰ কি কোৱা।”

তন্নজী। প্ৰভুৰ সকলো আদেশ সম্পাদন কৰিছো, এটা এটাকৈ নিবেদন কৰিছো। সম্ৰাটে যি অনুমতি পত্ৰ দিছিল, তাৰ দ্বাৰা আপোনাৰ অনুচৰবৰ্গ সকলোৱেই নিৰাপদে দিল্লীৰ পৰা নিষ্কান্ত হৈছে।

শিৱজী। সেই বাবে জগদীশ্বৰক ধন্যবাদ। এতিয়াহে মোৰ মন শান্ত হ’ল, মই নিজৰ পলায়নৰ বাবে সিমান ভবা নাই। গগন বিহাৰী চৰাই সাধাৰণ সঁজাত আবদ্ধ হৈ নেথাকে।

তন্নজী। সেই অনুচৰসকলে দিল্লীৰ পৰা গৈ গোস্বামীৰ বেষ খৰি মথুৰা আৰু বৃন্দাবনত অৱস্থান কৰিছে। মথুৰাত বহু দেৱালয়ৰ পুৰোহিতসকলেও সদায় আপোনাৰ বাট চাই আছে। মই দিল্লীৰ পৰা মথুৰাৰ বাট বিশেষকৈ চাই-চিতি, যি যি ঠাইত মানুহৰ খাৰ আদেশ দিছিল তাকো কৰিছো।

শিৱজী। চিৰবন্ধু! তুমি যেনে কাৰ্য্যদক্ষ, অৱশ্যেই আমি নিৰাপদে স্বদেশলৈ যাব পাৰিম।

তন্নজী। দিল্লীৰ প্ৰাচীৰৰ বাহিৰত আপুনি যেনেকুৱা এটা তীৱ্ৰগতিৰ ঘোঁৰা ৰাখিবলৈ কৈছিল, তাকো ৰাখিছো। যি দিনা ঠিক কৰিব সেই দিনাই সকলো প্ৰস্তুত থাকিব।

শিৱজী। ভাল।

তন্নজী। ৰাজা জয়সিংহৰ পুতেক ৰামসিংহৰ ওচৰলৈ গৈছিলো। তেওঁৰ পিতাকে আপোনাক যি কথা দিছিল, তাক সোঁৱৰাই দিছিলো, ৰামসিংহ পিতাকৰ নিচিনা সত্যপ্ৰিয় আৰু উদাৰচেতা, শুনিছো, নিজে সত্ৰাটৰ ওচৰলৈ গৈ আপোনাৰ বাবে অশ্ৰু নয়নেৰে আবেদন জনাইছিল।

শিৱজী। সত্ৰাটে কি কলে ?

তন্নজী। কলে, সত্ৰাটৰ যি কৰ্ত্তব্য তাক কৰিব।

শিৱজী। বিশ্বাসঘাতক ! কপটাচাৰী ! এদিন শিৱজীয়ে ইয়াৰ প্ৰতিশোধ দিব।

তন্নজী। ৰামসিংহ সেই বিষয়ে যত্ন কৰি নিষ্কল হৈছে সঁচা, কিন্তু যুৱকে সৰোৰে মোৰ আগত কলে যে, ৰাজপুতৰ বাক্য অশ্লথ নহয়। অৰ্থেৰে, সৈন্তৰে যেনেকৈ পাৰে, তেওঁ আপোনাৰ সহায়তা কৰিব, তাতে যদি তেওঁৰ প্ৰাণ যায়, তাতো স্বীকাৰ আছে।

শিৱজী। পিতাৰ উপযুক্ত পুত্ৰ। কিন্তু মই তেওঁক বিপদগ্ৰস্ত কৰিব নোখোজো। মই পলায়নৰ যি উপায় উদ্ভাৱন কৰিছো, তাক তুমি তেওঁক জনাইছা ?

তন্নজী। জনাইছো, তেওঁ অতি সন্তুষ্ট হ'ল, আৰু আপোনাক সম্পূৰ্ণ সহায় কৰিবলৈ স্বীকাৰ কৰিছে।

শিৱজী। ভাল।

তন্নজী। ইয়াৰ বাহিৰে দানেশমন্দ্ৰ প্ৰভৃতি আৰংজীবৰ যাবতীয় সহচৰক মিঠা কথাৰে বা অৰ্থেৰে আপোনাৰ পক্ষবৰ্তী কৰিছো। , দিল্লীত হিন্দু কি মুছলমান এনেকুৱা ডাঙৰ মানুহ কোনো

নাই, বিজন আপোনাৰ প্ৰকাৰলক্ষী হোৱা নাই। কিন্তু, আৰম্ভীয়ে কাৰো পৰামৰ্শ গ্ৰাহ্য নকৰে।

শিৱজী। তেন্তে সকলো প্ৰস্তুত। মই আৰোগ্য লাভ কৰিব পাৰোঁ? হাঁহি মাৰি তন্নজীয়ে কলে,—“মোৰ নিচিনা বিজ্ঞ হাকিমে যেতিয়া আপোনাৰ ৰোগৰ চিকিৎসা আৰম্ভ কৰিছে, যেতিয়া গীড়া জানো থাকিব পাৰে? কিন্তু আপোনাৰ পানৰ বাবে মিঠা স্নান চৰবৎ প্ৰস্তুত কৰিছিলো, সকলোধিনি নষ্ট কৰিলে?”

শিৱজীয়ে আৰু এটা পাত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ কলে। তন্নজীয়ে সেই পাত্ৰ লৈ আকৌ চৰবৎ প্ৰস্তুত কৰিলে, শিৱজীয়ে সেইধিনি পান কৰি হাঁহি মাৰি কলে, “চিকিৎসক, আপোনাৰ ঔষধ যেনে মিঠা, তেনে ফলদায়ক। মোৰ ৰোগ একেবাৰে নিৰ্মূল হৈছে।”

শিৱজীক সন্তোষে আলিঙ্গন কৰি আকৌ পাণ্ডুৰি আৰু ডাঢ়ি পিকি তন্নজী ঘৰৰ পৰা ওলাই গ’ল।

দুৱাৰমুখত প্ৰহৰীয়ে সুধিলে,—“ৰোগ কেনেকুৱা দেখিলে?”

হাকিমে উত্তৰ দিলে,—“ৰোগ অতিশয় সঙ্কটজনক, কিন্তু মোৰ অব্যৰ্থ দৰবত অনেক উপশম হৈছে। বোধ কৰো অলপ দিনৰ ভিতৰতেই শিৱজী এই ক্লেৰ পৰা সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য লাভ কৰিব।”

হাকিম দোলাত উঠি গুচি গ’ল। এজন প্ৰহৰীয়ে আন এজনক কলে,—“হাকিম বৰ ভাল, ইমান বৈজ্ঞানিক ৰোগ ভাল কৰিব নোৱাৰিলে, হাকিমে একেদিনে তাক আৰোগ্য কৰিলে কেনেকৈ?”

দ্বিতীয় প্ৰহৰীয়ে উত্তৰ কৰিলে, “নহব কিয়, এওঁ যে ৰাজকাৰেণ্ডৰ হাকিম।”

অষ্টাবিংশ পৰিচ্ছেদ

আৰোগ্য

শুনি এই উস্তব খন্তেক স্তব হই ।
ক'বলই ধৰে পুত্ৰ প্ৰণাম জনাই ॥
হেবীৰ কমল নেত্ৰে কৰা পৰিহাৰ ।
অপবাধ কমা কৰা এই অজ্ঞানৰ ॥

—কাশীৰাম দাস ।

ওপৰৰ ঘটনাৰ কেইদিনমান পিছত নগৰত বাতৰি বিয়পি পৰিল যে, শিৱজীৰ গাঁড়ৰ অলপ উপশম হৈছে। নগৰত আকৌ ধূমধাম পৰিল, সকলোৱে সেই কথা কবলৈ ধৰিলে। হিন্দুমাতেই এই কথা শুনি পৰম আনন্দ উপভোগ কৰিলে, মহাশয় মুছলমানসকলে এই বাতৰি পাই সুখী হল। পথে, ঘাটে, দোকানত, মহজিদত সকলোৱে এই কথা কবলৈ ধৰিলে। আৰংজীবে এই কথা শুনি যথোচিত সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে।

নগৰত ধূমধাম পৰিল। শিৱজীয়ে ব্ৰাহ্মণসকলক বাশিয়ে মুদ্ৰা দান কৰিবলৈ ধৰিলে, দেৱালয়লৈ পূজা পঠিয়াবলৈ ধৰিলে, চিকিৎসকসকলক অৰ্থদানেৰে সজ্জ্বল কৰিবলৈ ধৰিলে। বজাৰত আৰু মিষ্টান্ন নেথাকিল, শিৱজীয়ে বাশিয়ে বাশিয়ে মিঠাই কিনি দিল্লীৰ সকলো ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰলৈ পঠিয়াবলৈ ধৰিলে। পৰিচিত সকলো মানুহৰ ওচৰলৈ ভেঁটি পঠাবলৈ লাগিলে। এনেকি, প্ৰতি মহজিদ আৰু ককিৰসকলৰ সেৱাৰ বাবে প্ৰচুৰ পৰিমাণে মিঠাই পঠিয়ালে।

সম্ৰাটৰ মনত যিয়েই নেথাকক, আন সকলোৱে শিৱজীৰ এই বদাচৰ্য আৰু সদাচৰণত সজ্জ্বল হৈ তেওঁৰ প্ৰশংসা কৰিবলৈ

ধৰিলে। “দিল্লীৰ লাড্ডু” উঠেনদী হ’ল, তাত কোনোবাই পন্তাইছিলনে নাই কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু আৰংজীবে অতি সোনকালে পন্তাইছিল।

শিৱজীয়ে কেৱল মাথোন মিঠাই পঠায়ে সন্তুষ্ট নহ’ল, মিঠাই কিনাই নিজৰ ঘৰলৈ আনিলে, আৰু অতি প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড পাত্ৰ সজাই নিজে তাত মিঠাই ভৰাই পঠিয়ালে। সেই আধাৰ পাত্ৰ কেতিয়াবা তিনি চাৰি হাত দীঘল হয়, আঠ বা দহজন মানুহ মিলি ভাক দাঙি লৈ যায়। কেইদিনমান এইদৰে মিঠাই বিলায়ে থাকিল।

এদিন সন্ধ্যা এনেকুৱা দুটা প্ৰকাণ্ড মিঠাইৰ আধাৰ শিৱজীৰ ঘৰৰ পৰা বাহিৰ হ’ল। প্ৰহৰীসকলে সুধিলে, “এইটো কাৰ ঘৰলৈ যাব?” বাহকহঁতে উত্তৰ দিলে, “ৰাজা জয়সিংহৰ ঘৰলৈ।”

প্ৰহৰী সকল। তোমালোকৰ প্ৰভুৱে আৰু কিমান দিনলৈ মিঠাই পঠাব?

বাহক সকল। আজিয়েই শেষ।

মিঠাইৰ ভাৰ লৈ বাহকসকল গুচি গ’ল।

কিছু দূৰ বাট গৈ ভাৰীহঁতে এখন গোপন ঠাইত গধূলিৰ একাৰত সেই আধাৰ পাত্ৰ দুটা নমালে। ভাৰীহঁতে চাৰিওপিনে চাই দেখিলে, জন-মানৱ নাই, মাথোন সন্ধ্যাৰ বতাহ বৈ বৈ বৈ যাব লাগিছে। ভাৰীহঁতে এটা ইঙ্গিত কৰিলে, এটা আধাৰৰ পৰা শিৱজী আৰু আনটোৰ পৰা শম্ভুজী ওলাই আহিল। দুয়োজনে জগদীশ্বৰক খন্তাবাদ জনালে।

পলম নকৰি দুয়ো ছদ্মবেশেৰে দিল্লীৰ প্ৰাচীৰৰ পিনে গ’ল। সন্ধ্যাসময়ত মানুহ অতি কম, তথাপি ৰাজপথত দুই-এজন মানুহ যেতিয়া ওচৰেদি যায়, শম্ভুজীৰ হিয়া ভয় আৰু উদ্বেগত কঁপি উঠে। শিৱজীৰ চিৰজীৱন এইৰূপ বিপদপূৰ্ণ, তেওঁৰ পক্ষে এই বিপদ একো নতুন নহয়, তথাপি তেওঁৰ হৃদয় উদ্বেগশূন্য নাছিল।

উভয়ে কম্পিত হৃদয়ে প্ৰাচীৰ পাৰ হ'ল। এজন প্ৰহৰীয়ে স্মৃধিলে “কোন যায় ?”

শিৱজীয়ে উত্তৰ দিলে “গোপ্ৰামো, হৰেনাৰাম হৰেনাৰাম হৰেনাৰামৈক কেৱলম্।”

প্ৰহৰী। কলৈ যাবা ?

শিৱজী। মথুৰা তীৰ্থস্থানলৈ। কলৌ নাস্ত্যেৱ নাস্ত্যেৱ নাস্ত্যেৱ গতিৰন্তথা।

দুয়োজনে প্ৰাচীৰ পাৰ হ'ল।

প্ৰাচীৰৰ বাহিৰতো বহুত ধনাঢ্য আৰু উচ্চ পদাভিষিক্ত মানুহৰ বসতি। সিবোৰক দুকাষে ৰাখি শিৱজী আৰু শঙ্কুজীয়ে খৰবেগেৰে পথ অতিক্ৰম কৰিবলৈ ধৰিলে।

দূৰত এডাল গছৰ তলত এটা ঘোঁৰা বন্ধা আছে দেখিলে। অতি সতৰ্কভাৱেৰে সেইফালে গ'ল, দেখিলে, তন্নজীয়ে কোৱা ঘোঁৰাই সঁচা। স্মৃধিলে, “ভাই অশ্বৰক্ষক, তোমাৰ নাম কি ?”

ৰক্ষক। জানকী নাথ।

শিৱজী। কলৈ যাবা ?

ৰক্ষক। মথুৰালৈ।

শিৱজীয়ে কলে, “এৰা, এই ঘোঁৰাই সঁচা।”

শিৱজী ঘোঁৰাত উঠিল, পাছৰ ফালে শঙ্কুজীক তুলি ললে, মথুৰাৰ পিনে গুচি গ'ল। অশ্বৰক্ষক পাছে পাছে খোজকাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

অন্ধকাৰ ৰাতি গাওঁ বা পথাৰেদি নিৰ্বাক হৈ শিৱজীয়ে পলাই গৈছে। আকাশত নক্ষত্ৰবোৰে টিমিক-ঢামাক কৰিছে, অলপ অলপ মেঘে একো একোবাৰ আকাশ আচ্ছাদিত কৰি পেলাইছে, বাৰিষাৰ পৰিপূৰ্ণৰূপৰ যমুনা প্ৰবল বেগেৰে বৈ যাব ধৰিছে, পথ-ঘাট বোকাপানীৰে পৰিপূৰ্ণ। শিৱজীয়ে উৰ্বেগপূৰ্ণ হিয়াৰে পলায়ন কৰিছে।

দূৰৰ পৰা ঘোঁৰাৰ পদ-শব্দ শুনা গ'ল। শিৱজীয়ে লুকাবলৈ চেষ্টা কৰিলে, কিন্তু সেই ঠাইত গছ বা কুটীৰ নাই, অগত্যা আগৰ দৰে গৈ থাকিল।

ভিনিজ্ঞন অশ্বাৰোহী বেগেৰে দিল্লীৰ অভিমুখে আহিছে, সিহঁতৰ কঁকালত অসি। দূৰৰ পৰা শিৱজীৰ ঘোঁৰা দেখিবলৈ পাই সিহঁতে সেইফালে ঘোঁৰা চলালে। শিৱজীৰ হিয়া উদ্বেগত ধপ্ ধপ্ কৰিবলৈ ধৰিলে। ওচৰলৈ আহি এজন অশ্বাৰোহীয়ে সুধিলে, “কোন যায়?”

শিৱজী। গোস্বামী।

অশ্বাৰোহী। ক'ৰ পৰা আহিছ?

শিৱজী। দিল্লী নগৰীৰ পৰা।

অশ্বাৰোহী। আমি দিল্লীনগৰীলৈ যাম, কিন্তু বাট পাহৰিছো, আমাৰ লগত আহি বাট দেখুৱাই দে, পিছত তই দিল্লীলৈ যাবি।

শিৱজীৰ মূৰত যেন বজ্জাঘাত হ'ল। দিল্লীলৈ যাবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে সৈনিকহঁতে বলপ্ৰকাশ কৰিব, বিবাদৰ সময়ত হঠাৎ শিৱজীক চিনিলে চিনিবও পাৰে, কিয়নো দিল্লীত এনে সৈনিক নাছিল যি শিৱজীক দেখা নাই। আকৌ দিল্লীত পুনৰাই ভৰি দিলে হেজাৰ বিপদ! কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হৈ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে।

এজন অশ্বাৰোহীয়ে সমুখলৈ আহি শিৱজীৰ লগত কথা পাতিছিল, আন দুজনে অস্পষ্টস্বৰে পৰামৰ্শ কৰিছিল। কি পৰামৰ্শ?

এজনে কলে—“এই স্বৰ মই জানো, মই দক্ষিণ দেশত চায়েস্তা খাঁৰ অধীনত বহুদিন যুদ্ধ কৰিছো, মই নিশ্চয়কৈ কৈছো, পথিক গোস্বামী নহয়।”

আনজনে কলে,—“তেন্তে কোন?”

প্ৰথম। মই সন্দেহ কৰো, এওঁ স্বয়ং শিৱজী। দুজন মানুহৰ কণ্ঠস্বৰ ঠিক একে ৰকম নহয়।

দ্বিতীয়। ধ্যেং মুখ! শিৱজী দিল্লীতেই বন্দী হৈ আছে।

প্ৰথম। আমিও তেনে মমত ভাবিছিলো যে, শিৱজী সিংহগড় দুৰ্গত আছে। হঠাৎ এদিন ৰাতিৰ স্নৰোগত পুণা ধ্বংস কৰি গৈছিল।

দ্বিতীয়। বাক, মূৰৰ কাপোৰ তুলি চালেই সকলো সন্দেহ দূৰ হ'ব।

হঠাৎ এজন অশ্বাৰোহী আহি শিৱজীৰ পাণ্ডৰি দূৰত পেলাই দিলে, শিৱজীয়ে তেওঁক চিনি পালে, তেওঁ চায়েস্তাখাঁৰ অধীনস্থ এজন সেনানী।

যদি হাতত কোনো প্ৰকাৰৰ অস্ত্ৰ থাকিলহেঁতেন, শিৱজীয়ে অকলে তিনিওজনকে বধ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু হাতেৰে এজনক মুষ্টিৰ আঘাতেৰে অচেতন কৰিলে, এনে সময়ত বাকী দুজনে অসিহস্তে ওচৰলৈ আহি শিৱজীক ধৰি মাটিত বগৰাই দিলে।

শিৱজীয়ে ইফ্ৰদেৱতাক স্মৰণ কৰিলে, আকৌ বন্দী হ'ল, বিদেশত বন্ধুশূন্য হৈ আৰংজীবৰ দ্বাৰা হত হ'ব, এই চিন্তা কৰি আছিল। শত্ৰুজীৰ পিনে চকু পৰিল, চকু পানীৰে উপচি পৰিল।

হঠাৎ এটা শব্দ হ'ল। শিৱজীয়ে দেখিলে,—এজন অশ্বাৰোহী কাঁড় লাগি ভূতলশায়ী হ'ল। আক এপাত কাঁড়; শিৱজীৰ তিনিজন শত্ৰু ভূতলশায়ী। তিনিজনৰেই জীৱন বহিৰ্গত।

শিৱজীয়ে পৰমেশ্বৰক ধন্যবাদ দি উঠি দেখিলে, পাছৰ পৰা সেই অশ্ববন্ধক জানকীনাথে কাঁড় নিক্ষেপ কৰিছিল। বিস্মিত হৈ জানকীনাথক ওচৰলৈ মাতি জীৱন ৰক্ষাৰ বাবে শত ধন্যবাদ দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ ওচৰলৈ আহিলত শিৱজী আক বিস্মিত হৈ দেখিলে, সেই অশ্ববন্ধক নহয়, অশ্ববন্ধক বেশেৰে সীতাপতি গোস্বামী! ভেটিয়া, সহস্ৰৰাৰ গোস্বামীৰ ওচৰত কমা প্ৰাৰ্থনা খুজি কলে,

“নীতাপতি, আপোনাৰ বাহিৰে শিৱজীৰ বিপদৰ সময়ত প্ৰকৃত বন্ধু আৰু কোম আছে? আপোনাক অশ্বৰক্ষক ভাৰি তুচ্ছজ্ঞান কৰিছিলো, ক্ষমা কৰক। আপোনাৰ এই কামৰ বাবে মই কি উপযুক্ত পুৰস্কাৰ দিব পাৰো?”

নীতাপতিয়ে শিৱজীৰ আগত আঠুকাঢ়ি কৰযোৰে কলে, “মহাবাহু, ছদ্মবেশ ক্ষমা কৰক, মই আপোনাৰ পুৰণি ভৃত্য ৰঘুনাথজী হাবিলদাৰ, জ্ঞান হোৱাৰে পৰা আপোনাৰ সেৱা কৰিছো। আজীৱন আপোনাৰ সেৱা কৰিম ইয়াত কৈ আন কামনা নাই, আন পুৰস্কাৰ নেলাগে। প্ৰভুৰ ওচৰত যদি নেজানি কেতিয়াবা কোনো দোষ কৰিছো,—প্ৰভু নিৰাশ্ৰয়ৰ আশ্ৰয়, দোষ ক্ষমা কৰক।”

শিৱজীয়ে চকিত হৈ সেই বালক ৰঘুনাথৰ পিনে চালে—হিয়াৰ উদ্বেগ দমন কৰিব নোৱাৰিলে; সজল নয়নে ৰঘুনাথক বুকত ধাৰণ কৰি কলে, “ৰঘুনাথ, ৰঘুনাথ, তোমাৰ ওচৰত শিৱজী শত অপৰাধত অপৰাধী, কিন্তু এই মহৎ আচৰণেৰে মোক যথেষ্ট দণ্ড দিছা। তোমাক সন্দেহ কৰিছিলো, তোমাক অৱমাননা কৰিছিলো, তাক স্তম্ভৰি হিয়া কাটি যাব ধৰিছে। শিৱজী যিমান দিন জীয়াই থাকিব, তোমাৰ গুণ পাহৰি নেযাব, প্ৰণয় আৰু যত্নেৰে যদি সেই মহৎ গুণ পৰিশোধ কৰিব পৰা যায়, তেন্তে পৰিশোধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব।”

শাস্ত্ৰ নিস্তক নিশা উভয়ে পৰস্পৰৰ আলিঙ্গন-সুখত বিমুগ্ধ হ’ল। ৰঘুনাথৰ ব্ৰত আজি শেষ হ’ল, শিৱজীৰ হিয়াৰ বেদনা আজি দূৰ হ’ল, বালকৰ দৰে দুয়োজনে অবিৰল চকুপানী পেলাবলৈ ধৰিলে।

উনত্রিংশ পৰিচ্ছেদ

প্ৰাসাদত

কি দাক্ষণ হিৰ্ণ্যত ব্যথা ।

সি দেশলই যাম যি দেশত মুগুনো

পাপ পিৰীতিৰ কথা॥

সখী ! কোনে কয় পিৰীতি ভাল ।

হাঁহি হাঁহি মই পিৰীতি কৰোঁতে

কান্দোতে জনম গ'ল ॥

কুলমতী হই থিয় দি কুলত

যি বালাই পিৰীতি কৰে ।

তুঁ হ'ব অনল যেন ধৰি লই

এইদৰে পুৰি মৰে ॥

হায় বিনোদিনী, ই দুখত দুখিনী

প্ৰেমত চল্ চলিয়া চকু ।

চণ্ডিদাসে কয়, সেই গতি হই

পৰাণ সংশয় দেখোঁ ।

--চণ্ডীদাস ।

মাজনিশা সীতাপতি গোস্বামীৰ পৰা বিদায় লৈ ৰাজপুত্ৰবালা
ঘৰলৈ আহিল, কিন্তু ঘৰলৈ আহি সবযুৱে দেখিলে—হিৰ্ণ্য শূণ্ণ ।
যি স্বদেশীয় যোদ্ধাক প্ৰথম দৰ্শন কৰিয়েই সবযু চকিত আৰু
আনন্দিত হৈছিল, যাক কেই মাহমানৰ পৰা সবযুৱে হৃদয়েৰে বুলি
বৰণ কৰিছিল, যাক বৃদ্ধ জনাৰ্দনে বিবাহৰ বাক্যদান কৰিছিল, সেই
বহুনাথৰ অদৰ্শনত আজি সবযুৰ হৃদয় শূণ্ণ ।

সেইদিন গ'ল, সপ্তাহ অতীত হ'ল, মাহ অতিবাহিত হ'ল, সবযুৱে হিয়াৰ ধন আৰু ঘূৰাই নেপালে। একাৰ মাজনিশা কেতিয়াবা কেতিয়াবা বালিকাই অকলে খিৰিকীৰ কাষত বহি সন্ধ্যাৰ পৰা দুপৰি বাতিলৈকে, দুপৰি বাতিৰ পৰা পুৱালৈকে চিন্তা কৰি থাকে। দিনত বাতি পুৱাৰে পৰা গধূলিলৈ নীৰৱে সেই খিৰিকীৰে বাটলৈ চাই থাকে, সেই বাটেৰে বঘুনাথ আৰু নাহিল।

কেতিয়াবা আকৌ আবেলি সবযুৱে অকলে আত্মকাননত ভ্ৰমণ কৰে, ভ্ৰমণ কৰোঁতে কৰোঁতে কিমান কথা হিয়াত জাগি উঠে। তোৰণ দুৰ্গৰ কথা, কৰ্ণমালাৰ কথা, ৰায়গড়লৈ অহাৰ কথা, বিদায়ৰ কথা। নীৰৱে সবযুৱ গালৰ ওপৰেদি একো একো টোপাল চকুপানী বাগৰি যায়, কেতিয়াবা কেতিয়াবা বাতি হঠাৎ হিয়াৰ দুৱাৰ মুকলি হয়, ভাদমহীয়া নদীৰ দৰে শোকৰ সাগৰ উখলি উঠে। তেতিয়া কোনো দেখোঁতা নাই, সবযুৱে হেঁপাহ পলুৱাই কান্দে, শাওণ মাহৰ ৱষ্টিধাৰাৰ দৰে চকুৰ পৰা অনন্ত জলধাৰা ববলৈ ধৰে। বাতি পুৱায়, বাতি পুৱাৰ ৰাঙলি আভাই পূব পিনে দেখা দিয়ে। বালিকাই তেতিয়াও শোকত বিবশা, ব্যথিত হৈ বাগৰি থাকে।

ৰাতিপুৱা ফুল তুলিবলৈ ফুলনিলৈ যায়, প্ৰফুল্ল ফুলবোৰ এটা এটাকৈ তোলে, হিয়াত লগায়, আৰু কি যেন চিন্তা কৰে, কোনে ক'ব? চিন্তা কৰি কৰি পুনৰাই ফুলৰ পিনে চায়, ফুলৰ পাহিত লাগি থকা পুৱাবেলাৰ শিশিৰ-বিন্দুৰ সৈতে দুই এটোপাল পৰিষ্কাৰ স্বচ্ছ অশ্ৰুকণিকা মিলি যায়। সন্ধ্যাসময়ত বীণা হাতত লৈ কেতিয়াবা কেতিয়াবা গীত গাই থাকে, আহা, সেই শোকৰ গীত শুনি শ্ৰোতৃসকলৰ চকুতো পানী ওলায়। এনেকুৱা চিন্তাত ক্ৰমে ক্ৰমে সবযুৱ শৰীৰ শুকাই যাবলৈ ধৰিলে, মুখমণ্ডল পাতুবৰ্ণ ধাৰণ কৰিলে, হুচকুত কালিমা পৰিল। সৰল স্বভাৱ জনাৰ্দনে এতিয়াও সবযুৱ

হিয়াৰ কথা অলপো বেজানে, কিন্তু সৰযুৰ শৰীৰৰ অৱস্থা দেখি
অত্যন্ত চিন্তিত হ'ল, কাৰণ অনুসন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে।

নাৰীৰ ওচৰত নাৰীৰ মনৰ কথা গোপন নোথাকে, সৰযুৱে
বহু যত্নেৰে শোক সন্মোচন কৰিলেও তেওঁৰ সখী আৰু দাসীসকলে
তেওঁৰ গোপন কথা অলপ অনুমান কৰিছিল। তেওঁলোকে কথাৰ
ছলেৰে বুঢ়া জনাৰ্দনক কলে, “সৰযুৰ বয়স হৈছে, বিয়া থিব কৰক।”
এই কথা সৰযুৰ কাণত পৰিল। সৰযুৱে কৈ পঠিয়ালে, “পিতাক
কবা, মোৰ বিয়াত আকাঙ্ক্ষা নাই, চিৰকাল অবিবাহিতা থাকিম
আৰু তেওঁৰেই পদ সেৱা কৰিম।”

জনাৰ্দনে সেই কথা নেমানিলে, বিয়াৰ দৰা ঠিক কৰিবলৈ
ধৰিলে।

ৰাজপুৰোহিতৰ দ্বাৰা পালিত ভদ্ৰ ক্ষত্ৰিয়বাল্যৰ দৰাৰ অভাৱ
নাছিল, অৱশ্যেহে ৰাজা জয়সিংহৰ এজন প্ৰধান সেনাপতিৰ লগত
বিয়া থিব হ'ল। এই কথা সৰযুৰ কাণত পৰিল, সৰযু শিয়ৰি
উঠিল, ৰাজৰ ঘৰ খাই পিতাকক কৈ পঠিয়ালে, “পিতাক কবা,
তেওঁ আন এজন সেনানীক বাক্যদান কৰিছিল, তেওঁৰেই মোৰ বাগদত্ত
পতি। আন কাৰো লগত বিয়া হলে ব্যভিচাৰ দোষ ঘটিব।”

জনাৰ্দনে এই কথা শুনি কষ্ট হ'ল, সৰযুক অলপ তিৰস্কাৰ
কৰিলে, আকৌ নিজৰ কোঠালৈ গৈ মনৰ দুখত কান্দিিলে। অৱশ্যেহে
কথাৰ আপত্তি গ্ৰাহ্য নকৰি বিয়াৰ দিন ঠিক কৰিলে, জয়সিংহকো
জনািলে। সৰযুৰ কাণত পৰিল এই কথা। তেতিয়া সৰযুৱে নিজে
পিতাকৰ ভৱিত পৰি চিঞৰি কান্দি কান্দি কলে,—“পিতা, ক্ষমা
কৰক, এই বিষয়ৰ পৰা বিৰত হওক, নহলে আপোনাৰ চিৰপালিতা
এই অভাগিনী কন্যাক জন্মৰ দৰে হেৰুৱাব।” জনাৰ্দনে কন্যাক
বুকুত সাবটি কান্দিবলৈ ধৰিলে।

কিন্তু, ছোৱালীৰ কথা কোনে শুনে, পাঁচজন ভদ্ৰলোকে
যেনেকুৱা পৰামৰ্শ দিয়ে, সমাজত থাকিলে তেনে কাম কৰিব

লাগে। বিয়াৰ দিন চমু চাপি আহিল, জনাৰ্দনে বহু বুজালে, বহু কান্দিলে, বহু ভিৰস্কাৰ কৰিলে। অৱশেষত আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰি বিয়াৰ আগদিনাখন সৰযুক কলে,—“পাপীয়াসি, তোমাৰ কাৰণে জানো মই এই বুঢ়া বয়সত অৱমানিত হম ? তুমি তোমাৰ পিতাবাৰ নিৰ্জলক কুলত কলঙ্ক দিবা ?”

ধীৰে ধীৰে অশ্রুপূৰ্ণ নয়নে সৰযুৱে উত্তৰ দিলে, “পিতা, মই অবোধ, যদি আপোনাৰ ওচৰত দোষ কৰিছো, মাৰ্জ্জনা কৰক। কিন্তু জগদীশ্বৰ মোৰ সহায় হওক, মোৰ পৰা আপোনাৰ অৱমাননা নহব।”

এই কথাৰ অৰ্থ ভেতিয়া জনাৰ্দনে নুবুজিলে, এই কথাৰ অৰ্থ তাৰ পিছদিনা বুঢ়াই বুজিব পাৰিলে। বিয়াৰ দিনাখন কণ্ঠাক কোনোৱে দেখিবলৈ নেপালে।

ত্ৰিংশ পৰিচ্ছেদ

কুটীৰত

দুখে সুখে খুলনাৰ শৰৎ কাল ভাব ।

আহিনত আহিব প্ৰভু দেৱী উৎসৱত ॥

কাতিৰ মাহত হ'ল হিমৰ প্ৰকাশ ।

ঘৰত নাই প্ৰাণপতি কৰো বনবাস ॥

—বুকুলবাম চক্ৰৱৰ্তী ।

শৰৎকালৰ প্ৰভাতৰ কমনীয় আলোকত বেগৱতী নীৰানন্দী বৈ যাবলৈ ধৰিছে, সূৰ্য্যৰ কিৰণত চৌবোৰে হাঁহি হাঁহি গৈ আছে । সেই সুন্দৰ নদীৰ দুয়ো পাৰে ধুনীয়া শস্যক্ষেত্ৰ বহুদূৰলৈকে বিয়পি আছে, কৃষকৰ পূজাত যেন সজ্জুত হৈ মেদিনীয়ে সেই সেউজীয়া বসনভূষণেৰে হাঁহিব লাগিছে । উত্তৰ আৰু পূবপিনে তেনেকুৱা শ্যাম বৰণীয়া পথাৰ নাইবা বহু দূৰত দুখন এখন গাওঁ দেখা পোৱা গৈছে, দক্ষিণ আৰু পশ্চিম পিনে পৰ্বতমালাৰ পিছত পৰ্বতমালাই বাল ভপনৰ কিৰণত অপক্লপ শোভা ধাৰণ কৰিছে ।

সেই নদীৰ পাৰত শ্যামল ক্ষেত্ৰেৰে আগুৱা এখন ধুনীয়া গাওঁ আছিল । গাঁৱৰ এমুৰত এজন কৃষকৰ পঁজাৰ ওচৰত এজনী ছোৱালীয়ে নদীৰ পাৰত খেলিবলৈ ধৰিছে, ওচৰত দাসী এজনী থিয় দি আছে । কৃষকৰ বৈণীয়েক ঘৰুৱা কামত ব্যস্ত আছে ।

ঘৰ দেখিলে কৃষকক সজ্জাস্ত বুলিয়েই ধাৰণা হয় । চোঙালত দুটা এটা ভঁৰাল ঘৰ, কাষত চাৰি পাঁচোটা গৰু বন্ধা আছে, ভিতৰৰ পিনে তিনি চাৰিটা ঘৰ, বাহিৰত এটা ডাঙৰ ঘৰ । দেখিলেই ভাব হয়,—ঘৰৰ গৰাকী কৃষক হলেও গাঁৱৰ ভিতৰত এজন আচাৰ্য্য মানুহ, বেহাবেপাৰ আৰু মহাজনী কাৰো অলপ চলপ কৰে ।

ছোৱালীজনী সাত বছৰীয়া আৰু শ্যামবৰণীয়া, চঞ্চল, প্ৰফুল্ল আৰু চকুযুৰি পৰম উজ্জ্বল। এবাৰ নদীৰ পাৰত দোঁৰাদোঁৰি কৰিছে, এবাৰ মাকে যি দৰত ভাত ৰান্ধিছে, তালৈ দোঁৰি গৈছে, একো একোবাৰ দাসীজনীৰ কাষলৈ আহি তাইৰ হাতত ধৰি কিবা কথা কৈছে।

ছোৱালীজনীয়ে কলে—“বাইদেউ, আহা না, কালিৰ দৰে ঘাটলৈ যাওঁ, কাপোৰেৰে মাছ ধৰিম।”

দাসী। নহয় ভনীটি, মাৰাই নিষেধ কৰিছে, ঘাটলৈ নেযাব।

ছোৱালী। মাই গমকে নেপাব।

দাসী। নহয়, ছিঃ, মাই যি নিষেধ কৰে, তাক কৰিব নোৱাৰি মাৰ কথা জানো অন্তৰা কৰে ?

ছোৱালী। বাক বাইদেউ ! মা জানো তোমাৰো মা হয় ?

দাসী। হয়তো।

ছোৱালী। নহয়, সঁচাকৈ কোৱাঁচোন।

দাসী। সঁচাকৈ মা হয়।

ছোৱালী। নহয় বাইদেউ, তুমি যে ৰাজপুতৰ ছোৱালী, আমিতো ৰাজপুত নহওঁ।

দাসীয়ে ছোৱালীজনীক এটি চুমা খালে ; কলে “তেন্তে সুখিছা কেলৈ ?”

ছোৱালী। সুখিছো, তেন্তে তুমি মাক মা বোলা কিয় ?

দাসী। যি মোক খাবলৈ পিন্ধিবলৈ দিছে, যি মোক থাকিবলৈ ঠাই দিছে, যি মোক নিজৰ ছোৱালীৰ দৰে লালন-পালন কৰে, তেওঁক, মা সুবুলি আৰু কি বুলিম ? এই জগতত মোৰ আন ঠাই নাই, মাই মোক জগতত ঠাই দিছে।

ছোৱালী। ছিঃ বাইদেউ, তোমাৰ চকুত পানী কিয় ? তুমি প্ৰতি কথাতে কান্দা কিয় ?

দাসী। নহয় ভনীটি, কান্দিম কিয় ?

ছোৱালী। তোমাৰ চকুত পানী দেখিলে মোৰ চকুত পানী ওলায়।

দাসীয়ে ছোৱালীজনীক আকৌ এটি চুমা খাই কলে,—“তুমি যে মোক ভাল পোৱা।”

ছোৱালী। আৰু, তুমি মোক ভাল পোৱা ?

দাসী। নিশ্চয় পাওঁ।

ছোৱালী। সদায় পাবা, কেতিয়াও মোক নেপাহৰিবা ?

দাসী। নেপাহৰো। তুমি বাইদেউ, তুমি মোক ভাল পাবা, কেতিয়াও নেপাহৰিবা ?

ছোৱালী। ওহো।

দাসী। এৰা, তুমি মোক এদিন পাহৰিবা।

ছোৱালী। কেতিয়া ?

দাসী। যেতিয়া তোমাৰ বৰ আহিব।

ছোৱালী। কেতিয়া ?

দাসী। আৰু দুই এবছৰৰ ভিতৰতেই।

ছোৱালী। নহয় বাইদেউ, কেতিয়াও তোমাক পাহৰি নেৰাম, বৰতকৈ তোমাক বেছি ভাল পাম। আৰু তুমি বাইদেউ, তোমাৰ যেতিয়া বৰ আহিব, তেতিয়া মোক নেপাহৰিবা ?

দাসীৰ চকুত আকৌ পানী ওলাল, তাই কলে, “নহয়, কেতিয়াও নেপাহৰোঁ।”

ছোৱালী। বৰতকৈ মোক বেছি ভাল পাবা ?

দাসীয়ে হাঁহি কলে,—“সমান সমান।”

ছোৱালী। তোমাৰ বৰ কেতিয়া আহিব বাইদেউ ?

দাসী। ভগবানে জানে। এৰি দিয়া, বন্ধাৰ সময় হৈছে, মই যাওঁ।

পাঠকক কোৱা অনাবশ্যক যে, অনাথিনী দৰখুৱালাই জগতত আৰু ঠাই নেপাই এজন কৃষকৰ ঘৰত দাসীৱৃত্তি স্বীকাৰ

কৰিছিল। কৃষকৰ কিছু সম্পত্তি আছিল, মহাজনী আছিল, মাঘ গোকৰ্ণনাথ। গোকৰ্ণৰ অস্ত্ৰকৰণ সৰল আৰু স্নেহবৃত্ত; মিৰাশ্ৰয় ৰাজপুতবালিকাক নিজৰ ঘৰত আশ্ৰয় দিবলৈ স্বীকাৰ কৰিলে। গোকৰ্ণৰ ঘৈণীয়েকো স্বামীৰ উপযুক্ত, মিৰাশ্ৰয় ভদ্ৰ ৰাজপুত-কন্যাক দেখি নিজৰ ছোৱালীৰ দৰে লালন পালন কৰে, সবযুৱেও কৃতজ্ঞ হৈ গোকৰ্ণ আৰু তেওঁৰ স্ত্ৰীৰ যথোচিত সমাদৰ কৰে, নিজে দুইবেলা ভাতপানী যোগাব কৰে, ছোৱালীটিৰ তত্বাৱধান লয়, গতিকে কৃষক আৰু কৃষকৰ ঘৈণীয়েকৰ কামৰ ভালেখিনি লাঘৱ হ'ল, তেওঁলোকো সবযুৱ ওপৰত দিনে দিনে অধিক প্ৰসন্ন হৈ উঠিবলৈ ধৰিলে।

বঘুনাথৰ অবৰ্ত্তমানত যদি সবযুৱ ক'ৰবাত সুখৰ সন্তোষনা থাকিলহেঁতেন, তেন্তে উদাৰ স্বভাৱ গোকৰ্ণনাথ আৰু তেওঁৰ সৰলা ঘৈণীয়েকৰ ঘৰত থাকি সবযুৱে পৰম সুখলাভ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। গোকৰ্ণৰ বয়স ৪৫ বছৰ হ'ব, কিন্তু চিৰকাল নিয়মিত পৰিশ্ৰম কৰে বুলিয়েই এতিয়াও শৰীৰ আঁটলি আৰু বলিষ্ঠ। গোকৰ্ণৰ এটা লৰা শিৱজীৰ সৈনিক, বহুদিন হ'ল ঘৰ এৰিছে। শেষত যি এজনী ছোৱালী জন্মিছিল, মাকবাপেক উভয়েই ভাইক ভাল পাইছিল। ৰাতিপুৱা গোকৰ্ণ খেতিৰ কামলৈ বা আন কামলৈ ওলাই যায়, সবযুৱে ঘৰৰ সকলো কাম নিৰ্বাহ কৰে। গৃহিণীয়ে অনেক সময়ত কয় “বাছা, তুমি ভদ্ৰ ঘৰৰ জীয়াবী, এনেকুৱা পৰিশ্ৰম কৰিলে তোমাৰ শৰীৰ ভালে থাকিব কিয়? তুমি কৰিব নেলাগে, ময়েই কৰিম।” সবযুৱে স্নেহে উত্তৰ দিয়ে “মা, তুমি মোক যি বক্ত কৰা, তোমাৰ কাম কৰিবলৈ পৰিশ্ৰম নহয়, মই জন্মে জন্মে তোমাৰ সেৱা কৰিম, তুমি মোক এনেকুৱা স্নেহ কৰিছা।” স্নেহবাক্যত সৰল স্বভাৱৰ বুঢ়া গিৰিহঁতনীৰ চকুত পানী ওলায়, চকুৰ পানী মচি কয়, “সবযু, বাছা, যদি তোমাৰ দৰে আমাৰ জাতিৰ এজনী ছোৱালী পাওঁ, তেন্তে মোৰ লৰাৰ লগত

বিয়া দিওঁ।” পুত্ৰই ভালোমান দিন আগত বৰ এৰিছে, সেই কথা সোঁৱৰণ কৰি আদবয়সীয়া গিৰিহঁতনীয়ে খন্তেক কান্দিছে।

এনেকৈ কেই মাহমান গ’ল। এদিন গধূলি গোকৰ্ণনাথ বৈশীয়েকৰ ওচৰত বহি আছে, একালে সবযুৱে ছোৱালীজমীক কোলাত লৈ বহি আছে, এনেতে গোকৰ্ণই কলে, “গিৰিহঁতনী, শাস্ত হ, আজি এটা সুখবৰ আছে।”

গিৰিহঁতনী। আহা, তোমাৰ মুখত ফুলচন্দন পৰক, বাছা ভীমজীৰ কোনো সুখবৰ পাইছা ?

গোকৰ্ণ। সোনকালে পাম। পুত্ৰ, শিৱজীৰ লগত দিল্লীলৈ গৈছিল, আজি শুনিবলৈ, শিৱজীয়ে দুফুৰ বাদছাহৰ হাতৰ পৰা পলাইছে, দেশলৈ আহিছে। আমাৰ ভীমজীও নিশ্চয় তেওঁৰ লগত আহিব।

গিৰিহঁতনী। আহা ভগৱানে তাকেই কবক, প্ৰায় এবছৰ হ’ল, বাছাক দেখা নেপাই যে মন কি অৱস্থাত আছে, তাক ভগৱানেই জানে।

গোকৰ্ণ। ভীমজী অৱশ্যেই আহিব। সি বহুনাথজী হাবিলদাৰৰ অধীনত কাম কৰিছিল, বহুনাথজীৰো খবৰ পাইছে।

সবযুৱ হিয়া নাচি উঠিল, উৰেগেৰে খাস কৰি কৰি ভেঙে গোকৰ্ণৰ কথা শুনিবলৈ ধৰিলে। গোকৰ্ণই কবলৈ ধৰিলে, “যিদিনা বহুনাথক বিজোহী বুলি শিৱজীয়ে দূৰ কৰি দিয়ে, সেইদিনা পুত্ৰই আমাক কি কৈছিল মনত আছে ?”

গিৰিহঁতনী। মই তিবোতা মানুহ, মোৰ জানো ইমান মনত থাকে ?

গোকৰ্ণ। পুত্ৰই কৈছিল,—“পিতা মই হাবিলদাৰক চিনো, তেওঁৰ দৰে বীৰ শিৱজীৰ সৈন্তৰ ভিতৰত আক নাই। কি ভ্ৰমত পৰি বজাই তেওঁক অৱমাননা কৰিলে, পিছত জানিব, ভেড়িয়া ভেঙে বহুনাথৰ গুণ জানিব পাৰিব।” পুত্ৰৰ কথা ইমান দিনে সত্য হ’ল।

উল্লাস আৰু উদ্বেগত সবযুৰ হিয়া ধপ্, ধপ্, কৰিবলৈ ধৰিলে, তেওঁৰ মূৰৰ পৰা ঘামৰ কণিকা ওলাই আহিল।

গৌৰৱনাথে কবলৈ ধৰিলে, “বঘুনাথজীয়ে ছদ্মবেশেৰে বজাৰ লগে লগে দিল্লীলৈ গৈছিল, নিজৰ বুদ্ধি কৌশলেৰে বজাক উদ্ধাৰ কৰিছে, সম্পূৰ্ণভাবে নিজৰ নিৰ্দোষিতা প্ৰমাণ কৰিছে। শুনিছো, —শিৱজীয়ে বঘুনাথৰ ওচৰত নিজৰ দোষৰ ক্ষমা বিচাৰিছে, বঘুনাথক ভাই বুলি আনিজন কৰিছে; হাবিলদাৰৰ পদৰ পৰা একেবাৰে পাঁচহাজাৰী কৰি দিছে। নগৰত আন কথা নাই, হাট-বজাৰত আন কথা নাই, গাঁৱত আন কথা নাই, কেৱল মাথোন বঘুনাথৰ বীৰত্ব-কথা শুনি সকলোৱে জয় জয় নাদেৰে ধন্যবাদ দিছে।”

আনন্দ আৰু উল্লাসত সবযুৰে উচ্চৈঃস্বৰে কান্দি মূৰ্চ্ছিত হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল।

একত্রিংশ পাবছেদ

স্বপ্ন দৰ্শন

বধু কি আৰু কম নো তোমাক ।

জীৱনে মৰণে জনমে জনমে তুমি হোৱা প্ৰাণনাথ ॥

তোমাৰ চৰণে আমাৰ পৰাণে বান্ধিলো প্ৰেমৰ কাঁচী ।

সকলো ভিয়াগি একমনে ভাবি নিশ্চয়কই হলো দাসী ॥

ভাবি চাই দেখিলো তিনি ভুবনতে আছে আৰু কোন মোৰ ।

ৰাখা বুলি কোনো নাই স্মৃতিৰ থিয় দিম ওচৰত কাৰ ॥

ইকুল সিকুল গোকুল দুকুল কাকনো বুলিম আপোন ।

শীতল বুলিয়ে শৰণ লইছো হৃৎকানি কমল চৰণ ॥

—চণ্ডীদাস ।

সেইদিনৰ পৰা সবযুৰ চেহেৰা ভাল হৈ আহিল । বহুদিনৰ পিছত আশা, আনন্দ আৰু উল্লাসে আকৌ সেই হিয়াত ঠাই পালে । চকু বুৰিয়ে আকৌ হাঁহিলে, ওঠ দুটিয়ে আকৌ প্ৰস্ফুটিত পুষ্পৰ দৰে পৰিমল ধারণ কৰিলে, কপাল আৰু স্তন্যদ্বয় গালত আকৌ লাবণ্য ফুটি উঠিল, ৰেচমবিনিৰ্দ্দিত চুলিবোৰে আকৌ সেই ধুনীয়া, মধুময়, লাবণ্যময় মুখখনিৰ সৈতে খেলা কৰিবলৈ ধৰিলে । ৰাতিপুৱাৰ মধুৰ সমীৰণৰ সৈতে দূৰৰ গছৰ পৰা কুলিৰ মিঠামাত আহিলে সবযুৱে উল্লাসিত হিয়াৰে সেই মাত শুনি থাকে ; আবেলি ঘৰৰ কাম বন শেষ কৰি নদীৰ পাৰত থিয় হৈ দুচকুক সূৰ্য্যৰ তাপৰ পৰা হাতেৰে আৱৰণ কৰি নদীৰ আন পাৰে বহুদূৰলৈ চাই থাকে । আকৌ সন্ধ্যাসময়ত দূৰত বাঁহীৰ শব্দ বজালে চকিত হৰিণীৰ নিচিনা হঠাৎ চমকি উঠে ।

গোকৰ্ণৰ ছোৱালীয়েও সবযুৰ এই পৰিৱৰ্ত্তন দেখিবলৈ পালে। এদিন লক্ষ্যাসময়ত নদীৰ ঘাটলৈ যোৱাৰ বেলিকা ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে, “বাইদেউ, দিনে দিনে তোমাৰ ৰূপ কেনেকৈ ফুটি ওলাইছে।”

সবযু। কোনে কলে ?

ছোৱালী। কোনে কব ? মই জানো দেখিবলৈ পোৱা নাই ?

সবযু। নহয়, ই তোমাৰ দেখাৰ ভুল।

ছোৱালী। এৰা, ভুলেইতো ? কিন্তু আগে মুৰত একোই নেথাকিছিল, এতিয়া মাজে মাজে চুলিৰ মাজত ফুল গোঁজা হয়, সেইটো জানো দেখিবলৈ নেপাওঁ ?

সবযু। থৈ দে।

ছোৱালী। আক লুকাই লুকাই গলত এধাৰি কৰ্ণমালা পিন্ধা হয়, তাত দুটাকৈ মুক্তা, এটাকৈ পাৰা, তাক জানো মই দেখা নাই ?

সবযু। আঁতৰ হ।

ছোৱালী। আক নদীৰ পাৰত ভালেখিনি সময়লৈ ধুনীয়া মুখখনি নদীৰ পানীত চোৱা হয়, সেইটো জানো মই দেখা নাই ?

সবযুৱে এইবাৰ আহি ছোৱালীজনীৰ মুখত চেপা মাৰি ৰখিলে।

ছোৱালীজনীয়ে হাঁহি হাঁহি কলে, “মই এইবোৰ কথা মাৰ আগত কৈ দিম।”

সবযু। নহয় ভনীটি, তোমাৰ ভৰিত ধৰিছো, নকৰা।

ছোৱালী। তেন্তে এটা কথা সোধো,—কবা ?

সবযু। কম।

ছোৱালী। ইয়াৰ অৰ্থ কি ? এই ফুল, কৰ্ণমালা, এই গীত কাৰ বাবে ? তোমাৰ চকুহুটাই যে সদায় হাঁহি আছে, তোমাৰ ঠোঁট দুটাৰ পৰা যে তেজ ফুটি ওলাইছে, তোমাৰ সমস্ত শৰীৰ যে লাৰণ্যজ্বল টল্‌মল কৰিছে, ই কাৰ কাৰণে ?

সবযু। তোমাৰ মা'বাই তোমাৰ খোঁপা বান্ধি দিয়ে, গহনা পিন্ধাই দিয়ে, সেইবোৰ কাৰ বাবে ?

ছোৱালীজনীয়ে এইবাৰ অলপ লজ্জিত হ'ল; কলে, “মাই কৈছে, অহাবছৰত মোৰ বিয়া হব, মোৰ বৰ আহিব।”

সবযু। মোৰো বৰ আহিব।

ছোৱালী। সঁচা ?

সবযুৰ সৈতে ছোৱালীজনীৰ কথা হৈছিল, এনে সময়ত এজন দীৰ্ঘকায় সন্ন্যাসীয়ে “হৰ হৰ মহাদেও” শব্দ উচ্চাৰণ কৰি নদীতীৰত আহি উপস্থিত হ'ল। সন্ধ্যাৰ স্তিমিত পোহৰত তেওঁৰ বিভূতি-ভূষিত দীঘল শৰীৰ বৰ সুন্দৰ দেখা গ'ল। ছোৱালীজনী ভয়ত পলাল। সবযুৰে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে দেখিলে, সন্ন্যাসী সৌভাগ্যি গোন্ধানী।

সবযুৰ হিয়া হঠাৎ কঁপি উঠিল, মনৰ আবেগত গোটেই দেহ কঁপিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু সবযুৰে সেই আবেগ সংযম কৰি লাজ বা ভয় পৰিত্যাগ কৰি লাহে লাহে সন্ন্যাসীৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰণাম কৰি স্থিৰ স্বৰে কলে, “প্ৰভু, আপুনি যে এদিন জনাৰ্দ্দনৰ প্ৰাসাদত এই অভাগিনীক দেখিছিল, তাইক আজি এই কুটীৰত দাসীৰ কামত নিযুক্ত দেখিছে। পিতাই কলঙ্কিনী বুলি মোক দূৰ কৰি দিছে, কিন্তু ভগবানে জানে, মই বাগদও পতিৰ অনুচাৰিণী ইয়াৰ বাহিৰে মোৰ আন দোষ নাই।”

সন্ন্যাসীৰ চকু পানীৰে উপচি পৰিল, ধীৰে ধীৰে কলে, “বহুনাথৰ বাবে ইমান কষ্ট সহ কৰিছা ?”

সবযু। নাৰীয়ে বিমান দিন পতিৰ নাম জপ কৰিব পাৰে, সিমান দিন কষ্টক কষ্ট বুলি জ্ঞান নকৰে।

সন্ন্যাসীৰ বুকু স্ফীত হ'বলৈ ধৰিলে।

সবযুৰে আকৌ কলে, “প্ৰভুৰ সৈতে জানো সেই দেৱপুৰুষক দেখা দেখি হৈছিল ?”

গোস্বামী। হৈছিল।

সৰযু। প্ৰভুৱে তেওঁক দাসীৰ কথা জনাইছিল ?

গোস্বামী। জনাইছিলো।

সৰযু। কি জনাইছিল ?

গোস্বামী। তোমাৰ এটি আখৰো পাহৰা নাই। মই তেওঁক কৈছিলো, “সৰযু ৰাজপুতৰাণী, জীৱনতকৈ যশস্তা অধিক বুলি ভাবে। সৰযু যিমান দিন জীয়াই থাকিব বঘুনাথক কলঙ্কশূণ্য বীৰ বুলি তেওঁৰেই যশোগীত গাব।”

সৰযু। ভাল বাৰ।

গোস্বামী। আৰু মই তেওঁক কৈছিলো যে,—“সৰযুৱে তেওঁৰ উন্নত উদ্দেশ্য প্ৰতিবোধ নকৰে। বঘুনাথে অসিহন্তে যশৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰক, জগতৰ যি আদি পুৰুষ, তেওঁ তেওঁৰ সহায় হব।”

উদ্বেগত গদ্ গদ্ স্বৰে সৰযুৱে সুধিলে,—“তেওঁ জানো উত্তৰ দিছিল ?”

জ্বলন্ত কণ্ঠে গোস্বামীয়ে উত্তৰ দিলে, “বঘুনাথে উত্তৰ দান কৰা নাই, মাথোন তোমাৰ কথাবোৰ শুনি তাক অন্তৰত খাৰণ কৰি অসাধ্যসাধন কৰিছে, অসিহন্তে যশস্তাৰ পথ পৰিষ্কাৰ কৰিছে।

সেই সন্ধ্যাৰ অন্ধকাৰত গোস্বামীৰ চকুহুটা জ্বলি উঠিছিল, সেই নদীতীৰত আৰু গছৰ মাজত গোস্বামীৰ জ্বলন্ত কথাবোৰ বাবে বাবে প্ৰতিধ্বনিত হবলৈ ধৰিলে।

“যিজন জগতৰ আদি পুৰুষ তেওঁক প্ৰণাম কৰে।” এই বুলি সৰযুবালাই আকাশৰ পিনে লক্ষ্য কৰি যোৰহাতে প্ৰণাম জনালে। গোস্বামীয়েও জগতৰ আদি পুৰুষক লক্ষ্য কৰি প্ৰণাম কৰিলে।

ভালেখিনি সময় নিস্তক হৈ ব'ল দুয়োজনে। সন্ধ্যাৰ সুশীতল সমীৰণে উভয়ৰ শৰীৰ শীতল কৰি তুলিলে, চকুৰ পানী শুকাই গ'ল।

ভালেমান পিছত গোস্বামীয়ে কলে, “দেৱতাৰ অনুগ্ৰহত

কাৰ্য্যসিদ্ধি কৰাৰ পিছত বঘুনাথে এটা কথা মোৰ দ্বাৰা তোমালৈ কৈ পঠিয়াইছে।”

সৰযুৱে উৎকণ্ঠিত হৈ সুধিলে “সেইটো কি ?”

গোস্বামী। তেওঁ সুধিছে, ইমান দিন সৰযুৱে তেওঁৰ দাসক মনত ৰাখিব ? মই গলে সৰযুৱে মোক চিনি পাব ?

সৰযু। এই জীৱনত জানো মই তেওঁক পাহৰিব পাৰোঁ ?

গোস্বামী। তোমাৰ ভাল পোৱা তেওঁ জানে, তথাপি নাৰীৰ মন সদায় চপল, জানোচা পাহৰি যায়।

গোস্বামীৰ চঞ্চলতা আৰু মিচিকিয়া হাঁহি দেখি সৰযু অলপ বিবস্ত্ৰ হ’ল, কলে, “নাৰীৰ মন চঞ্চল তাক মই জনা নাছিলো।”

গোস্বামী। ময়ো নেজানিছিলো, কিন্তু আজি দেখিছো।

সৰযু। কিহত দেখিলে ?

গোস্বামী। যি মোৰ বাগদস্তা বগিতা, তেওঁ মোক আজি পাহৰিছে, দেখিও মোক চিনিব পৰা নাই।

সৰযু। তাই কোন হতভাগিনী ?

গোস্বামী। তেওঁ সেই ভাগ্যৱতী, যাক তোৰণ দুৰ্গত জনাৰ্দনৰ ঘৰৰ ছাদত প্ৰথমে দেখি মই মনপ্ৰাণ হেৰুৱাইছিলো। তেওঁ সেই ভাগ্যৱতী, যাৰ কণ্ঠত এদিন মুক্তামালা পিন্ধাই দি মই জীৱন চৰিতাৰ্থ হ’ল বুলি ভাবিছিলো। তেওঁ সেই ভাগ্যৱতী, যি তোৰণ দুৰ্গত জয়সিংহৰ শিবিৰত যুদ্ধৰ সময়ত আৰু সন্ধিৰ সময়ত সদায় মোৰ চকুৰ মণিৰ নিচিনা আছিল। তেওঁ সেই ভাগ্যৱতী, যাৰ দৰ্শন মোৰ চকুত সূৰ্য্যৰ আলোক, যাৰ শব্দ মোৰ কাণত সঙ্গীত, যাৰ স্পৰ্শ মোৰ শৰীৰত চন্দনৰ প্ৰলেপ, যাৰ প্ৰীতি মোৰ জীৱনৰ জীৱন ! তেওঁ সেই ভাগ্যৱতী যাৰ নাম সুৰ্ভৰি, যাৰ উৎসাহ বাক্য হিয়াত ধাৰণ কৰি, মই দিল্লী যাত্ৰা কৰিছিলো, যশস্তাৰ পথ পৰিকাৰ কৰিছো, স্বলন্ত্ৰ বিপদ-সাগৰ উত্তীৰ্ণ হৈছো। বছৰদিনৰ পিছত বহু

বিপদ পাৰ হৈ, আজি সেই ভাগ্যৱতীৰ চৰণৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছো, তেওঁ জানো আজি মোক চিনিব পাৰিব ?

সেই কোকিল বিনম্বিত স্বৰে সবযুৰ হৃদয়মন মন্থন কৰিলে, তাৰকাৰ পোহৰত ছদ্মবেশধাৰী সেই দীৰ্ঘকায় পুৰুষ শ্ৰেষ্ঠক সবযুৱে চিনিব পাৰিলে। সবযুৱে হিয়াৰ আবেগ আৰু বোধ কৰিব নোৱাৰিলে, তেওঁৰ মূৰ ঘূৰিছিল, চকু যুদ গৈছিল। “বঘুনাথ, কমা কৰা, এই কথাৰাৰ কৈয়েই সবযুৱে বঘুনাথৰ পিনে হাত মেলিলে। পৰি যাবল ধোজা প্ৰিয় দেহাটিক বঘুনাথে নিজৰ অঙ্গত ধাৰণ কৰিলে। সেই উদ্বেগপূৰ্ণ হিয়া নিজৰ হিয়াত স্থাপন কৰিলে।

খন্তেক পিছত চেতনা পাই সবযুৱে চকু মেলিলে। কি দেখিলে ? হৃদয়েশ্বৰে অভাগিনীক বুকুত ধাৰণ কৰিছে, চিৰ প্ৰাৰ্থিত পতিয়ে আজি সবযুৱালাক গাঢ় আলিঙ্গন কৰিছে।

বহুদিনৰ পিছত আজি সবযুৰ তপত হিয়াধনি বঘুনাথৰ প্ৰশান্ত হিয়াৰ পৰশত স্তম্ভীভল হ’ল ; সবযুৰ ঘন নিঃশ্বাসৰ লগত বঘুনাথৰ নিঃশ্বাস মিহলি হ’ল। সবযুৰ কম্পিত বঙা ওঁঠ দুটিয়ে জীৱনৰ ভিতৰত প্ৰথমবাৰ বঘুনাথৰ ওঁঠক স্পৰ্শ কৰিলে।

সেই পৰশত বালিকা শিয়ঁৰি উঠিল। সেই প্ৰিয় প্ৰগাঢ় আলিঙ্গনত, সেই বাৰে বাৰে ঘনকৈ চুমা খোৱাত বালিকাই কঁপিবলৈ ধৰিলে।

এইটো জানো ডিঠক, নে সপোন ?

বভাহে কোবোৱা পাতৰ দৰে কঁপি কঁপি সবযুৱে মনে মনে কলে, “জগদীশ্বৰ এইটো যদি সপোন হয়, যেন স্তম্ভনিত্ৰাৰ পৰা কেতিয়াও সাৰ নোপাওঁ।”

ছাত্ত্ৰিশ পৰিচ্ছেদ

জীৱন-নিৰ্বাণ

হাঁহি বোলে বীৰ ভীষ্ম শূনা হে ৰাজন !

যথা ধৰ্ম্ম তথা জয় অৱশ্য ঘটন ।

ধৰ্ম্ম অনুসাৰে জয় ঈশ্বৰ বচন ।

—কাশীৰাম দাস ।

মহাৰাষ্ট্ৰ দেশত মহাসমাবোহ আৰম্ভ হ'ল। শিৱজী উভতি আহিছে, আকৌ আৰংজীবৰ লগত যুদ্ধ কৰিব, ম্লেচ্ছসকলক দেশৰ পৰা দূৰ কৰি দিব, হিন্দুৰাজ্য সংস্থাপন কৰিব। নগৰ, গাওঁ, পথ-ঘাটত এই জনবহু হবলৈ ধৰিলে।

এসময়ত ৰাজা জয়সিংহই বিজয়পুৰ নগৰ আক্ৰমণ কৰিও তাক হস্তগত কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ বাৰে বাৰে দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ ওচৰত সহায়তাৰ কাৰণে যি আবেদন কৰিছিল, সিও বিফল হ'ল। অৱশেষত তেওঁ স্পষ্টভাৱে বুজিলে যে, তেওঁৰ সৈন্যৰে সৈতে বিনাশৰ বাহিৰে আৰংজীবৰ আন কোনো উদ্দেশ্য নাই। তেতিয়া তেওঁ বিজয়পুৰ পৰিত্যাগ কৰি আৰজাবাদৰ পিনে প্ৰত্যাহ্বৰ্ত্তন কৰিলে।

শেহলৈ আৰংজীবৰ বিশ্বস্ত অমুচৰৰ দৰে কাম কৰিলে; আৰংজীবে তেওঁৰ প্ৰতি অন্তত আচৰণ কৰিছে বুলি মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণেও সম্ৰাটৰ কামত ওদাস্ত প্ৰকাশ নকৰিলে। যেতিয়া নিশ্চয়কৈ দেখিলে, মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ ত্যাগ কৰি যাব লাগিব, তেতিয়ালৈ বিমান দূৰ সাধ্য সম্ৰাটৰ ক্ৰমতা বন্ধাৰ চেষ্টা কৰিলে। লোহগড়, সিংহগড়, পুৰন্দৰ প্ৰভৃতি ঠাইত সম্ৰাটৰ সেনা সন্নিবেশিত কৰিলে, তাৰ বাহিৰে যি যি দুৰ্গ অধিকাৰত বৰাৰ সম্ভাৱনা নাছিল, সেই সমস্ত

একেবাৰে চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰি দিলে, যেন শত্ৰুৱে আৰু ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে।

কিন্তু এই জগতত এনেকুৱা বিখ্যস্ত কাৰ্য্যৰ পুৰস্কাৰ নাই। জয়সিংহ অকৃতকাৰ্য্য হৈছে শুনি আৰংজীৰ খুব সন্তুষ্ট হ'ল, আৰু বেছিকৈ অৱমানিত কৰিবলৈ তেওঁক দক্ষিণ দেশৰ সেনাপতিৰ পৰা অপসৃত কৰি দিল্লীলৈ মাতিলে। ৰশোৱস্তসিংহক তেওঁৰ ঠাইত নিযুক্ত কৰি পঠিয়াই দিলে।

বুদ্ধসেনাপতিয়ে আজীৱন সাধ্যমতে দিল্লীৰ কাৰ্য্য সাধন কৰিছিল, শেষ দশাত এই অৱমাননাত তেওঁৰ মহৎ অন্তঃকৰণ বিদীৰ্ণ হ'ল, তেওঁ পূৰ্বতেই মৃত্যুশয্যাতে শায়িত হ'ল।

অৱমানিত, পীড়িত, বুদ্ধ জয়সিংহ মৃত্যুশয্যাতে শুই আছে, এনে সময়ত এজন দুতে সংবাদ দিলে, “মহাৰাজ, এজন মহাবাহুৱী সেনানী আপোনাৰ দৰ্শনাভিলাষী, তেওঁ আপোনাৰ চৰণোপাস্তত বহি এদিনাখন উপদেশ গ্ৰহণ কৰিছিল, আৰু এবাৰ উপদেশ পাবলৈ আহিছে।”

ৰাজাই উত্তৰ দিলে,—“সসম্মানেৰে লৈ অহা। যি মহাপুৰুষ আহিছে, মই তেওঁক বিশেষকৈ জানো। তেওঁ আহক, মই তেওঁক নিৰ্ভয় দিছো।”

খন্তেক পিছত এজন মহাবাহুৱী ছদ্মবেশেৰে সেই গৃহত প্ৰৱেশ কৰিলে। ৰাজাই তেওঁপিনে নোচোৱাকৈ কলে, “বন্ধুবৰ শিৱজী, মৃত্যুৰ আগত আৰু এবাৰ আপোনাৰ লগত দেখা হ'ল, চৰিতাৰ্থ হলো, উঠি অভ্যৰ্থনা কৰিবৰ ক্ষমতা নাই, দোষ গ্ৰহণ নকৰিব।”

সজল নয়নেৰে শিৱজীয়ে কলে,—“পিতা, যেতিয়া আপোনাৰ পৰা শেষ বিদায় লৈছিলো, তেতিয়া আপোনাক ইমান সোনকালে এনে অৱস্থাত দেখিম, কেতিয়াও মনত ভবা নাই।”

জয়সিংহ। ৰজা! মানুহৰ শৰীৰ কণভঙ্গুৰ, ইয়াত বিশ্বাস কি

আছে ? শিৱজী, আমাৰ যেতিয়া শেহবাৰ সাক্ষাৎ হৈছিল, আপুনি মোগল সাম্ৰাজ্যৰ গৌৰৱ দেখিছিল, এতিয়া কি দেখিছে ?

শিৱজী। মহাৰাজ সেই সাম্ৰাজ্যৰ স্তম্ভস্বৰূপ আছিল। আপোনাকেই যেতিয়া এনে অৱস্থাত দেখিছো, তেতিয়া মোগল সাম্ৰাজ্যৰ আৰু আশা নাই।

জয়সিংহ। ৰোপা, সেইটো নহয়। ৰাজস্থানভূমি বীৰ-প্ৰসৱিনী, জয়সিংহ মৰিলে আন জয়সিংহ হ'ব, জয়সিংহৰ দৰে শতক যোদ্ধা এতিয়াও বৰ্ত্তমান আছে। মোৰ দৰে এজন মানুহৰ মৃত্যুত সাম্ৰাজ্যৰ হানিবুদ্ধি নাই।

শিৱজী। আপোনাৰ অমঙ্গলতকৈ সাম্ৰাজ্যৰ আৰু বেছি কি অনিষ্ট হ'ব পাৰে ?

জয়সিংহ। শিৱজী, এজন যোদ্ধা গলে আন যোদ্ধা হয়, কিন্তু পাপে যি ক্ষয়সাধন কৰে, তাৰ পুনৰ্বাহ সংস্কাৰ নহয়। মই আগেই কৈছিলো, য'ত পাপ আৰু কপট আচৰণ, তাতেই অৱনতি আৰু মৃত্যু। এতিয়া তাক প্ৰত্যক্ষভাবে চাই লওক।

শিৱজী। নিবেদন কৰক।

জয়সিংহ। যেতিয়া আপোনাক মই দিল্লীলৈ পঠিয়াইছিলো, তেতিয়া আপোনাৰ অন্তৰ্বো দিল্লীস্থৰ পিনে আকৃষ্ট হৈছিল; আপোনাৰ স্থিৰ সঙ্কল্প আছিল, দিল্লীস্থৰে যিমানদিন আপোনাক বিশ্বাস কৰিব, আপুনি যিমানদিন বিশ্বাসঘাতকতা নকৰিব। আপোনাৰ প্ৰতি সদাচৰণ কৰিলে সম্ৰাটৰ দক্ষিণদেশত এজন পৰাক্ৰান্ত বন্ধু থাকিলহেঁতেন, কপট আচৰণৰ বাবে সেই ঠাইত এজন দুৰ্দমনীয় শত্ৰু হৈছে।

শিৱজী। মহাৰাজ, আপোনাৰ বুদ্ধি অসাধাৰণ, আৰু অদূৰদৰ্শী। জগতত সকলোৱে যথার্থতে জয়সিংহক বিজ্ঞ বুলি জানে।

জয়সিংহ। "মই আৰংজীবৰ পিঠাকৰ সময়ৰ পৰা দিল্লীৰ কাঞ্চ কৰিছো। বিপদত, যুদ্ধসময়ত, যিমানদূৰ সাধ্য দিল্লীস্থৰৰ উপকাৰ

কৰিছো। স্বজাতি, বিজাতি বিবেচনা কৰা নাই, আত্মপৰ বিবেচনা কৰা নাই, যাৰ কাৰ্য্যত ত্ৰুতী হৈছে,—জীৱন পণ কৰি তেওঁৰ কাৰ্য্য সাধন কৰিছো। বুঢ়াবয়সত সন্মোটে মোৰ প্ৰতি প্ৰথমে অসদাচৰণ কৰিলে, পিছত অৱমাননা কৰিলে। তথাপি ভগবানৰ ইচ্ছাত মোৰ কাৰ্য্যত বৈলক্ষণ্য ঘটা নাই। মই যিসকল সৈন্ত প্ৰধান প্ৰধান দুৰ্গত ৰাখি গলো,—শিৱজী, সিহঁতে বিনাযুদ্ধে আপোনাক দুৰ্গ হস্তগত কৰিবলৈ নিদিয়। কিন্তু এই আচৰণত আৰংজীৰ নিজে ক্ষতিগ্ৰস্ত হ'ল। অম্বৰাধিপ দিল্লীখবৰ চিৰবিখন্ত অমুচৰ আৰু সহায়, অম্বৰৰ ভৱিষ্যত ৰজাসকল দিল্লীৰ প্ৰধান শত্ৰু হব।

শিৱজী। আপুনি আচল কথা কৈছে। আৰংজীৰে নিজৰ অসদাচৰণৰ দ্বাৰা অম্বৰ আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ এই দুখন দেশক তেওঁৰ শত্ৰু কৰিছে।

জয়সিংহ। দুটা উদাহৰণ দিলো, মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ আৰু অম্বৰ দেশ। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষই এনেকুৱা। শিৱজী, আৰংজীৰে সমস্ত ভাৰতবৰ্ষৰ বিখন্ত অমুচৰৰ অৱমাননা কৰিছে, মিত্ৰবোৰক শত্ৰু কৰিব খৰিছে। বাৰানসীৰ মন্দিৰ বিনষ্ট কৰি তাত মছজিদ নিৰ্মাণ কৰিছে, ৰাজস্থানত হিন্দুবিলাকৰ অৱমাননা কৰিছে, গোটেই দেশতে হিন্দুসকলৰ ওপৰত জিজিয়াৰ লগাইছে।

অলপ পিছত চকু মুদি জয়সিংহই অতি গম্ভীৰ স্বৰে আকৌ কবলৈ ধৰিলে, যেন মৃত্যুশয্যাতে মহাত্মাৰ দিবাচকু মেল খালে, সেই চকুৰে ভৱিষ্যত দেখিয়েই যেন ৰাজ্যিয়ে কবলৈ ধৰিলে, “শিৱজী, মই দেখিছো যে, এই কপট আচৰণত চাৰিওফালে যুদ্ধাৱল প্ৰজ্বলিত হ'ল, ৰাজস্থানত জুই জ্বলিল, মহাৰাষ্ট্ৰদেশত জুই জ্বলিল, পূবফালে অনল জ্বলিল, আৰংজীৰে বিশ বছৰ যত্ন কৰি সেই জুই গুমাৰ নোৱাৰিলে। তেওঁৰ ভীক্ষু বুদ্ধি, তেওঁৰ অসামান্য কৌশল, তেওঁৰ অসাধাৰণ সাহস ব্যৰ্থ হ'ল; বুঢ়া বয়সত শেহত ভাপ কৰি দিল্লীখনে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। জুই আৰু প্ৰবল বেগে

জ্বলি উঠিছে, চাৰিওফালৰ পৰা দপ্, দপ্, কৈ আগবাঢ়ি গৈছে, সেই জুইত মোগল সাম্ৰাজ্য দহু হৈ গ'ল। তাৰ পিছত ? তাৰ পিছত মহাবাহু জাতিৰ নক্ষত্ৰ উন্নতিশীল। মহাবাহুীয়সকল, আগবঢ়া, দিল্লীৰ সিংহাসনত বহাগৈ।”

ৰজাৰ কথা বন্ধ হ'ল। চিকিৎসকসকল কাষত আছিল, তেওঁলোকে নানাকৰ্ম সন্দেহ কৰিবলৈ ধৰিলে। গোপনে অফুট মাতেৰে ৰোগৰ প্ৰকৃত কাৰণ অনুভৱ কৰিবলৈ লাগিল।

ভালেখিনি সময়ৰ পিছত ক্ষীণ স্ৰবেৰে জয়সিংহই কলে, “কপটাচাৰীয়ে নিজকেই শাস্তিদান কৰে। সত্যমেৱ জয়তি।”

শ্বাস ৰোধ হ'ল,—শৰীৰৰ পৰা প্ৰাণ বহিৰ্গত হ'ল।

ত্ৰয়স্তিংশ পৰিচ্ছেদ

মহাৰাষ্ট্ৰ জীৱন-প্ৰভাত

আছে যত ধনুৰ্দ্ধৰ, সাজা ততালিকে,
চতুৰঙ্গ বণবজত পাহৰিম ই জালা—
ই বিৰম জালা যদি পাৰো পাহৰিব।

—মধুসূদন দত্ত।

ৰাতি মাথোন এপৰ আছে, এনে সময়ত শিৱজীয়ে ৰাজপুত-
শিবিৰ ত্যাগ কৰিলে। পুৱা বেলাৰ আগতেই প্ৰধান প্ৰধান সেনানী
আৰু অমাত্যসকলক একত্ৰ কৰিলে, অলপ সময় পৰামৰ্শ কৰিলে,
পিছত শিবিৰৰ বাহিৰলৈ আহি নিজৰ সকলো সৈন্যকে আহ্বান
কৰি কলে, “বন্ধুসকল! প্ৰায় এবছৰ হ’ল আমি আৰংজীবৰ সৈতে
সন্ধিস্থাপন কৰিব ধৰিছিলো,—আৰংজীবৰ নিজৰ দোষত আৰু
• কপট আচৰণত সেই সন্ধি ধ্বংস হৈছে। আজি আমি সেই কপট
আচৰণৰ প্ৰতিশোধ লম, মুছলমানসকলৰ সৈতে আকৌ যুদ্ধ
কৰিম।

“যি আৰংজীবৰ প্ৰধান সেনাপতি আছিল, ঈশানী দেৱীয়ে যাৰ
লগত যুদ্ধ নিষেধ কৰিছিল, যাৰ ওচৰত শিৱজীয়ে বিনাযুদ্ধে পৰাস্ত
হৈছিল, কালি মাজ নিশা সেই মহাত্মা ৰাজা জয়সিংহই
আৰংজীবৰ অসদাচৰণত প্ৰাণ বিসৰ্জজন দিছে। সৈন্যসকল!
দিল্লীত মোৰ কাৰাবোধ, হিন্দুপ্ৰবৰ জয়সিংহৰ মৃত্যু, এই সকলোকে
এতিয়া আমি পৰিশোধ কৰিম।

“মৃত্যু শয্যাতে ৰাজা জয়সিংহৰ দিব্য চকু উন্মীলিত হৈছিল।
তেওঁ দেখিলে,—মোগল সকলৰ ভাগ্যানক্ষত্ৰ অৱনতিশীল, মহাৰাষ্ট্ৰ

সকলৰ ভাগ্যনক্সত্ৰ উল্লতিশীল, দিল্লীৰ সিংহাসন অতি সোনকালে
শূণ্য। বন্ধুসকল! আগবাঢ়ি যোৱা, পৃথুৰায়ৰ সিংহাসন আমি
অধিকাৰ কৰিম।

“পূৰ্বপিনে বক্তিম আভা দেখিবলৈ পাইছা আৰু ই প্ৰভাতৰ
বক্তিম আভা। কিন্তু ই আমাৰ পক্ষে সামান্য প্ৰভাত নহয়।
মহাবাহুসকল, আজি আমাৰ জীৱন-প্ৰভাত।”

সমস্ত সেনানী আৰু সৈন্যসকলে এই মহৎ কথা শুনি গৰজি
উঠিল,—“আজি আমাৰ জীৱন-প্ৰভাত।”

চতুষ্টিংশ পৰিচ্ছেদ

বিচাৰ

পাতকৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হ'ল বিধিমতে

—কাশীৰাম দাস।

সেইদিন সন্ধ্যাসময়ত বঘুনাথে অকলে নদীতীৰত পদাচাৰণ কৰি আছিল। আপোনাৰ পদোন্নতি, সৰষুৰ সৈতে পুনৰ্মিলন, মুছলমান-সকলৰ সৈতে পুনৰাই যুদ্ধ, হিন্দুসকলৰ ভৱিষ্যত স্বাধীনতা, এনেকুৰা নতুন নতুন বিষয়ৰ চিন্তাত তেওঁৰ হৃদয় উৎফুল্ল হৈ উঠিছিল। হঠাৎ পাছফালৰ পৰা এজনে মাত লগালে—“বঘুনাথ !”

বঘুনাথে পাছলৈ চাই দেখিলে, চন্দ্ৰৰাও জুমলাদাৰ। খঙত তেওঁৰ শৰীৰ কঁপিছিল, কিন্তু ঈশানী মন্দিৰৰ প্ৰতিজ্ঞা তেওঁ পাহৰা নাই।

চন্দ্ৰৰাৱে কলে, “বঘুনাথ, এই পৃথিৱীত তোমাৰ আৰু মোৰ দুজনৰে স্থান নাই। এজন মৰিম।”

বঘুনাথে ক্ৰোধ দমন কৰি ধীৰ স্বৰেৰে কলে,—“চন্দ্ৰৰাও ! কপটাচাৰী মিত্ৰহন্তা চন্দ্ৰৰাও ! তোমাৰ উপযুক্ত শাস্তি শিৰচ্ছেদন, কিন্তু বঘুনাথে তোমাক ক্ষমা কৰিছে, জগদীশ্বৰৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰা।”

চন্দ্ৰৰাও। বালকৰ ক্ষমা গ্ৰহণ কৰা মোৰ অভ্যাস নাই। তোমাৰ আৰু অধিক জীয়াই থাকিবৰ সময় নাই, মনোযোগ দি মোৰ কথাবোৰ শুনা। জন্মৰ পৰা তুমি মোৰ পৰম শত্ৰু, মই তোমাৰ পৰম শত্ৰু। বাল্যকালত মই তোমাক বিহ-চকুৰে চাইছিলো, হেজাৰবাৰ শিলৰ ওপৰত তোমাৰ মূৰ খেকেচিবলৈ সক্ষম মনত উদয় হৈছে। সেইটো কৰা নাই, কিন্তু তোমাৰ বিষয় নাশ কৰিছো,

তোমাক দেশভাগী কৰিছো, তোমাক বিদ্ৰোহী বুলি অপমানিত আৰু দূৰীকৃত কৰিছো। চন্দ্ৰৰাওৰ ভীষণ জিঘাংসা ভাতে কিছু পৰিমাণে শাস্ত হৈছিল। তোমাৰ ভাগ্য মন্দ, পুনৰাই উন্নত পদ লাভ কৰি সৈন্যৰ মাজলৈ আহিছা। চন্দ্ৰৰাওৰ দ্বিৰ প্ৰতিজ্ঞা জীৱনত কেতিয়াও নিফল হোৱা নাই, এতিয়াও নহব। আন উপায় ত্যাগ কৰিলো, এই তৰোৱালেৰে তোমাৰ বুকু বিদীৰ্ণ কৰিম। হিয়াৰ তেজ পি এই ভীষণ পিয়াহ নিবাৰণ কৰিম। ভীক ! আজি মোৰ হাতত বক্ষা নাই।

ক্ৰোধত বঘুনাথৰ দুচকু জুইৰ দৰে জ্বলি উঠিছিল, কঁপা-মাতেৰে কলে,—“পামৰ, সমুখৰ পৰা আঁতৰি যা, নহলে মই পৱিত্ৰ প্ৰতিজ্ঞা পাহৰি যাম। তোৰ পাপৰ দণ্ড দিম।”

চন্দ্ৰৰাও। ভীক, এতিয়াও যুদ্ধত পৰাশ্লুপ হৈছ ? তেন্তে আৰু শুন, উজ্জয়িনীৰ যুদ্ধত যি কাঁড়েৰে তোৰ পিতাৰৰ হিয়া বিদীৰ্ণ হৈছিল, সি শত্ৰুৰ দ্বাৰা নিক্ষিপ্ত নহয়, চন্দ্ৰৰাও তোৰ পিতৃহন্তা !

বঘুনাথে আৰু চকুৰে একো নেদেখিলে, কাণেৰে নশুনিলে, খঙেৰে অসি নিকোষিত কৰি চন্দ্ৰৰাওক আক্ৰমণ কৰিলে। চন্দ্ৰৰাৱে ক্ষীণ হাতেৰে অসি ধাৰণ কৰা নাই। বহু সময় যুদ্ধ হ’ল, উভয়ৰ অসিৰ আঘাতত উভয়ৰ চাল বিকৃত হ’ল, শৰীৰো ক্ষত-বিকৃত হৈ গ’ল, বাৰিষাৰ বৰষুণৰ ধাৰাৰ দৰে উভয়ৰে শৰীৰৰ পৰা তেজ বৰলৈ ধৰিলে। চন্দ্ৰৰাও বলত হীন নহয়, কিন্তু বঘুনাথে দিল্লীত অতি উৎকৃষ্ট অসি-যুদ্ধ শিক্ষা কৰিছিল। ভালেমানপৰ যুদ্ধৰ পিছত তেওঁ চন্দ্ৰৰাওক পৰাস্ত কৰিলে, ডেওঁৰ মাটিত বগৰাই দি বুকৰ ওপৰত আঠুকাঢ়ি কলে, “পামৰ, আজি তোৰ পাপসমূহৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হ’ল, পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰিশোধ হ’ল।”

মৃত্যুৰ সময়তো চন্দ্ৰৰাও নিৰ্ভীক, তেওঁ বিকট হাঁহি মাৰি কলে, “আৰু তোৰ ভনীয়েৰ বিধবা হ’ল, সেই চিন্তা কৰি মূখেৰে প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন কৰিম।”

বিজুলী সঞ্চাৰৰ নিচিনা সকলো কথা তেতিয়া বঘুনাথৰ মনত উপলব্ধি হ'ল। এইবাবে লক্ষ্মীয়ে স্বামীৰ নাম কৰা নাই। এইবাবে চন্দ্ৰৰাওৰ অনিষ্ট নহয়, প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। পিতৃহস্তা বস্ত্ৰপিন্ধাচ চন্দ্ৰৰাৱে বলপূৰ্বক প্ৰাণৰ লক্ষ্মীক বিয়া কৰাইছিল। ক্ৰোধত বঘুনাথৰ চকুৱেদি জুই ওলাবলৈ ধৰিলে, কিন্তু তেওঁৰ উত্তত অসি চন্দ্ৰৰাওৰ বুকুত স্থাপিত নহল। তেওঁ লাহে লাহে চন্দ্ৰৰাওক এৰি দি থিয় দিলে।

উভয় যোদ্ধাই পৰস্পৰৰ পিনে স্থিৰদৃষ্টিৰে চাই ক্ৰোধত জ্বলন্ত জুইৰ দৰে থিয় হৈ আছিল। চন্দ্ৰৰাও অসিযুক্ত পৰাজিত হৈ ধূলি আৰু বোকাত লুতুৰি পুতুৰি হ'ল আৰু বিকট অশ্বৰ নিচিনা বঙা চকুৰে বঘুনাথৰ পিনে চাবলৈ ধৰিলে। বঘুনাথে পিতাকৰ হত্যা-কথা আৰু ভনীয়েকৰ অৱমাননাৰ কথা স্মৰণ কৰি ৰোধ, অভিমান আৰু জিঘাংসাত দগ্ধচিত্ত হৈ উঠিছে অথচ শাস্তিদানত অপাৰগ হৈ চিত্ৰত অঙ্কিত বৃত্তহস্তাৰ দৰে থিয় দি ব'ল। এনে সময়ত গছৰ অন্তৰালৰ পৰা হঠাৎ এজন যোদ্ধা ওলাই আহিল। উভয়ে সন্মুখ দেখিলে, শিৱজী !

শিৱজীয়ে কোনো কথা নকলে, একো মুহূৰ্ত্তিলৈ, আপোনাৰ সহচৰ চাৰিজন সৈন্যক ইজিত কৰিলে। সেই চাৰিজন সৈনিক নিস্তক্ৰভাবেৰে চন্দ্ৰৰাওৰ ওচৰলৈ আহি তেওঁৰ হাতৰ পৰা তৰোৱাল আৰু চৰ্ম্ম কাটি লৈ, তেওঁৰ হাত দুখন পাছফালে বান্ধি বন্দী কৰি লৈ গ'ল। শিৱজী অদৃশ্য হ'ল, বঘুনাথে আচৰিত হৈ থিয় দি থাকিল।

পিছদিনা ৰাতিপুৱা চন্দ্ৰৰাওৰ বিচাৰ। তেওঁ বঘুনাথৰ পিতাকক বধ কৰিছে, সেই দোষৰ বিচাৰ নহয়; বঘুনাথক কালি আক্ৰমণ কৰিছে, সেই দোষৰ বিচাৰ নহয়। কদ্ৰমণ্ডল দুৰ্গ আক্ৰমণৰ আগেয়ে শত্ৰু বহুত খাঁক চন্দ্ৰৰাৱে সংবাদ দিছিল, তাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। আজি তাৰেই বিচাৰ।

আগেয়ে কোৱা হৈছে, আক্ষগান সেনাপতি বহমৎ খাঁ কদম মণ্ডলত বন্দী হ'লত শিৱজীয়ে তেওঁক ভদ্ৰ আচৰণ দেখুৱাই মুক্ত কৰি দিছিল, বহমৎ খাঁই স্বাধীনতা প্ৰাপ্ত হৈ আপোন প্ৰভু বিজয়পুৰৰ চুলতানৰ ওচৰলৈ গমন কৰিছিল। জয়সিংহই যেতিয়া বিজয়পুৰ আক্ৰমণ কৰে, তেতিয়া বহমৎ খাঁই নিজৰ স্বভাৱগত সাহসেৰে যুদ্ধ কৰে, এখন যুদ্ধত অতি আহত হৈ জয়সিংহৰ বন্দী হয়। জয়সিংহই তেওঁক নিজৰ শিবিৰলৈ অনাই বহু যত্ন আৰু গুৰুত্ব কৰিছিল, কিন্তু সেই বোগ আৰু ভাল নহ'ল, তাতেই বহমৎ খাঁৰ মৃত্যু হয়।

মৃত্যুৰ আগদিনাখন জয়সিংহই বহমৎ খাঁক কলে, “খাঁ চাহেব, আপোনাৰ আৰু বেছি পৰমায়ু নাই, মোৰ সমস্ত যত্ন আৰু চিকিৎসা ৰুখা হ'ল। এতিয়া যদি আপোনাৰ কোনো আপত্তি নেথাকে, তেন্তে এটা কথা স্মৰিব পাৰোঁ।”

বহমৎ খাঁই কলে,—“মোৰ মৰণৰ কাৰণে আক্ষেপ নাই, কিন্তু আপুনি শত্ৰু হৈ মোৰ প্ৰতি যেনে সদাচৰণ দেখুৱাইছে, তাক পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিলো, এই আক্ষেপ বৈ গ'ল। কি স্মৰিব খুজিছে, সোধক, আপোনাৰ ওচৰত মোৰ অবস্ৰব্য একোৱেই নাই।”

জয়সিংহ। কদমমণ্ডল আক্ৰমণৰ আগেয়ে শিৱজীৰ এজন সেনানীয়ে আপোনাক সংবাদ দিছিল। সি কোন আমি নেজানো, মোৰ ভাব হয়, এজনে অজ্ঞানভাবেৰে দণ্ডভোগ কৰিছে।

বহমৎ। মই জীৱিত থাকোঁতে সেই নাম প্ৰকাশ নকৰোঁ বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলো। ৰাজপুত্ৰ! আপোনাৰ ভদ্ৰ আচৰণত মই অতিকৈ সন্মানিত হৈছো, কিন্তু পাঠান প্ৰতিজ্ঞা লঙ্ঘন কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়।

জয়সিংহ। যোদ্ধা, আপোনাক প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিবলৈ মই কোৱা নাই, কিন্তু যদি কোনো নিদৰ্শন থাকে, সেইটো মোক দিয়াত জানো আপত্তি আছে ?

বহমৎ। প্ৰতিজ্ঞা কৰক, সেই নিদৰ্শন মোৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বে পাঠ নকৰিব ?

জয়সিংহই সেই প্ৰতিজ্ঞাই কৰিলে, তেতিয়া বহমৎ খাঁই তেওঁক কিছুমান কাগজ দিলে। বহমতৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰাজা জয়সিংহই সেই সমস্ত পত্ৰ পাঠ কৰি দেখিলে, বিদ্ৰোহী চম্দ্ৰৰাও।

চম্দ্ৰৰাৱে বহমৎ খাঁক নিজ হাতেৰে চিঠি লিখি পঠিয়াইছিল, ৰজাই তাক পঢ়িলে, তাৰ লগত আন আন যি যি কাগজ আছিল, তাকো পাঠ কৰিলে, চম্দ্ৰৰাৱে পাঠানসকলৰ পৰা যি পাৰিতোষিক প্ৰাপ্ত হৈছিল, তাৰ প্ৰাপ্তি স্বীকাৰ ৰাজা জয়সিংহই দেখিলে, জয়সিংহৰ মৃত্যুৰ দিনত তেওঁৰ মজীয়ে সেই সকলো কাগজ শিৱজীক দিছিল।

বিচাৰত বিশেষ সময়ৰ আৱশ্যক নহল। শিৱজীৰ চিৰবিখ্যস্ত মজী ৰঘুনাথ জায়াশাস্ত্ৰীয়ে এখন এখনকৈ সেই চিঠিবোৰ পাঠ কৰিবলৈ ধৰিলে। যেতিয়া পাঠ শেষ হ'ল, তেতিয়া ক্ৰোধত সকলো সেনানীয়ে গৰ্জ্জন কৰি উঠিল। চম্দ্ৰৰাও বিদ্ৰোহী, স্বয়ং শত্ৰুবিলাকক বাতৰি দি পাৰিতোষিক গ্ৰহণ কৰিছিল। সেই দোষত নিৰ্দোষী নিৰ্দ্ধলক বীৰ ৰঘুনাথৰ প্ৰাণদণ্ডৰ প্ৰয়াস পাইছিল, এই কথা সকলোৱে জানিব পাৰি ক্ৰোধত হুকাৰ মাৰি উঠিল।

তেতিয়া শিৱজীয়ে কলে, “পাপাচাৰী বিদ্ৰোহী, তোৰ মৃত্যু ওচৰত, তোৰ কিবা কবলৈ আছে ?”

মৃত্যুৰ সময়তো চম্দ্ৰৰাও নিৰ্ভীক, তেওঁৰ দুৰ্দমনীয় দৰ্প আৰু অভিমান এতিয়াও আগৰ দৰে। কলে, “মই আৰু কি কম ? আপোনাৰ বিচাৰ ক্ষমতা প্ৰসিক্ত। এদিন এই দোষত ৰঘুনাথক দণ্ড দিছিল, আজি মোক দণ্ড দিছে, মোৰ মৃত্যুৰ পিছত আৰু এদিন আৰু এজনক দণ্ড দিব, তেতিয়া জানিব, চম্দ্ৰৰাৱে এই বিষয়ৰ বিন্দুবিগৰ্গও নেজানে, এই সকলোবোৰ প্ৰমাণেই জাল।”

এই বিদ্ৰূপত শিৱজীয়ে মৰ্মাস্তিক ক্ৰুদ্ধ হৈ আদেশ কৰিলে,

“ঘাতক; চন্দ্ৰবাওৰ দুই হাত ছেদন কৰ, তেনে কৰিলে আৰু পাৰিতোষিক লব নোৱাৰিব। তাৰ পিছত তপত লোৰ দ্বাৰা কপালত ‘বিশ্বাসঘাতক’ অঙ্কিত কৰি দে, তেনেহলে আৰু কোনোমতে বিশ্বাস নকৰিব।”

ঘাতকে এই নৃশংস আদেশ পালন কৰিবলৈ গৈছিল, এনে সময়ত ৰঘুনাথে থিয় দি কলে, “মহাৰাজ, মোৰ এটা নিবেদন আছে।”

শিৱজী। ৰঘুনাথ, এই বিষয়ে তোমাৰ নিবেদন আমি অৱশ্যে শুনিম, কিয়নো, এই পামৰে তোমাৰেই প্ৰাণ নাশৰ চেষ্টা কৰিছিল; তাৰ কি প্ৰতিশোধ লবলৈ ইচ্ছা কৰা নিবেদন কৰা।

ৰঘুনাথ। মহাৰাজৰ অঙ্গীকাৰ অলঙ্ঘ্য। মই এই প্ৰতিহিংসা যাক্ষা কৰোঁ যে, চন্দ্ৰবাওৰ কেশাণ্ড যেন কোনোৱে স্পৰ্শ নকৰে, অনুগ্ৰহ কৰি বিনা দণ্ডে মুক্তি দিয়ক।

সভাৰ সকলোৱে বিস্মিত আৰু স্তব্ধ।

শিৱজীয়ে ক্ৰোধ দমন কৰি কলে,—“তোমাৰ প্ৰতি যিজনে অত্যাৱ অত্যাচাৰ কৰিছিল, তোমাৰ অনুৰোধত এই চন্দ্ৰবাওক ক্ষমা কৰিলো। ৰাজবিদ্ৰোহ আচৰণৰ শাস্তি দিবৰ অধিকাৰী ৰজা। সেই শাস্তিৰ আদেশ কৰিছো, ঘাতক কাৰ্য্য কৰ।”

ৰঘুনাথ। মহাৰাজৰ বিচাৰ অনিন্দনীয়, কিন্তু দাসে প্ৰভুৰ ওচৰত ভিক্ষা বিচাৰিছে, চন্দ্ৰবাওক বিনা দণ্ডে মুক্তি দিয়ক।

শিৱজী। এই ভিক্ষাদানত মই অসমৰ্থ। ৰঘুনাথ, তোমাক এই বাবলৈ ক্ষমা কৰিলো, আনক ইমান ক্ষমা নকৰিলোহেঁতেন। শিৱজীৰ আদেশৰ ওপৰত কথা নকৰা।

ৰঘুনাথ। প্ৰভু, দুটা এটা যুদ্ধত এই দাসে প্ৰভুৰ কাৰ্য্য কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল, প্ৰভুৱেও দাসক অভিলষিত পুৰস্কাৰ দিবলৈ স্বীকৃত হৈছিল। আজি সেই পুৰস্কাৰ বিচাৰিছো, চন্দ্ৰবাওক বিনা দণ্ডে মুক্তি কৰক।

ক্ৰোধত শিৱজীৰ নয়নৰ পৰা জুইৰ কিৰিঙতি বাহিৰ হৈছিল, গৰ্জ্জি উঠি কলে, “বঘুনাথ ! বঘুনাথ ! কেতিয়াবা কেতিয়াবা আমাৰ উপকাৰ কৰিছিল। বুলি আজি আমাৰ বিচাৰ অশ্রুধা কৰিব খোজা ? ৰাজ-আদেশ অশ্রুধা নহয় ; তুমিও নিজৰ বীৰত্বৰ কথা নিজে কবলৈ ত্যাগ কৰা।”

এই ভিৰস্কাৰ বাক্যত বঘুনাথৰ মুখ ৰঙা হৈ উঠিল। তেওঁ ধীৰে ধীৰে কঁপা মাতেৰে উত্তৰ দিলে—“প্ৰভু, পুৰস্কাৰ খোজা দাসৰ অভ্যাস নাই। আজি জীৱনৰ ভিতৰত প্ৰথম পুৰস্কাৰ বিচাৰিছো। প্ৰভু যদি এই পুৰস্কাৰ দানত অসম্মত হয়, তেন্তে এই দাসে দ্বিতীয় বাৰ নিবিচাৰে। দাসৰ মাথোন এই ভিক্ষা, প্ৰভুৱে সদয় হৈ তেওঁক বিদায় দিয়ে। বঘুনাথে সৈনিকৰ ব্ৰত ত্যাগ কৰিব, আকৌ গোস্বামী হৈ দেশে দেশে ভিক্ষা কৰি ফুৰিব।”

শিৱজী ধেম্ভক নিষ্পন্দ আৰু নিস্তৰ্ক হৈ ৰল। তেতিয়া এজন অমাত্য ওচৰলৈ আহি কাণে কাণে কলে, চন্দ্ৰৰাও বঘুনাথৰ ভনীয়েকৰ স্বামী। সেই কাৰণে বঘুনাথে ভগিনীপতিৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিছে।

তেতিয়া আচৰিত হৈ শিৱজীয়ে চন্দ্ৰৰাওক মুকলি কৰি দিবলৈ আদেশ দিলে। শেহত বক্তৃনাদেৰে কলে,—“যা চন্দ্ৰৰাও, শিৱজীৰ ৰাজ্যৰ পৰা বহিস্কৃত হৈ যা। আন দেশলৈ যা, আন আত্মীয় স্বজনক বধ কৰ গৈ, আন মিত্ৰৰ সৰ্বনাশ সাধন কৰ, শত্ৰুৰ ওচৰৰ পৰা উৎকোচ গ্ৰহণ, বড়যন্ত্ৰ আৰু বিদ্ৰোহ আচৰণ কৰি কৰি পাপ জীৱনৰ অৱশিষ্ট কাল শেষ কৰ।”

চন্দ্ৰৰাও ভীক নহয়। লাহে লাহে ক্ৰোধ জৰ্জৰিত শৰীৰেৰে বঘুনাথৰ ওচৰলৈ গৈ কলে,—“বালক, তোৰ দয়া মোক নেলাগে, তই দিয়া জীৱন মই তুচ্ছ জ্ঞান কৰোঁ।” পিছমুহূৰ্ত্তে আপোন ছুৰিকাখন নিজৰ বুকুত স্তম্ভাই দি অভিমানী ভীষণপ্ৰতিজ্ঞা চন্দ্ৰৰাও জুয়লাদাবে আপোনাৰ চিৰনিষ্কৃতি সাধন কৰিলে। প্ৰাণহীন দেহ সভাস্থলত পতিত হ’ল।

পঞ্চত্রিংশ পৰিচ্ছেদ

ককায়েক-ভনীয়েক

পুত্ৰ পৰিবার
কোৱা কোন কাৰ,
যেনুৱা গছৰ ছায়া।
জল বিশ্ব-প্ৰায়,
সবে মিথ্যাময়
মাথোন সংসাৰ মায়া ॥

—কৃত্তিবাস ওৱা।

আমাৰ আধ্যাত্মিক শেৰ হৈছে; এতিয়া উপজ্ঞাসত লিখিত
মানুহবোৰৰ বিষয়ে দুটা এটা কথা কৈ বিদায় লম।

বুঢ়া জন্মদিনে পালিত ছোৱালীজনীক হেৰুৱাই বলিয়াৰ দৰে
হৈছিল, পুনৰাই সৰষুক পাই আনন্দত চকুৰ পানী পেলাবলৈ
ধৰিলে। তেওঁ পুলকিত অস্তৰেৰে বঘুনাথক আহ্বান কৰিলে, সানন্দ
হৃদয়েৰে শুভদিনত কণ্ঠাদান কৰিলে, সৰষুৰ অস্তৰৰ স্মৃতি কোনে
বৰ্ণনা কৰিব? চাৰি বছৰ তেওঁ দেৱকান্তিৰ জপ কৰিছিল, সেই
পুৰুষদেৱে যেতিয়া সৰষুক কোমল হিয়াত ধাৰণ কৰিলে, সৰষুৰ
ওঁঠত তপত ওঁঠ লগাই দিলে, তেতিয়া সৰষু উন্মাদিনী হ'ল।

আৰু বঘুনাথ?—বঘুনাথে ভোৰণ দুৰ্গত যি সপোন দেখিছিল,
সি সাৰ্থক হ'ল। সেই প্ৰিয় কণ্ঠমালা বাৰে বাৰে সৰষুৰ হিয়াত
ধুলাই দিলে, সেই পুষ্পৰ কোমলতাকো নিন্দা কৰিব পৰা দেহলভা
হিয়াত ধাৰণ কৰিলে, সেই বিশাল স্নেহপূৰ্ণ চকুযুৰিৰ পিনে চাই-চাই
পৃথিবীক পাহৰি গ'ল।

সৰযুৱে তেওঁৰ সাতবছৰীয়া “বাইদেউক” পাহৰি নগল। ৰঘুনাথৰ অনুৰোধত শিৱজীয়ে গোকৰ্ণক এটা জায়গীৰ দান কৰিলে আৰু গোকৰ্ণৰ পুত্ৰ ভীমজীক ওপৰলৈ নি হাবিলদাৰৰ পদত নিযুক্ত কৰিলে।

সৰযুৱে বাইদেউক সদায় নিজৰ ঘৰত ৰাখে, আৰু বৰৰ সৈতে “সমানে সমানে” ভাল পায় আৰু কেই বছৰমান পিছত এটা সদংশীয় সূচৰিত্ৰ দৰা চাই বাইদেৱেকক বিয়া দিলে। বিয়াৰ দিনা সৰযু আৰু ৰঘুনাথ নিজে উপস্থিত থাকিল। সৰযুৱে কণ্ঠাৰ কাণে কাণে কলে,—“চাবা বাইদেউ! যি কৈছিলো, সেই কথা মনত ৰাখিবা, বৰতকৈ মোক বেছি ভাল পাব লাগিব।”

ৰঘুনাথে এই আখ্যায়িকা লিখাৰ সময়ৰ পৰা তেৰ বছৰলৈ সূখ্যাতি আৰু সন্মানৰ সৈতে শিৱজীৰ অধীনত কাম কৰিবলৈ ধৰিলে। যশোৱন্ত সিংহই যেতিয়া জানিব পাৰিলে যে, ৰঘুনাথ তেওঁৰেই প্ৰিয় অনুচৰ গজপতি সিংহৰ পুতেক, তেতিয়া ৰঘুনাথক স্বদেশলৈ মাতিলে। কিন্তু শিৱজীয়ে ৰঘুনাথক দেশলৈ যাবলৈ নিদিলে, যিমান দিন জীয়াই আছিল, ৰঘুনাথক ওচৰত ৰাখিলে। পিছত যেতিয়া ১৬৮০ খৃষ্টাব্দৰ চ’ত মাহত শিৱজীৰ মৃত্যু হয়, তেতিয়া শিৱজীৰ অযোগ্য পুত্ৰ শম্ভুজীয়ে পিতাকৰ পুৰণি ভৃত্যসকলক এটা এটাকৈ অপমানিত বা কাৰাকদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰঘুনাথ আৰু মহাৰাষ্ট্ৰত থাকিলে উপকাৰ নাই দেখি সৰযু আৰু জনাৰ্দনৰ সৈতে স্বদেশলৈ গুচি গ’ল। সূৰ্যমহলত পুৰান দুৰ্গত তিলক সিংহৰ প্ৰপৌত্ৰই প্ৰৱেশ কৰিলে।

পাঠক! ইচ্ছা, ইয়াতেই আপোনাৰ পৰা বিদায় লওঁ, কিন্তু আৰু এজনৰ কথা কবলৈ বাকী আছে, শান্ত চিৰ সহিবু লক্ষ্মীকপিনী লক্ষ্মীৰ কথা কবলৈ বৈ গৈছে।

ষিদিনাখন চন্দ্ৰৰাৱে আত্মহত্যা কৰিছিল, ৰঘুনাথে সিদিনাখনেই ভনীয়েকৰ লগত দেখা কৰিবলৈ গ’ল। যি দেখিলে, তাতে তেওঁৰ

হিয়া স্তম্ভিত হ'ল। দেখিলে, শব্দৰ কাষত লক্ষ্মীয়ে আঙুলি-বাঙলি চুলিৰে বাগৰি আছে, বনে বনে অচেতন হৈছে, মাজে মাজে বুকুৰুজা চিঞৰেৰে ঘৰ পৰিপূৰ্ণ কৰি তুলিছে। হিন্দু ৰমণীৰ পতিৰ মৃত্যুত যি ভীষণ যাতনা হয়, কোনে তাক বৰ্ণনা কৰিব পাৰে? আজি লক্ষ্মীৰ চকুৰ পোহৰ মুমাই গৈছে, হিয়া শূণ্য হৈছে, জগত একাৰ হৈ পৰিছে। শোক, বিবাদ, নৈবাশ্য আৰু নৱ-বৈধব্যৰ অসহ্য যাতনাত বিধবাই বনে বনে চিঞৰি উঠিছে।

ৰঘুনাথে সাস্তুনা দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে, সাস্তুনা দূৰত থাকক, লক্ষ্মীয়ে প্ৰাণৰ ককায়েকক চিনিবও নোৱাৰিলে। গিৰ্, গিৰ্, কৈ চকুপানী পেলাই ৰঘুনাথ ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিল।

গধূলি ৰঘুনাথে আকৌ ভনীয়েকক চাবলৈ আহিল, লক্ষ্মীৰ ভাব পৰিবৰ্ত্তন দেখি অলপ বিস্মিত হল। দেখিলে,—লক্ষ্মীৰ চকুত পানী নাই, ধীৰে ধীৰে স্বামীৰ মৃতদেহটিক ধুনীয়া সুগন্ধ ফুলেৰে সজাবলৈ ধৰিছে। ছোৱালীয়ে যেনেকুৱা মনোনিবেশ কৰি পুতলা সজায়, লক্ষ্মীয়েও তেনেদৰে মনোযোগেৰে মৃতদেহক সজাবলৈ ধৰিছে।

ৰঘুনাথ ঘৰত সোমালত, লক্ষ্মী লাহে লাহে ৰঘুনাথৰ ওচৰলৈ আহিল, খুব লাহে লাহে ভৰি পেলাই আহিল, যেন শব্দ হলে স্বামীৰ টোপনি ভাঙে; অতি মৃদু স্বৰেৰে কলে, “দাদা ৰঘুনাথ! তোমাৰ লগত যে আৰু এবাৰ দেখা হ'ল, মোৰ পৰম ভাগ্য, এতিয়া আৰু মোৰ মনত কষ্ট নাই।”

চকুপানী টুকি ৰঘুনাথে কলে, “প্ৰাণৰ ভনীটি লক্ষ্মী, মই তোমাৰে সৈতে এই সময়ত দেখা নকৰি জানো থাকিব পাৰোঁ?”

লক্ষ্মীয়ে আঁচলেৰে ৰঘুনাথৰ চকুৰ পানী মচি দি কলে, “সঁচাকৈ দাদা, তোমাৰ দয়াৰ শৰীৰ, তুমি হৃদয়েশ্বৰৰ বাবে বজাৰ ওচৰত যি আবেদন কৰিছিলো, শুনিছো। মোৰ ভাগ্যত যি আছিল, সিয়েই ঘটিছে, ভগবানে তোমাক সুখেৰে ৰাখক।”

বঘুনাথ। লক্ষ্মী, তুমি বুদ্ধিমতী,—মই চিৰদিনেই জানো, এই অসহনীয় শোক অলপ সংবৰণ কৰিছা দেখি তুষ্ট হলো। মামুহৰ জীৱন শোকময়, তোমাৰ কপালত যি আছিল সেইটো ঘটিছে, সেই শোক সহিষ্ণু হৈ ধাৰণ কৰা। আহা, মোৰ ঘৰলৈ আহা, ককায়েৰাৰ ভালপোৱাই ককায়েৰাৰ যত্নই যদি সন্তোষ দান কৰিবলৈ পাৰে, লক্ষ্মী মই ত্ৰুটি নকৰিম।

লক্ষ্মীয়ে অলপ হাঁহিলে। সেই হাঁহি দেখি বঘুনাথৰ প্ৰাণ শুকাই গ'ল। অলপ হাঁহি মাৰি লক্ষ্মীয়ে কলে,—“দাদা, তোমাৰ দয়াৰ শৰীৰ, কিন্তু লক্ষ্মীক স্বয়ং জগদীশ্বৰেই সাস্থ্য দিছে, শাস্তিৰ পথ দেখুৱাই দিছে, তেওঁ জীৱিতকালত দাসীক অতি ভাল পাইছিল, দাসী জীৱনত তেওঁৰ প্ৰণয়িনী আছিল, মৰণত তেওঁৰ সজিনী হ'ব।”

বঘুনাথৰ মুৰত আকাশী স্বৰগ ভাগি পাবিল। তেতিয়া তেওঁ লক্ষ্মীৰ ভাং পৰিবৰ্ত্তনৰ কাৰণ বুজিব পাৰিলে, লক্ষ্মীৰ শাস্ত ভাবৰ কাৰণ বুজিব পাৰিলে। লক্ষ্মী সহমৰণত স্থিৰসঙ্কল্প হৈছে।

তেতিয়া বঘুনাথে বহু সময়লৈকে লক্ষ্মীৰ প্ৰতিজ্ঞাভঙ্গৰ চেষ্টা কৰিলে, বহু বুজালে, বহু কান্দিলে, বাতি এপৰলৈ লক্ষ্মীৰ সৈতে তৰ্ক কৰিলে। ধীৰ শাস্ত লক্ষ্মীৰ একেই উত্তৰ, “হৃদয়েশ্বৰে মোক বৰ ভাল পাইছিল, মই তেওঁক এৰি থাকিব নোৱাৰিম।”

অৱশেষত বঘুনাথে সজল নয়নেৰে কলে, “লক্ষ্মী! এদিন মোৰ জীৱন নিৰাশাবে পূৰ্ণ হৈছিল, মই জীৱন ত্যাগৰ সঙ্কল্প কৰিছিলো। ভনীটি, তোমাৰ প্ৰবোধত, তোমাৰ স্নেহময় কথাত সেই সঙ্কল্প ত্যাগ কৰিলো, পুনৰাই কাৰ্য্যময় জগতত প্ৰৱেশ কৰিলো। লক্ষ্মী, তুমি জানো ককায়েৰাৰ কথা নেবাখিবা? তুমি জানো ককায়েৰাক ভাল নোপোৱা?”

লক্ষ্মীয়ে আগবদৰে শাস্তভাবে উত্তৰ কৰিলে, “দাদা, সেই কথা মই পাহৰা নাই, তুমি লক্ষ্মীক ভাল পোৱা, লক্ষ্মীৰ কথা

শুনিছিলো, তাক পাহৰা নাই। কিন্তু ভাবি চোৱাঁ,—পুৰুষৰ বহু আশা বহু উত্তম, বহু অৱলম্বন; এটা গলে আনটো থাকে, এটা চেষ্টা নিফল হলে, দ্বিতীয়টো সকল হয়। দাদা, তুমি সিদিনা ভনীয়েৰাৰ কথাটো বাখিছিলো, আজি তোমাৰ কলঙ্ক দূৰীভূত হৈছে, ক্ষমতা বৃদ্ধি হৈছে, সুবশস্তা দেশ-দেশান্তৰলৈ বিয়পি পৰিছে। কিন্তু, অভাগিনী নাবীৰ কি আছে? আজি মই যি চকুৰ মণিটো হেৰুৱাইছো, তাক জানো আৰু জীৱনত পাম? যি মহাত্মাই দাসীক ইমান ভাল পাইছিল, ইমান অনুগ্ৰহ কৰিছিল, জীয়াই থাকিলে তেওঁক জানো আৰু পাম? দাদা, তুমি লক্ষ্মীক বালাকালৰ পৰা বৰ ভাল পাইছো, আজি সদয় হোৱা। লক্ষ্মীৰ একমাত্ৰ সুখৰ বাটত কাঁইট নহ'ব, যিজনে দাসীক ইমান ভাল পাইছিল, তেওঁৰ সৈতে যাবলৈ দিয়া।”

বঘুনাথ নিবস্ত হ'ল, স্নেহময়ী ভগিনীৰ আঁচলত মুখ লুকাই লৰাৰ দৰে গিৰ্, গিৰ্ কৈ চকুপানী পেলাবলৈ ধৰিলে। এই অসাৰ কপট সংসাৰত ককায়েক-ভনীয়েকৰ অধঃশূন্য প্ৰণয়ৰ নিচিনা পৱিত্ৰ স্নিগ্ধ প্ৰণয় আৰু কি আছে? স্নেহময়ী ভনীৰ দৰে অমূল্য বদ্ৰ এই বিশাল বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত আৰু কলৈ গলে পোৱা যাব?

নিশা দুপৰৰ সময়ত চিতা প্ৰস্তুত হ'ল। চন্দ্ৰবাওৰ শব্দ তাৰ ওপৰত স্থাপিত কৰা হ'ল। হাঁহিমুখে লক্ষ্মীয়ে ধুনীয়া পাটৰ কাপোৰ আৰু অলঙ্কাৰ আদি পিন্ধি এজন এজনকৈ সকলোৰে পৰা বিদায় ললে।

লক্ষ্মী চিতাৰ ওচৰলৈ আহিল, দাসীসকলক অলঙ্কাৰ বদ্ৰ, মুক্তা বিলাই দিলে, নিজ হাতে সিহঁতক চকুৰ পানী মচি দি মধুৰ কথাকে সান্ধনা দিবলৈ ধৰিলে। জ্ঞাতি-কুটুম্বৰ মতা-ভিৰোতাৰ পৰা বিদায় ললে, গুৰুসকলৰ পদধূলি ললে। সকলোৰে চকুৰ পানী আঁচলেকৈ মচি দিলে, মধুময় বাক্যেৰে সকলোকে প্ৰবোধ দিলে।

শেষত লক্ষ্মী বঘুনাথৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু কলে, “দাদা,

বাল্যকালৰ পৰাই তোমাৰ লক্ষ্মীক বৰ ভাল পাইছিলো, আজি লক্ষ্মী ভাগ্যৱতী, আজি চিৰসুখিনী হ'ব, এবাৰ ভালপোৱাৰ কাম কৰা, চেনেহৰ সৈতে ভনীয়েকাক বিদায় দিয়া, তোমাৰ লক্ষ্মীক বিদায় দিয়া।”

বঘুনাথে আৰু সহিব নোৱাৰিলে, লক্ষ্মীৰ হাততখনত ধৰি সৰু লৰাৰ নিচিনাকৈ ছক্-ছক্ কৈ কান্দি উঠিল। লক্ষ্মীৰো চকুৰ পৰা পানী বাগৰি পৰিল।

চেনেহৰে সৈতে ককায়েকৰ চকুৰ পানী মচি দি লক্ষ্মীয়ে কলে, “হিঃ দাদা, শুভকাৰ্য্যত চকুপানী টোকা কেনেই? পিতাৰ নিচিনা তোমাৰ সাহ, পিতাৰ দৰে তোমাৰ মহৎ অন্তঃকৰণ; জগদীশ্বৰে তোমাৰ সন্মান আৰু বুদ্ধি কৰিব, জগত তোমাৰ যশস্তাবে পৰিপূৰ্ণ হ'ব। লক্ষ্মীৰ শেষ বাসনা এই, ভগবানে যেন বঘুনাথক সুখে ৰাখে। দাদা, বিদায় দিয়া, দাসীৰ বাবে স্বামীয়ে বাট চাই আছে।”

কাতৰ কণ্ঠে বঘুনাথে কলে, “লক্ষ্মী, তোমাত বাঞ্জে পৃথিৱী তুচ্ছ বুলি ধাৰণা হৈছে, বঘুনাথৰ জগতত আৰু কি আছে? প্ৰাণৰ লক্ষ্মী, তোমাক কেনেকৈ বিদায় দিম, তোমাক এৰি কেনেকৈ জীৱন ধাৰণ কৰিম?” আৰ্ত্তনাদ কৰি বঘুনাথ মাটিত বাগৰি পৰিল।

বহু যত্ন কৰি লক্ষ্মীয়ে বঘুনাথক ভুলিলে, পুনৰাই চকুৰ পানী মচি দিলে, বহু সাস্তুনা কৰিলে, বহুত বুজালে আৰু কলে, “দাদা, তুমি বীৰশ্ৰেষ্ঠ, পুৰুষৰ যি ধৰ্ম্ম তাক তুমি পালন কৰিছা, তোমাৰ লক্ষ্মীক নাবীৰ ধৰ্ম্ম পালন কৰিবলৈ দিয়া। আৰু পলম নকৰিবা, বাধা নিদিবা। সোঁ চোৱাঁ, পূবপিনে আকাশ ৰঙা বৰগীয়া হৈছে, তোমাৰ লক্ষ্মীক বিদায় দিয়া।”

গদ্ গদ্ কণ্ঠেৰে বঘুনাথে কলে,—“লক্ষ্মী, প্ৰাণৰ লক্ষ্মী, এই জগতত তোমাক বিদায় দিলো; এই আকাশ, এই পুণ্যধামত আৰু এবাৰ তোমাক পাম; সেই পৰ্য্যন্ত জীৱন্ত হৈ থাকিলো।”

ককায়েকৰ ভৰিৰ ধূলি লৈ লক্ষ্মীয়ে চিতাৰ কাষলৈ গ'ল, স্বামীৰ

ভবি দুখনত সুবটো ধৈ কলে, “হৃদয়েখন, জীৱনত তুমি বৰ ভাৰ
পাইছিলি, এতিয়া অনুগ্ৰহ কৰা যেন তোমাৰ ভবিৰ কাৰত বহি
তোমাৰ লগত যাব পাৰো। জন্মে জন্মে যেন তোমাক স্বামী
পাওঁ, জন্মে জন্মে যেন লক্ষ্মীয়ে তোমাৰ চৰণ সেৱিবলৈ পায়।”

ধীৰে ধীৰে লক্ষ্মীয়ে চিতাত আৰোহণ কৰিলে, স্বামীৰ ভবিৰ
কাৰত বহিল, আৰু ভবি দুখন ভক্তি ভাবেৰে কোলাত তুলি ললে।
চকু মুদিলে; ভাব হ’ল, সেই মুহূৰ্ততেই লক্ষ্মীৰ আত্মা স্বৰ্গলৈ
গুচি গ’ল।

জুই জ্বলিল, বৰ বেছি ঘিউ থকা বাবে বেগেতে দপ্, দপ্ কৈ জুই
জ্বলি উঠিল। পোনপ্ৰথমে অগ্নিজিহ্বাই লক্ষ্মীৰ পৱিত্ৰ শৰীৰ
চেলেকিবলৈ ধৰিলে, ততালিকে ভেজবে সৈতে চাৰিওফালে আগুৰি
লক্ষ্মীৰ সুবৰ ওপৰলৈ উঠিল আৰু নৈশ গগনৰ পিনে মহা
শব্দেৰে দৌৰিবলৈ ধৰিলে। লক্ষ্মীৰ এটা অঙ্গও নলবিল, এভাল
চুলিও নকঁপিল।

—সম্পূৰ্ণ—

